

« Autoportraits cubistes »



Compétences du socle commun liées à la séance :

- o - Expérimenter, produire, créer.
- o - Mettre en œuvre un projet artistique.
- o - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

Compétence(s) du BO :

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
- Employer divers outils pour se représenter.
- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres élèves.
- Transformer ou restructurer des images ou des objets.

Quel questionnement pour l'élève :

- Qu'est-ce qu'un autoportrait ?
- Comment assombrir, éclaircir, peindre un dégradé de gris?
- Comment transférer son portrait sur un fond ?
- le portrait est-il visible, terminé ?

Matériel :

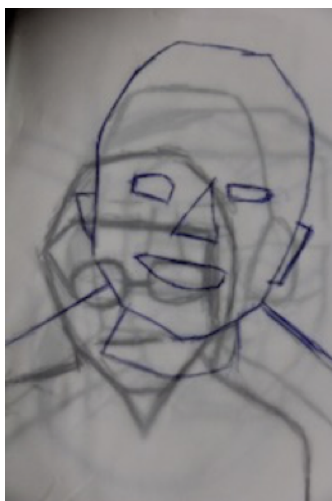
- photographie du visage.
- Pochette plastique, feutre type velleda noir, feutre noir, règle, feuille de calque.
- Craies grasses, peintures : ocre, noire, blanche

Œuvres de référence pour étayer la recherche de l'élève :

- Juan Gris, *Portrait de Picasso*, 1912, [Art Institut of Chicago](#) : les dégradés de gris.
- Pablo Picasso, *Autoportrait*, 1907, [Gallery Nationale de Prague](#).

Séance 1 : portrait cubiste.

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves	Les attendus, les aides, la différenciation
15'	Collectif	- Autoportrait de Picasso projeté au TBI.	- Observation de l'œuvre et expression libre : traits, couleurs, dégradés, lumière.	
20'	Individuel	- Photos mises dans les pochettes plastiques.	- Faire les contours du visage et de ses différents éléments au feutre effaçable et à la règle.	




Séance 2 : portrait cubiste à la craie grasse.

10'	Collectif	<ul style="list-style-type: none"> - Photocopie des pochettes plastiques en ayant enlevé les photos. - Afficher toutes les photocopies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observation des photocopies obtenues : Est-ce que l'on se reconnaît, reconnaît ses camarades ? Pourquoi ? 	
30'	Individuel	<ul style="list-style-type: none"> - Première expérimentation du portrait à la craie grasse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sur une photocopie, faire son portrait à la craie grasse. - Éclaircir et assombrir certaines zones. 	<p>Questionnement : comment assombrir, éclaircir ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aides : repasser avec d'autres couleurs, mélanger les couleurs.
15'	Collectif	<ul style="list-style-type: none"> - Synthèse : portraits affichés : sur les différents portraits, retrouve-t-on des zones plus claires, plus sombres ? 	<ul style="list-style-type: none"> - « Classement » des portraits. 	



Séance 3 : Utiliser le cubisme pour enrichir sa pratique

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves	Les attendus, les aides, la différenciation
15'	Collectif	<p>- Projection au TBI de l'œuvre cubiste de Juan Gris : « portrait de Picasso » 1912.</p>	<p>- Observation du tableau : traits, formes géométriques, couleurs, dégradés, lumière.</p>	
45'	Individuel		<p>- Quadriller une feuille de dessin au crayon de bois.</p> <p>- Sur une feuille de brouillon, s'exercer à faire un dégradé de gris avec de la peinture noire et blanche.</p> <p>- Peindre les différentes formes géométriques dans des dégradés de gris.</p>	<p>- Difficulté à faire les mélanges, à éclaircir, trop de noir.</p>



À ce stade de l'activité, seuls les gris sont présents sur la production.

Séance 4 : Réaliser son portrait

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves	Les attendus, les aides, la différenciation ...
15'	Collectif puis individuel	Questionnement : comment reporter son portrait sur le fond peint ?	- Découper son portrait et reporter sur le fond peint en gris.	- Technique du calque.
20'	Individuel		- Peindre le portrait en dégradé d'ocres.	- Réinvestissement de la technique de dégradé vue avec le gris.
10	Collectif	Synthèse/questionnement : - le portrait est-il visible, non visible ? - le portrait est-il terminé ? Non terminé ? - Comment « terminer » ceux qui ne le sont pas ? Les rendre « visibles » ?	- Classer les portraits selon différents critères : visible, terminé ?	
10	individuel	REMÉDIATION	- Repasser les contours au feutre noir ou à la peinture blanche.	



Quelques résultats des séances 3 et 4 :

