

## « Inventaire à la Prévert » (séance préparatoire) Constituer un trésor de choses que l'on aime



Compétences du socle commun liées à l'activité:

- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.

**Œuvre de référence pour étayer la recherche de l'élève :** « *Inventaire* », [poème](#) de Jacques Prévert extrait du recueil *Paroles*, 1946.

**Incitation :**

Lire le poème de Jacques Prévert. Que raconte-t-il ? « Il met toutes les choses qu'il voit, ou aime »

**Consigne :** « Ramener de la maison toutes sortes de papiers et d'images qui seront collectées dans une pochette »

**Déroulement :**

Le trésor est constitué sur deux semaines, certaines découvertes partagées, certaines questions posées (que ramener, où chercher ? ...)

## « Inventaire à la Prévert » (séance 1/4) : Constituer un trésor de choses que l'on aime

Compétences du socle commun liées à la séance :

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.

Compétence(s) du BO :

- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle des autres élèves.

Quel questionnement pour l'élève :

« Comment trier mes images et mes matériaux ? »

**Matériel** : - images et matériaux provenant de la maison (photos, cartes postales, papiers de bonbons etc.)

- 2 boîtes par élèves : « les images et matériaux que je garde pour effectuer ma production », « les images et matériaux que je ne garde pas ».

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves
10 min	Phase collective	<b>Mise en situation</b> « Vous allez choisir et coller sur une grande feuille toutes les images et matériaux amenés de la maison ».  <b>Consigne</b> « Vous allez trier votre collection, car il y en a trop ».  <b>Questionnement</b> « Comment va-t-on faire pour les choisir ? » Explique que le travail final consiste à réaliser	Les élèves sont tous d'accord sur le fait qu'il y a beaucoup d'images à coller et qu'il faut effectuer un tri.  Proposition de plusieurs élèves : garder les images et les matériaux que l'on préfère.

		un portrait d'eux même en collant les images et les matériaux qu'ils préfèrent.	
<b>20 min</b>	Phase individuelle	L'enseignant passe voir individuellement les élèves (aide au tri par le questionnement) : « pourquoi gardes-tu celle-ci et pas celle-là, etc. ? »	Chaque élève trie ses images dans deux boîtes.
<b>15 min</b>	Phase collective : mise en commun	Demander aux élèves volontaires de venir montrer leurs choix à leurs camarades.	Les élèves volontaires expliquent au groupe classe pourquoi ils ont gardé certaines images et matériaux et pas d'autres.

## **« Inventaire à la Prévert » (séance 2/4) : Agencer ses images sur une surface**

Compétences du socle commun liées à la séance :

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (collage)
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.

Compétence(s) du BO :

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- Expérimenter les effets des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- Transformer ou restructurer des images.
- Exprimer des émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.

### Quel questionnement pour l'élève :

« Comment organiser puis coller les images et matériaux sélectionnés sur le support feuille ? »

Matériel : - images et matériaux provenant de la maison.  
- feuilles A3  
- ciseaux  
- colle

### Déroulement :

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves	Les attendus, les aides, la différenciation
10 min	Phase collective	-Rappel de la séance précédente. - Consigne : « vous avez choisi les images que vous allez disposer sur votre feuille, peut-on toutes les coller comme elles sont ou va-t-on devoir en « transformer » certaines... ? »	La plupart des élèves répondent que pour pouvoir coller le maximum de leurs images et matériaux, il va falloir en découper certaines.	
20 min	Phase individuelle	Découvrir que l'on peut prendre seulement une partie d'une photo etc.  <b>Consigne</b> : "vous allez coller vos éléments"	Les élèves découpent, modifient et collent leurs images et matériaux en respectant l'espace feuille.	Passer voir chaque élève et les guider au niveau du découpage et de l'assemblage des images sur leur support.
15 min	Phase collective : mise en commun	Proposer aux élèves volontaires de venir montrer leur production.	Phase de verbalisation, de questionnement, d'échanges entre les élèves.	

## « Inventaire à la Prévert » : (séance 3/4) : Unifier la surface par la couleur.

Compétences du socle commun liées à la séance :

- o - S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : couleur.
- o - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- o - Donner forme à son imaginaire.
- o - Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- o - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- o - Prendre la parole devant un groupe pour partager des trouvailles.
- o - Repérer les éléments du langage plastique dans une production.

Compétence(s) du BO :

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
- Expérimenter les effets des couleurs (...) en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celles d'autres élèves.

Quel questionnement pour l'élève :

« Que peut-on faire des espaces blancs qu'ils restent sur le support feuille ? Comment relier les éléments entre eux ? »

Matériel : - les productions (de la séance précédente).  
- feutres

**Déroulement :**

Durée	Organisation pédagogique	Le maître	Les élèves	Les attendus, les aides, la différenciation
10 min	Phase collective	Rappel de la séance précédente. Montrer quelques productions. Questionnement : « Que peut-on faire des espaces blancs restant entre les images et matériaux	À l'unanimité, les élèves proposent	

		collés sur votre feuille ? »	de colorier les espaces au feutre.	
<b>30 min</b>	Phase individuelle	Le maître passe dans les rangs	Les élèves remplissent les espaces blancs en choisissant les couleurs qu'ils veulent.	Faire verbaliser les élèves sur le choix des couleurs etc.
<b>15 min</b>	Phase collective : mise en commun	Demander aux élèves volontaires de venir présenter leur travail aux autres.	Phase de verbalisation, de questionnement, d'échanges entre les élèves.	

## **« Inventaire à la Prévert » (séance 4/4) : Fondre, confondre : finaliser sa production**

Compétences du socle commun liées à la séance :

- o - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- o - Donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (collage).
- o - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- o - Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- o - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- o - Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles.
- o - Repérer les éléments du langage plastique dans une production.

Compétence(s) du BO :

- Prendre en compte l'influence des matériaux, gestes sur la représentation.
- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux en explorant l'organisation et la composition plastiques.
- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celles d'autres élèves.
- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.

**Quel questionnement pour l'élève :**

« Que peut-on faire pour terminer sa production et la rendre plus riche à regarder ? »

« Qu'est-ce que je cache ? Qu'est-ce que je montre ? Qu'est-ce que je donne à voir ? »

Matériel :

- les productions (de la séance précédente).
- papier de soie.
- colle
- pinceaux.

**Déroulement :**

<b>Durée</b>	<b>Organisation pédagogique</b>	<b>Le maître</b>	<b>Les élèves</b>	<b>Les attendus, les aides, la différenciation</b>
<b>10 min</b>	Phase collective	<p>Rappel de la séance précédente. Afficher quelques productions.</p> <p>Questionnement : « Que peut-on faire pour rendre son travail plus riche ? »</p> <p>Expliquer ce qu'est le papier de soie et proposer aux élèves d'ajouter des « rideaux de soie » à leur travail.</p>	<p>Certains élèves ayant déjà utilisé le papier de soie expliquent à leurs camarades ce que l'on peut faire avec cette matière.</p>	
<b>20 min</b>	Phase individuelle	Le maître passe dans les rangs.	Les élèves déchirent des bandes de papier de soie et les collent sur leur production.	Faire verbaliser les élèves sur le choix de ce qu'ils montrent ou cachent etc.
<b>15 min</b>	Phase collective : mise en commun	Demander aux élèves volontaires de venir présenter leur travail aux autres.	Phase de verbalisation, de questionnement, d'échanges entre les élèves.	
<b>10 min</b>	Remédiation	Certains élèves insatisfaits veulent retrouver la visibilité de	Ils retirent, creusent les rideaux, allègent.	

Quelques productions :

