

Formation des enseignant-e-s Classes dédoublées en EP

Respecter autrui : former à l'égalité fille-garçon

« *Entre chemin parcouru et chemin à parcourir....* »



septembre 2019

Mission départementale Egalité Fille-Garçon



Se former : Des enjeux de continuité et de synergie

SE FORMER

CONSCIENTISER



L'égalité...un sujet d'actualité?

Un sujet polémique ...

- entre nature et culture
- entre sphère publique et sphère privée
- engagement ou simple défense des droits dans le cadre d'une politique publique

Quelques éléments d'introduction

- ▶ le contexte :
 - ▶ une question sociétale devenue prégnante ces dernières années au plan mondial mais aussi national
 - ▶ une commande institutionnelle au plan national, académique et départemental
 - ▶ la loi du 8 juillet 2013 pour la Refondation de l'Ecole de la République qui se traduit de façon explicite dans les programmes ,en EMC mais aussi dans l'ensemble des champs disciplinaires
 - ▶ le code de l'Education : articles L121-1, L312-17-1, L311-4,L 321-3
 - ▶ la convention interministérielle, déclinée à l'échelle académique, pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif
 - ▶ la circulaire du 13 septembre 2018 sur l'éducation à la sexualité
 - ▶ le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation

► un concept à cerner :

- l'égalité de droit et de traitement pour les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système scolaire
- une égale prise en compte pour que chacun-e ait à y gagner dans le respect de soi et des autres : une attention égale aux filles et aux garçons (obligation de neutralité et refus de militantisme)
- les 2 niveaux de déclinaison dans les classes et dans les écoles, en partenariat avec les familles
 - La pédagogie égalitaire mise en œuvre par les enseignants et enseignantes avec l'entrée privilégiée des stéréotypes de genre
 - Les actions vécues par les élèves sur les thématiques Egalité Fille-Garçon et Education à la sexualité
- une thématique de travail à inscrire dans le parcours des élèves de l'école maternelle à l'université
 - Parcours citoyen
 - Parcours éducatif de santé
 - Parcours d'éducation artistique et culturelle
 - Parcours avenir

CONSTRUCTION DU PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SOUS L'ANGLE DE L'EGALITE FILLES / GARCONS

	<u>CONNAISSANCES</u> / <u>PRATIQUES</u> / <u>RENCONTRES</u>
<u>CHAMPS</u>	 <p><u>EXEMPLE DE THEMATIQUE : LE CORPS</u></p>
<i>DANS L'ÉCOLE DANS L'ÉTABLISSEMENT POUR L'ÉQUIPE</i>	<p><u>Regards à porter sur les choix égalitaires pour les trois piliers concernant :</u></p> <p>Les artistes Les objets culturels (œuvres, spectacles, films...) Les époques Les encadrant-es et intervenant-es La gestion des groupes et la répartition des élèves dans les activités</p>
<i>DANS LA CLASSE POUR LES ELEVES CYCLE 1</i>	<p><u>Le corps représenté</u> Les caractéristiques physiques des filles et des garçons Couleurs associées</p> <p><u>Le corps dans l'espace</u> Expression corporelle / Danse</p>
<i>CYCLE 2</i>	<p><u>Le corps s'exprime, le corps se pare</u> Les vêtements et la mode : pays différents , époques différentes</p>
<i>CYCLE 3</i>	<p><u>Le corps différent, le corps déformé</u> Représentation stéréotypée, représentation déformée, hybridation</p> <p><u>Le corps représenté</u> L'homme et la femme dans L'art (Comme sujets de peinture ou de sculpture) Les couleurs associées</p>
<i>CYCLE 4</i>	<p><u>Le corps dans l'art, le corps comme objet</u> Canons et proportions, histoire et symboliques de la représentation du corps</p> <p><u>Le corps comme acteur et sujet de l'œuvre</u> Les transformations du corps au service de l'œuvre artistique</p>

Parcours citoyen
Parcours d'éducation artistique et culturelle
Parcours éducatif de santé
Parcours Avenir

	P.E.A.C	Parcours Citoyen	Parcours éducatif de santé	Parcours avenir
DANS L'ECOLE DANS L'ETABLISSEMENT POUR L'EQUIPE	<p>Choix des œuvres et des artistes</p> <p>Valorisation des figures féminines dans les enseignements artistiques</p>	<p>Favoriser la réflexion des élèves sur leurs rôles et leurs attitudes dans les espaces scolaires</p> <p>Récréation idéale</p> <p>Prise en compte des espaces sociaux</p>	<p>Lien réussite éducative et promotion de la santé</p> <p>Actions de prévention</p> <p>Interventions des partenaires</p>	<p>Métiers et représentations (Présentation valorisation)</p>
DANS LA CLASSE POUR LES ELEVES <i>CYCLE 1</i>	<p>Stéréotypes</p> <p>Exploitation des œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rose , le bleu - Héros , héroïnes 	<p>Relations aux autres</p> <p>La sensibilité : Soi et les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acceptation des différences - Homoparentalité 	<p>L'image</p> <p>Affirmation de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'image « Garçons / filles » • Jeux, jouets • Littérature de jeunesse 	<p>« Quand je serai grand(e) ...)</p>
 <i>CYCLE 2</i>	<p>L'image</p> <p>Exploitation des œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilité - Regard critique - La représentation des genres dans les œuvres 	<p>Stéréotypes</p> <p>Le jugement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les activités des filles et des garçons - Les jouets genrés. 	<p>Stéréotypes</p> <p>Apprentissage du respect du corps (le sien , celui de l'autre)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragilité des filles - Hyper virilisation 	<p>Réussite des filles et des garçons</p>
 <i>CYCLE 3</i>	<p>Relations aux autres</p> <p>Exploitation des œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sentiments amoureux dans les œuvres - Point de vue des artistes 	<p>L'image</p> <p>Education aux médias et à l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jeux vidéos - Jeux virtuels - Télé réalité 	<p>Relations aux autres</p> <p>La prévention des violences</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminations (homophobie) - Identité et préadolescence 	<p>Les noms de métiers</p> <p>Mixités</p> <p>Orientation</p> <p>Egalité professionnelle</p>
 <i>CYCLE 4</i>	<p>Stéréotypes</p> <p>Exploitation des œuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les expressions littéraires et artistiques / Diversité des sentiments 	<p>Relations aux autres</p> <p>La sensibilité : Soi et les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Violences faites aux femmes - Les atteinte à autrui (sexisme, homophobie, transphobie, harcèlement...) 	<p>L'image</p> <p>Education / Prévention / Estime de soi</p> <p>Internet et images virtuelles / Pornographie</p> <p>Représentation(s) du corps</p>	<p>Stéréotypes et socialisation</p>

Parcours citoyen

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Parcours éducatif de santé

Parcours Avenir

Des stéréotypes générés à l'œuvre dans la société mais aussi à l'école



BONJOUR,

Nous sommes dans une UNIVERSITE

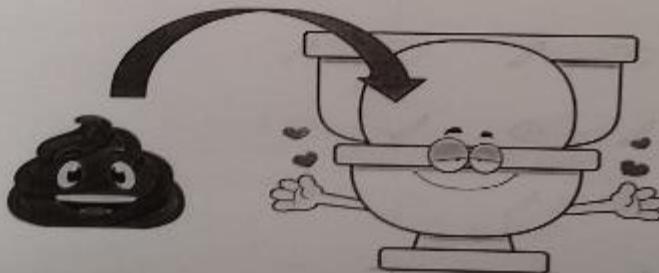
et non dans un ZOO.....

La règle du savoir vivre ensemble

1 utiliser la cuvette pour vos besoins et non à côté !!!!

2 des poubelles sont mis à votre disposition dans tous les toilettes

3 une brosse de toilette n'est pas que décorative.



Il est quand même navrant que les toilettes des filles soient plus sales que ceux des garçons

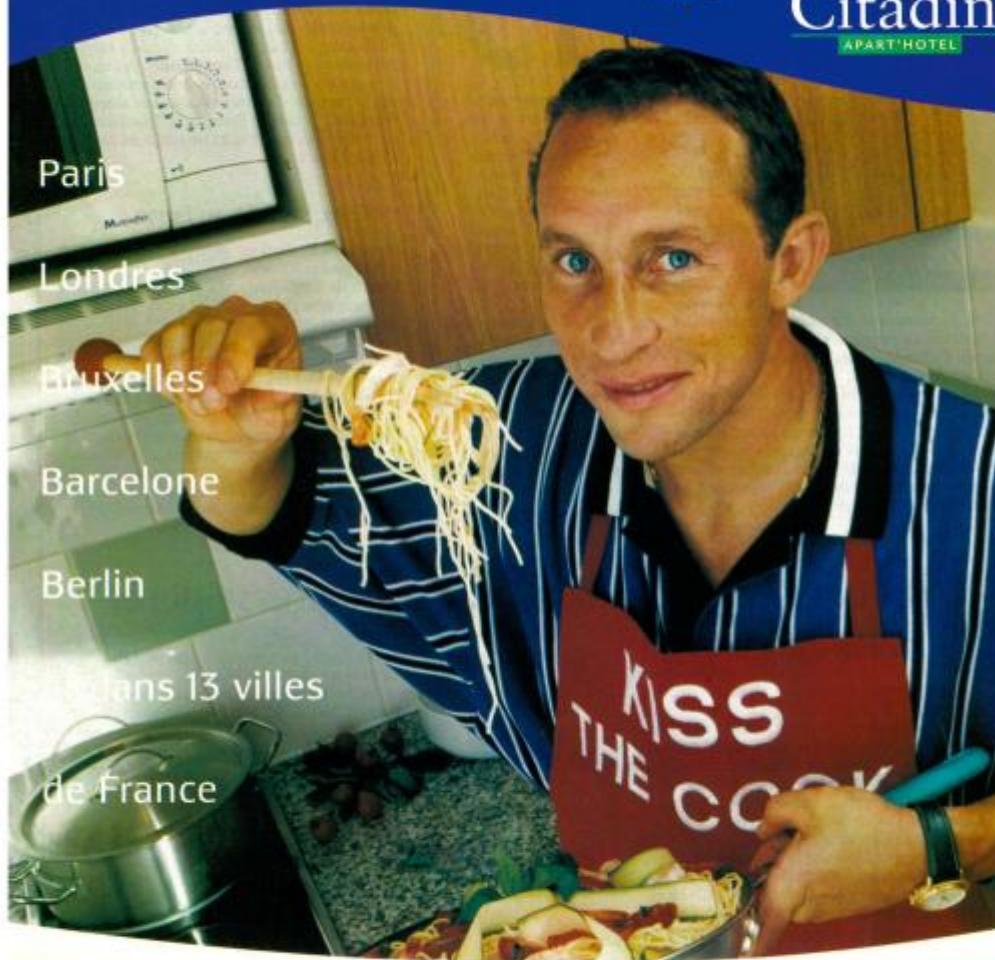
RESPECTEZ-VOUS LES FILLES !!!!!



“Dans un Apart’hotel Citadines,
je peux cuisiner mes pâtes à la Papin.”

Jean-Pierre Papin

faites comme chez vous...
Citadines
APART’HOTEL



© 2001 Citadines. Tous droits réservés.

Rien ne remplace la liberté, surtout en voyage d'affaires ou en séjour touristique. Vous qui êtes souvent en déplacement, découvrez les Apart’hotels Citadines. Imaginez au cœur des plus grandes villes d’Europe, des studios et des appartements grand confort, tout équipés et si bien conçus que vous vous y sentirez comme chez vous. Et pour vous rendre la vie encore plus douce, toute une gamme de services hôteliers vous est proposée à la carte : réception, petit-déjeuner, parking, service Affaires... Pour votre prochain voyage, votre «home sweet home» vous attend chez Citadines.

Informations Réservations

0825 391 864
(0.98 F-TTC/min)*

citadines.com



**99 % DES BLONDES QUI JOUENT A LA PS2
ONT UN QI ANORMALEMENT ELEVE.**

**C'EST LE TOUR
DES FILLES**
PlayStation 2

www.playstation2.fr

Famille

Du divertissement pour tous

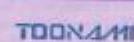
orangeTM

Livebox
Play Fibre
+ le Bouquet
Famille Max

200
chaînes

39€99*
/mois
pendant 12 mois,
puis 53,99€/mois

Soit Livebox Play Fibre à
37,99€*/mois, avec le Bouquet
Famille Max à 2€/mois pendant
12 mois, puis 1€/mois.



Offres sans engagement.

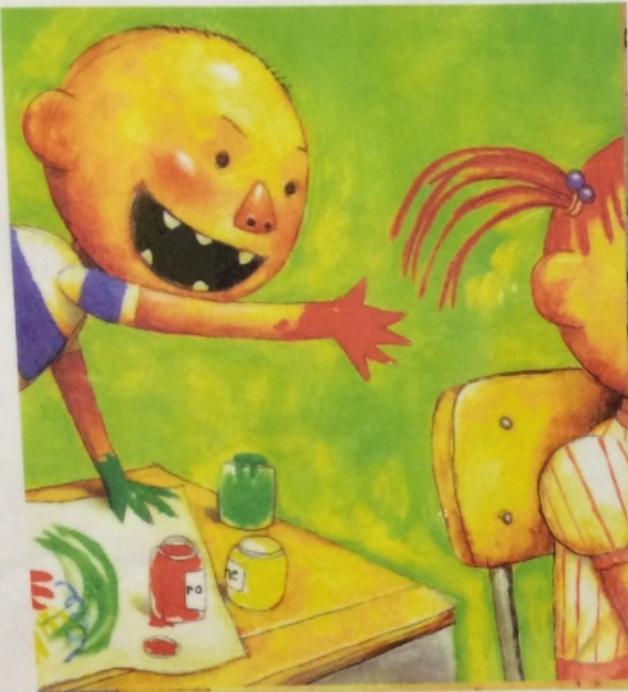
*Livebox nécessaire, en location à 3€/mois.

Offre valable du 11/02/2016 au 06/04/2016, sous réserve du raccordement du domicile du client à la Fibre, pour toute nouvelle souscription concomitante à Livebox Play et au Bouquet Famille Max (hors résiliation de ce bouquet au cours des 6 derniers mois). Non cumulable. Dépôt de garantie de 40€ par décodeur TV, frais de résiliation de 50€. En cas de changement ou de résiliation, perte de la promotion.

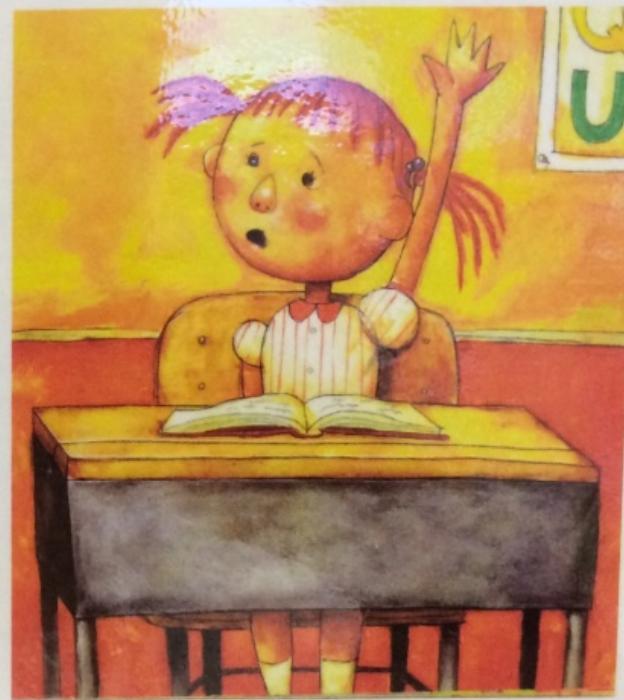


On fait attention aux autres.





Je m'occupe de
mes affaires.



Je lève le doigt.



BIBLIOTHÈQUE



GARAGE

Splat raconte ses vacances

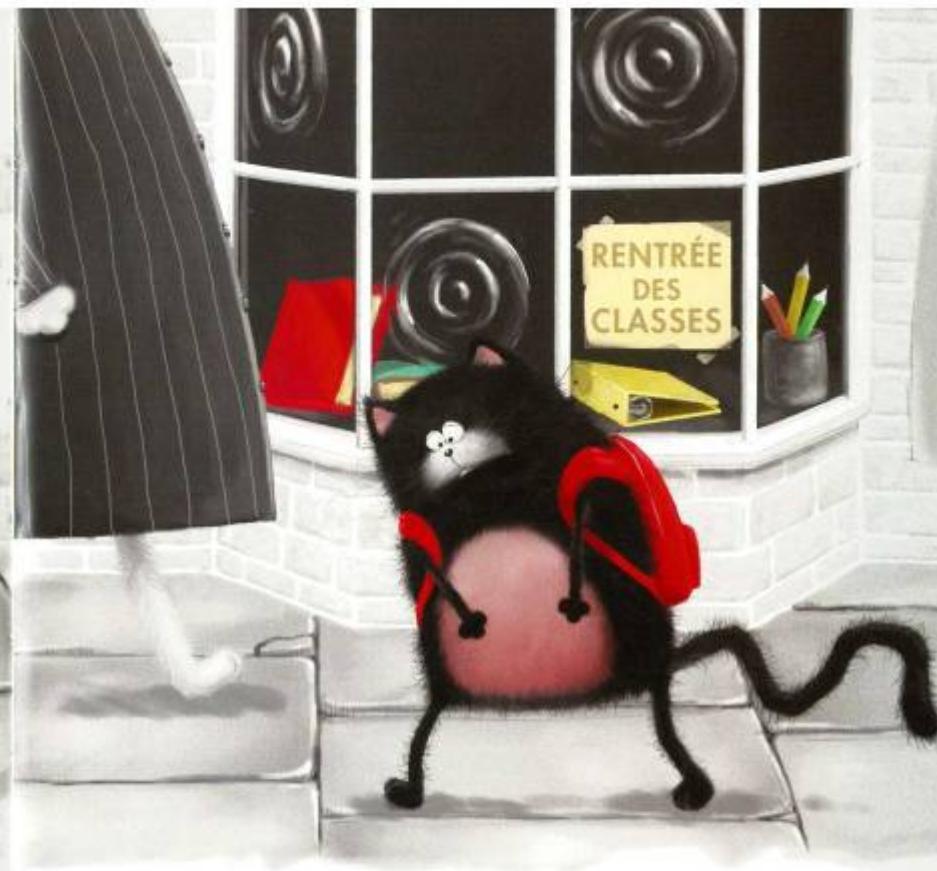


Rob Scotton

Nathan



Sur le chemin de l'École des Chats,
la queue de Splat frétille et se tortille
comme une chenille.
C'est la rentrée des classes, et Splat est
impatient de revoir ses amis et sa maîtresse.



Le soir, alors qu'il rentre à la maison,
la queue de Splat traîne par terre
derrière lui. Il n'est plus du tout content.
Le premier jour d'école se termine,
et il a déjà des devoirs !



— Qu'est-ce que tu as, Splat ? demande sa petite sœur.

— Je dois raconter mes vacances et rapporter un souvenir en classe, répond Splat.

Mais j'ai fait tellement de trucs géniaux, cet été ! Comment je vais pouvoir en choisir un seul ?



Cet été, Splat a participé
à une grande course de vélos.



– Je peux venir moi aussi ?
avait demandé sa petite sœur.
– Les vélos des petites sœurs ne sont pas assez
rapides pour faire la course, avait répondu Splat.



Mais sa petite sœur était venue
quand même.

Cet été, Splat s'est baigné dans un océan
plein de requins.



BOUCLE D'OURS



Stéphane Servant
Lætitia Le Saux

Didier Jeunesse



Dans la maisonnette
de la famille Ours,
tout le monde prépare son déguisement.





**NON,
NON, NON!**

Tu ne préfères pas te déguiser
en autre chose ?





- En CHEVALIER COURAGEUX ? Avec une armure et une grosse épée !



-NON,

ze veux me déguiser
en Boucle d'Ours !
dit Petit Ours.

Si la langue est sèche, on sent moins bien les saveurs. C'est normal. C'est une expérience. Essuie-toi la langue et prends une autre bouchée.



On salive plus quand on va manger un aliment que l'on aime.



Le muscle le plus court est dans l'oreille.



Pour jouer au ballon, ce petit garçon fait travailler les muscles de ses jambes.

Les muscles les plus longs sont ceux des jambes.



Pour tenir sa poupée, cette petite fille fait travailler les muscles de ses bras.



L'hémisphère gauche

Les deux hémisphères sont différents entre eux et sont spécialisés à accomplir des fonctions typiques. Le côté gauche contrôle le langage, l'aire logique nous oriente vers les activités scientifiques.

Quand nous sommes doués en mathématiques, nous sommes futurs maîtres de notre destin. C'est notre naturelle préférence pour l'hémisphère gauche qui nous favorise dans notre travail avec notre cerveau.

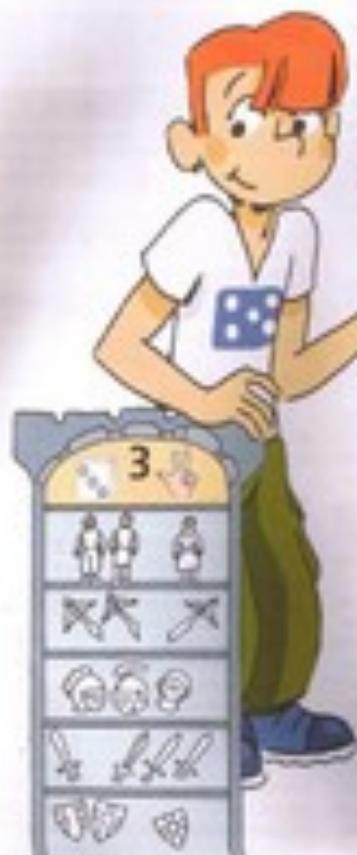


L'hémisphère droit

Le côté droit du cerveau nous prédispose aux activités créatives. Cette partie du cortex accueille l'aire qui élabore les images et celles qui nous rendent sensibles à la musique.

Observe 2 dans le château où il y a 2 chevaliers.
Combien il y a-t-il de 2 vaisselles. Pourquoi ?

Continue ton travail dans les châteaux 3 et 4.



Observe comment Perrine dispose ses points pour représenter les nombres 2, 3 et 4.

Quand il y a trop d'accessoires dans les maisons de poupées,
Donne ceux qui sont en plus.



Illustration de la propriété de l'addition : $1 + 2 + 3 = 2 + 1 + 3$ et $1 + 3 + 2 = 3 + 1 + 2$.
Nouvelles séries de poupées de 1 à 4. Combien il y a-t-il de 1, 2, 3 et 4 dans les maisons de poupées ?
Combien il y a-t-il de 1, 2, 3 et 4 dans les maisons de poupées ?

Combien il y a-t-il de 1, 2, 3 et 4 dans les maisons de poupées ?
Combien il y a-t-il de 1, 2, 3 et 4 dans les maisons de poupées ?

Des problèmes mathématiques

- ▶ Maman va au marché et achète ...
- ▶ Julie collectionne les poupées ...
- ▶ Arthur joue aux billes avec Sylvain...
- ▶ Les footballeurs effectuent trois tours de terrain dont la longueur...
- ▶ Papa conduit la voiture sur le chemin des vacances. Le trajet passe par...

Se montrer garant-e d'une pédagogie égalitaire

- ▶ aiguiser sa vigilance par rapport aux stéréotypes de genre par une conscientisation individuelle et collective
 - ▶ dans le quotidien de la classe
 - ▶ Dans la posture (comportement, discours)
 - ▶ Dans les outils professionnels (notamment questionner avec les élèves la littérature de jeunesse, les livres documentaires et les manuels)
 - ▶ Dans la mise en œuvre des enseignements dans tous les champs disciplinaires
 - ▶ mais aussi dans les espaces sociaux de l'école
 - ▶ Les toilettes et les vestiaires
 - ▶ La cour de récréation
- « METTRE SES LUNETTES DE GENRE »
- POUR REGARDER LA CLASSE ET L'ÉCOLE

Mettre en œuvre une éducation à l'égalité

- ▶ inscrire la thématique de l'égalité filles- garçons dans un axe du projet d'école
- ▶ s'engager collectivement dans des actions fortes
- ▶ se doter d'outils de cycle et d'école
 - ▶ programmations de cycle en littérature
 - ▶ parcours santé en intégrant l'éducation à la sexualité et les compétences psychosociales
 - ▶ parcours citoyen

NB: ce n'est pas du travail supplémentaire mais une conscientisation et une formalisation dans l'ensemble des domaines disciplinaires

La semaine pour l'égalité fille- garçon mars 2020

- ▶ un engagement individuel ou collectif : une continuité du cycle 1 au cycle 3, de la classe à l'école
- ▶ une entrée forte par la lutte contre les stéréotypes de genre
- ▶ différentes approches possibles
 - ▶ L'approche disciplinaire
 - ▶ La centration sur les espaces sociaux
 - ▶ La question des violences de genre...

Observer/accompagner /former

- ▶ 3 grandes thématiques
 - ▶ Les gestes professionnels : la posture, le choix des supports, les modalités d'adresse et de communication orale vis-à-vis des élèves, la dévolution des tâches, la distribution des rôles et des responsabilités, les espaces sociaux, l'évaluation
 - ▶ L'investissement des thématiques dans la pratique professionnelle : programmations, parcours, outils collectifs, relations avec les partenaires (notamment les familles)
 - ▶ L'acculturation : la connaissance de textes réglementaires, de ressources, de travaux de recherche
- ▶ Les points forts de la pratique
- ▶ Les besoins de formation

Chemin d'accès aux ressources Egalité Fille-Garçon à destination des pilotes

- ▶ Eduline
- ▶ Ressources documentaires
- ▶ Gedeon Nuxeo
- ▶ Projets Académiques
- ▶ Mission Egalité Fille-Garçon

Un long chemin ...

« Une moitié de l'espèce est hors de l'égalité, il faut l'y faire rentrer: donner pour contrepoids au droit de l'homme, le droit de la femme. »



Victor HUGO, Actes et paroles

Merci de votre attention