


Titre de l'action :	Fiche action - EAS Cycle 1 à partir d'une œuvre d'art : Le Baiser de Brancusi	
Thème d'étude :	Éducation à la Sexualité : Identifier, nommer puis interpréter des sentiments, des émotions et former les élèves au respect du non-consentement.	
Niveau :	Cycle 1	
Savoirs théoriques pour étayer l'action	<p>Il s'agit d'une démarche éducative transversale et progressive qui vise à favoriser le respect de soi et d'autrui, la compréhension et le respect de la loi et des droits humains, la responsabilité individuelle et collective, la construction de la personne et l'éducation du citoyen.</p> <p><u>L'école maternelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble - Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe - Découvrir son corps - Une école de la protection de l'enfance 	
Références aux programmes	<p>Programmes de l'école maternelle 2021 Circulaire EAS du 12 septembre 2018</p>	
<p>Une séance collective de langage oral de 30mn</p> <p>(Classe ou demi-classe)</p>	<p>Projeter l'œuvre au tableau</p> <p>Phase 1 : observation de l'œuvre/ expression libre</p> <p>L'enseignant demandera à l'élève de justifier sa réponse.</p> <p><u>Questionnement possible :</u> Que voyez-vous ? Que font-ils, que font-elles ? Est-ce important de savoir si ce sont des hommes ou des femmes qui se donnent un baiser ?</p> <p><u>Réponses attendues :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est une sculpture, c'est de la pierre. - C'est un homme et une femme ? ou deux hommes ? ou deux femmes ? Demander aux enfants de justifier leurs réponses, mettre les réponses sous forme de tableau 3 colonnes - Ils, elles s'embrassent. Ils, elles se font un câlin. <p>C'est une sculpture d'un artiste qui s'appelle Brancusi, il a fait une série de 40 sculptures qu'il a appelé « Le baiser » à partir de 1905. A l'observation on ne peut pas identifier le sexe de ses personnages, ce sont des personnes qui s'aiment.</p> <p>Phase 2 : Identifier des émotions</p> <p>Prendre le tableau de 3 colonnes : deux hommes, deux femmes, un homme et une femme. Pour chaque situation :</p> <p>Remarque : il est possible d'ajouter une quatrième colonne à la suite des réponses des enfants (si le baiser entre adulte enfant est évoqué)</p> <p>Que ressentez-vous ? Que ressentent les personnages ?</p> <p><u>Réponses attendues :</u></p> <p>De la joie, du dégoût, rien, moqueries ? Ça fait rire... Les personnages s'aiment ou ils, elles se consolent...</p> <p>Phase 3 : « débat philosophique »</p>	 <p>Centre G. Pompidou Constantin Brancusi (1876 - 1957) Le Baiser 1923 - 1925 Pierre (calcaire brun)</p>

	<p>A partir des réponses amener les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - À exprimer une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, questionnement des stéréotypes) - À identifier, exprimer verbalement leurs émotions, leurs sentiments. <p>Quand est-ce qu'on t'embrasse ? Quand est-ce qu'on s'embrasse ? Pourquoi ?</p> <p><u>Réponses possibles :</u> Quand on est amoureux. Pour dire bonjour. Pour dire merci...</p> <p>Est-ce que ça fait toujours plaisir ? Est-ce qu'on le dit quand ça ne fait pas plaisir ? Pourquoi ?</p> <p>Connaissez-vous d'autres moyens que le baiser pour montrer à quelqu'un qu'on l'aime ou qu'on veut le consoler ...?</p> <p><u>Réponses possibles :</u> Lui dire des mots gentils, lui donner un dessin, lui prendre la main, faire un baiser sur la joue.</p> <p>Est-ce que faire un baiser sur la bouche c'est la même chose que faire un baiser sur la joue ? Est-ce qu'on peut dire non si on ne veut pas de baiser sur la bouche ou sur la joue ? Est-ce qu'on s'embrasse en public ?</p> <p><u>Réponses possibles :</u> Oui, non, ça dépend... Moi je n'aime pas ça...</p> <p><u>Conclure le temps d'échange en fonction des éléments du débat :</u></p> <p>Donc, on s'embrasse seulement si les deux sont d'accord et le veulent. On a le droit de dire non.</p>
Pistes complémentaires :	<p><u>Prolongements :</u></p> <p>Proposer d'autres œuvres de baisers différents : continuer le débat sur les différents baisers et le sentiment amoureux ou fraternel. S'interroger sur la place du baiser dans d'autres cultures.</p> <p><u>Ressources :</u></p> <p>Le baiser fraternel socialiste Photo de Gorbachev et Khrouchtchev, (salutation entre personnalités d'états), <u>Le baiser de l'hôtel de ville</u> de Doisneau, <u>Les amoureux</u> de Peynet, <u>Le baiser</u> de Klimt</p>



Centre G. Pompidou
Constantin Brancusi (1876 – 1957)
Le Baiser

1923 – 1925
Pierre (calcaire brun)