


Titre de l'action :	<b>Fiche action - EAS Cycle 2 à partir d'une affiche</b>																						
Thème d'étude :	<b>Éducation à la Sexualité :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer l'exercice de l'esprit critique, notamment par l'analyse des modèles sexués et des rôles sociaux véhiculés dans la société, notamment par les médias</li> <li>- Accompagner la réflexion des élèves sur le respect mutuel, le rapport à l'autre, l'égalité filles-garçons, les règles de la vie en commun, le sens et le respect de la loi</li> </ul>																						
Niveau :	<b>Cycle 2</b>																						
Savoirs théoriques pour étayer l'action	Il s'agit d'une démarche éducative transversale et progressive qui vise à favoriser le respect de soi et d'autrui, la compréhension et le respect de la loi et des droits humains, la responsabilité individuelle et collective, la construction de la personne et l'éducation du citoyen.																						
Références aux programmes	Circulaire EAS du 12 septembre 2018																						
4 séances	<p>Travail sur les CPS en amont des séances : identifier et exprimer en régulant ses émotions et ses sentiments / Exercer son jugement, construire l'esprit critique</p>  <p><b>Séance 1 :</b> Analyse de l'affiche, compréhension du message</p> <p>a- Lecture d'image (affiche avec bulles cachées)</p> <p>Description, hypothèse, inférence, interprétation</p> <p>Que voyez-vous ? (personnages, bulles, lieux, couleurs, larmes,...)</p> <p>Personnages : Qui sont-ils ? Que font-ils ?</p> <p>Lieux : où sont-ils ?</p> <p>Pourquoi le personnage de droite pleure-t-il ? Quelles peuvent en être les raisons ?</p> <p>A votre avis, que ressent le personnage de gauche ?</p> <p>Que peuvent se dire les personnages ?</p> <p>Noter les hypothèses des élèves dans un tableau</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">Gauche</td> <td style="width: 50%;">Droite</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Où ?</td> </tr> <tr> <td>Chambre Salon...</td> <td>Cuisine...</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Qui ?</td> </tr> <tr> <td>Enfant Père/Beau-Père Mère Frère Soeur</td> <td>Mère Mère Mère Sœur Sœur</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Quoi ?</td> </tr> <tr> <td>Regarde la télé Joue à un jeu vidéo...</td> <td>Ecoute Pleure N'ose pas entrer...</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Que ressentent-ils ?</td> </tr> <tr> <td>Colère Agacement...</td> <td>Peur Tristesse ...</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Que peuvent-ils dire ?</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> </td> </tr> </table>	Gauche	Droite	Où ?		Chambre Salon...	Cuisine...	Qui ?		Enfant Père/Beau-Père Mère Frère Soeur	Mère Mère Mère Sœur Sœur	Quoi ?		Regarde la télé Joue à un jeu vidéo...	Ecoute Pleure N'ose pas entrer...	Que ressentent-ils ?		Colère Agacement...	Peur Tristesse ...	Que peuvent-ils dire ?			
Gauche	Droite																						
Où ?																							
Chambre Salon...	Cuisine...																						
Qui ?																							
Enfant Père/Beau-Père Mère Frère Soeur	Mère Mère Mère Sœur Sœur																						
Quoi ?																							
Regarde la télé Joue à un jeu vidéo...	Ecoute Pleure N'ose pas entrer...																						
Que ressentent-ils ?																							
Colère Agacement...	Peur Tristesse ...																						
Que peuvent-ils dire ?																							

## b- Travail sur les bulles

### Bulle de droite



Recueillir les propositions des élèves

Mise en évidence de l'opposition de la phrase « D'accord chéri... » et le smiley de tristesse : le personnage féminin accepte quelque chose à contre cœur et cela le rend triste

Bulle vide du personnage de gauche : qu'a pu dire le personnage de gauche ? (envisager les propos en fonction de la relation entre le personnage de gauche et celui de droite)

Emission et validation d'hypothèses qui peuvent correspondre

« Est-ce que ça vous est déjà arrivé d'accepter quelque chose à contre cœur alors que vous n'aviez pas envie et que cela vous rend triste ?

Travail sur l'idée de consentement (prévention des violences sexistes et sexuelles) :

- Demander de manière explicite et écouter et respecter la réponse
- Prendre l'habitude de poser des questions simples : « Est-ce que tu veux ? Est-ce que je peux ? Qu'est-ce que tu aimes ? Qu'est-ce que tu veux qu'on fasse ensemble ?

### Bulle de gauche



Analyse des propos du personnage de gauche : pourquoi ces paroles rendent-elles triste le personnage de droite ?

En reprenant les hypothèses de départ, définir l'identité probable des personnages et leur rapport

### Séance 2 : réécriture des bulles sous une approche positive

But : en reprenant la notion de consentement, réécrire les propos du personnage de gauche et de droite en fonction de leur identité de façon à ce que le message soit positif

Travail en petits groupes : dictée à l'adulte ou rédaction

Matériel : bulles

### Séance 3 : retravailler la mise en scène en 3D dans le même « cadrage » que l'affiche

But : recréer la mise en scène afin qu'elle soit positive également

Les situations imaginées à l'écrit vont être mises en scène

Matériel : demander aux élèves de ramener leur matériel de la maison (poupées, décors, meubles,...)

Laisser libre cours à la création : l'enseignant peut guider les élèves au sujet des choix des couleurs, des lieux, des actions des personnages et insertion des bulles.

### Séance 4 : réaliser une affiche sous une approche positive (approche plastique)

Liberté des choix d'expression : identique à l'affiche sur le procédé (dessins, collages) et matériel proposé (feuille annexe avec personnages, bulles, smileys)

Création d'une affiche : transformation d'une affiche qui dénonce l'inégalité Fille Garçon à une affiche positive qui défend l'égalité Fille Garçon

Lien avec la communication non violente, pHare,...

Pistes complémentaires :	<p><b>Prolongements :</b></p> <p>Proposer d'autres situations sur la notion de consentement, prévention du harcèlement (programme pHare)</p> <p><b>Ressources :</b></p> <p>Guide pratique de la boîte à outils : 20 albums de jeunesse pour une éducation non sexiste <a href="https://www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/fichiers/boite-a-outils-litterature-jeunesse-adequations.pdf">https://www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/fichiers/boite-a-outils-litterature-jeunesse-adequations.pdf</a></p>
--------------------------	---



Centre G. Pompidou  
Constantin Brancusi (1876 – 1957)  
Le Baiser

1923 – 1925

Pierre (calcaire brun)