

## **Titre de la séquence : Etre amoureux, être amoureuse...**

**Support : album de littérature de jeunesse - «Pou-poule ! » de LOUFANE, Kaléidoscope, Ecole des loisirs**

### **Cycle 2**

#### **Thématiques de la circulaire EAS :**

- respect de soi et des autres, notion de soi et d'intimité
- égalité filles-garçons

Cette séquence concerne le champ psycho-émotionnel : « relations interpersonnelles, émotions et sentiments » et met en évidence le droit pour chacun et chacune de choisir son amoureux et son amoureuse, en dépit de la pression du groupe social.

**Domaine d'enseignement majeur :** Français (langage oral/lecture et compréhension de l'écrit/écriture/étude de la langue : lexique)

#### **Objectifs de la séquence :**

- clarifier les enjeux émotionnels d'une relation amoureuse
- comprendre qu'on peut aimer qui on veut
- apprendre à lire l'implicite

#### **Compétences travaillées :**

- écouter et échanger,
- participer avec pertinence à un échange
- être capable de faire des inférences
- savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes
- mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte
- savoir contrôler sa compréhension
- savoir rédiger une phrase justificative
- mettre en œuvre une démarche d'écriture de texte
- construire le lexique

**Nombre de séances :** 3

**Pré-requis :** aucun

#### **Scénario pédagogique :**

##### **Séance 1**

###### **Objectifs :**

- comprendre le réseau de relations entre les personnages
- comprendre les motivations explicites et implicites des différents personnages
- apprendre à faire des hypothèses sur les « trous » du texte

###### **Modalités de travail et matériel :**

- alternance de travail en grand groupe et en doublettes
- album de littérature de jeunesse «Pou-poule ! » page 2 à 23

###### **Déroulement :**

- lecture par l'enseignant-e de l'album de la page 2 à 23 sans montrer ni la couverture ni les illustrations

- cours dialogué collectif

- « Où se passe l'histoire ? Quels sont les indices donnés par le texte » ?

Relever sur une affiche ou au TBI les mots du champ lexical de la ferme (ferme, poules, coq, poulailler, glousser)

- « Quels sont les personnages cités dans l'histoire ? A votre avis quelles sont les relations entre ces personnages ? Quels sont les indices donnés par le texte » ? Relever sur une affiche ou au TBI les hypothèses formulées par les élèves.

#### **Nota bene :**

- faire distinguer les personnages explicitement désignés (des poules, le coq, la poule Lola) du personnage dont on ignore l'identité en dehors du fait qu'il s'agit d'un personnage masculin (« un autre, l'élu de son cœur, il, le »). Faire émettre des hypothèses sur l'identité de cet amoureux

- mettre en évidence les deux sens du verbe « glousser » pour comprendre que les poules se moquent de Lola

- travail en doublettes : associer l'illustration et le nom du personnage en justifiant les indices relevés avec une phrase à compléter (page 6 : Ce sont les poules. Elles sont amoureuses du coq et se précipitent vers lui/ page 9 : C'est le coq. Il est amoureux de Lola, il a des photos d'elle/page 10 : C'est Lola, elle paraît triste, elle veut retrouver son amoureux)

- cours dialogué collectif : correction du travail en doublettes et émission d'hypothèses sur la question « A votre avis, pourquoi Lola est-elle triste? » (Mettre en évidence la réplique de la page 11 : « la vie est mal faite »)

- travail individuel : chaque élève imagine le portrait de l'amoureux de Lola et écrit une phrase de légende,

## **Séance 2**

### **Objectifs :**

- apprendre à débattre en respectant les droits du texte
- se questionner sur les différences entre fiction et réalité
- accepter le droit à la différence dans la relation amoureuse

### **Modalités de travail et matériel :**

- alternance travail en grand groupe/travail individuel
- album pages 12-13/14-15/22

### **Déroulement :**

- présentation par l'enseignant-e de plusieurs dessins d'élèves reprenant toutes les propositions émises pour trouver l'amoureux de Lola
- en rappelant la réplique de la page 10 (« la vie est mal faite »), temps de débats à partir de la question « Est-ce possible que Lola aime.... ? (un autre coq, un cochon, un canard...) Faire distinguer la différence entre fiction et réalité
- en collectif, dévoilement progressif avec émission d'hypothèses sur l'identité de l'amoureux : chaque élève complète à l'écrit une phrase à chaque étape du dévoilement (pages 12 et 13 puis pages 14 et 15 puis page 22)
- en collectif, reprendre le débat : Est-ce possible que Lola aime un renard ?
- travail individuel avec différentes modalités d'aide à l'écriture : imagine la fin de l'histoire

**Point de vigilance :** faire apparaître le droit de choisir son amoureux, quelle que soit sa race, quel que soit son milieu social ou son sexe. Faire le lien avec les lois républicaines en vigueur.

## **Séance 3**

### **Objectifs :**

- travailler sur les représentations mentales
- apprendre à se confronter avec autrui pour se faire une opinion personnelle
- comprendre le fonctionnement du texte : le suspense et l'effet de chute

### **Modalités de travail et matériel :**

- alternance travail en grand groupe/travail individuel
- album page 24 à la fin

### **Déroulement :**

- lecture de différentes fins de l'histoire proposées par les élèves
- travail individuel écrit : pour chaque image projetée, imagine ce que pense chaque personnage (pages 24, 25, 26 et 27)
- mise en commun des propositions et débat
- page 26 : «Pou-poule ? » Qui parle ? Pourquoi y a-t-il un point d'interrogation ?
- double page 28 et 29 : débat interprétatif et confrontation avec l'image finale. Faire prendre conscience des intentions de l'auteur et de l'effet de chute dans le récit
- présenter la première page de couverture et échanger sur le titre (le ! De « Pou-poule ! »)
- phrase de conclusion individuelle : Que penses-tu de l'amour entre Lola et le renard ?

### **Prolongements dans d'autres enseignements/ domaines disciplinaires.**

- lecture et compréhension de l'écrit : réseau d'albums de fiction et documentaires sur le personnage prototypique du renard
- lexique : champ lexical des émotions, mots de la famille de « amour »
- EMC : culture de la sensibilité
  - identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
  - respecter autrui, accepter et respecter les différences
- questionner le monde du vivant, de la matière et des objets : chaînes de prédatation