

BESOINS PARTICULIERS OBSERVES DANS LES DOMAINES DE :
COMPREHENSION : BUT DU JEU

Les hypothèses (difficultés relevées sur) :

Le vocabulaire employé / La compréhension de la structure de la phrase / Le traitement de l'information (réception, restitution) / La quantité d'informations donnée (surcharge cognitive) / Le mode de passation/communication des consignes

1

✓ **Les adaptations possibles en EPS**

COMPREHENSION

Etre vigilant sur le degré de complexité du langage utilisé.

Ne pas solliciter deux modalités sensorielles en même temps mais successivement.

Exemples :

- privilégier l'oral OU le visuel (veiller aux caractéristiques du document : pas trop d'informations sur la page, organisation des informations, taille et choix de la police,...)

- utilisation de pictogrammes

Voir ci-contre : prises acrosport et badminton

Donner du sens aux savoirs à mémoriser par l'utilisation de supports 2 D ou 3D

Exemples : utilisation d'images, de schémas, de couleurs, d'images mentales, de playmobils...

Faire connaître à l'élève le but de l'activité et y revenir souvent.

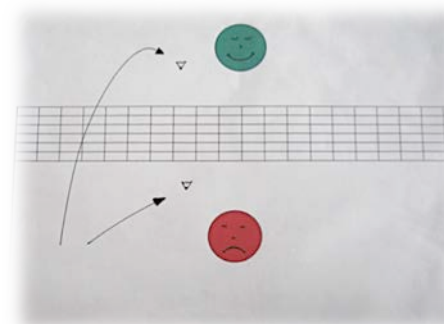
Reformuler avec des termes simples et une consigne à la fois. 🧑

Verbaliser et mettre en action la consigne pour illustrer : faire verbaliser et/ou démontrer à l'élève ce qu'il a d'abord compris et ses intentions, si l'enseignant peut s'appuyer sur ses capacités à mémoriser. 🧑

Co-construire les règles ensemble (enseignant/élèves)



Prises acrosport



Badminton dessus-dessous

🧑 L'AVS peut rappeler les règles de vie collective mais ne pas être à l'origine de leur élaboration ni de leur modification.

2

✓ Les justifications :

Les consignes sont des aides informationnelles à la réalisation d'une tâche. Comprendre la tâche, c'est donner du sens à son activité.

La consigne est le premier volet pour définir la tâche. Elle doit donner des indications pour « faire le travail, faire l'action ».

La compréhension des consignes (simples ou complexes) met en jeu la recherche et la vérification d'une information, l'action de manière adéquate et le développement de stratégies.

Distinguer les consignes-buts / les consignes-procédures / les consignes-guides / les consignes-critères.

L'élève est encouragé à expliquer (à l'oral, par dessins...), ce qui permet à l'enseignant de vérifier sa compréhension des consignes et ses points à éclairer, à expliciter.

Un exemple concret donné peut aider à comprendre une consigne.

L'élève va devoir décoder le sens exact du message c'est à dire décrypter les attentes du maître, identifier la tâche à effectuer et la ou les opération(s) intellectuelle(s) nécessaires à sa réalisation.


L'élève doit savoir maîtriser un vocabulaire d'actions pour comprendre une consigne formulée oralement.

3

✓ Les transferts en classe :

En phase collective, faire verbaliser la consigne énoncée par les élèves, en pensant à solliciter aussi les élèves « petits parleurs » ou repérés (par leurs attitudes) comme n'ayant pas compris.

En phase individuelle, se positionner près de l'élève pour lui demander ce qu'il a compris, ce qui reste difficile et l'amener vers une démarche pour entrer dans l'activité, réaliser la tâche.


Dans les activités scolaires, veiller à la compréhension des consignes et multiplier les aides à prévoir en cas de difficultés : par la verbalisation, des pictogrammes, une segmentation des consignes... 

Exemples :

- *pour la résolution d'un problème, découper la tâche en étapes intermédiaires*

- *dans une relecture, donner une grille pour guider l'élève*

Ressources complémentaires : exemples de grilles de relecture (voir ci-dessous)

Travailler la compréhension du vocabulaire, les mots essentiels, les relations entre les différentes étapes d'une action. 

Exemple : sélectionner les informations utiles dans un énoncé.



L'AVS peut rappeler les règles de vie collective mais ne pas être à l'origine de leur élaboration ni de leur modification.

CONSIGNES D'ECRITURE : ECRIRE UN EPISODE D'UN RECIT DE CHEVALERIE

SUJET : écrire l'épisode qui vous a été attribué, en respectant les consignes suivantes :

Ecrire un récit cohérent avec l'histoire inventée	
Insérer au moins une description	
Insérer au moins un dialogue correctement ponctué	
Utiliser un vocabulaire de la chevalerie	
Utiliser les temps du récit (imparfait / passé simple) pour raconter	
Découper le texte en paragraphes	
Soigner l'expression et éviter les maladresses	
Soigner l'orthographe	


J'ai mis un titre.
J'ai écrit la liste des ingrédients.
J'ai écrit la liste des ustensiles.
Mes phrases commencent par une majuscule
Mes phrases se terminent par un point.
Mes actions sont dans l'ordre.
Mes verbes sont à l'infinitif.


Je m'évalue en poésie


Quand je récite :


Je récite tous les vers sans faire d'erreur (liaisons, fidélité au texte)										
Je dis bien le titre et le nom de l'auteur										
La vitesse de parole est adéquate										
Je respecte la ponctuation (pauses) et mets le ton										
Je parle fort et distinctement										
La gestuelle est appropriée										
Je regarde bien mon auditoire										
Je comprends le sens de la poésie (vocabulaire)										
La copie du texte original est correcte										
Le texte est illustré joliment										


Grille de relecture

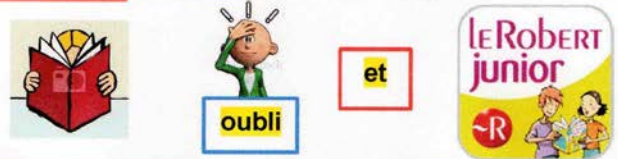
Sujet

 Qui est-ce qui ?

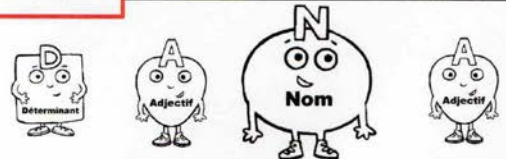
Verbe

 quoi ? qui ?
 à quoi ? à qui ?
 de qui ? de quoi ?


CO

 où ? quand ?
 comment ?
 pourquoi ?

CC


Ponctuation


Sens et mots


Accord dans le GN


Accord Sujet - Verbe
 Sujet

 Verbe
