

BESOINS PARTICULIERS OBSERVES DANS LES DOMAINES DE :

ROLES ET STATUTS : NON RECONNAISSANCE :

- DE SON PROPRE STATUT (*RECIPROCITE DES ROLES PAR EXEMPLE*)
- DU STATUT DES AUTRES (*PARTENAIRES/ADVERSAIRES*)

Les hypothèses (difficultés relevées sur) :

La manière de prendre sa place au sein du groupe (attitudes, statuts d'élève avec ses droits et devoirs)

1

✓ Les adaptations possibles en EPS

Accompagner le discours par des supports visuels (matérialisation) pour se reconnaître attaquant ou défenseur.

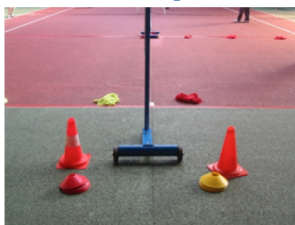
Exemple : identifier la cible à atteindre (exemple le but) par une couleur identique à celle de l'élève

Prévoir un temps de réflexion (intermédiaire et/ou final) pour que l'équipe se questionne sur les rôles de chacun (donner la parole en premier à l'élève en difficulté).

Renforcer la notion d'appartenance à une équipe : → importance d'une couleur bien distincte de dossard pour chaque équipe (éviter rose/rouge par ex)

→ Rôle d'observateur-acteur extérieur au jeu mais impliqué.

Exemple : des coupelles de la couleur de son équipe pour comptabiliser le nombre de points de celle-ci.



Au début de l'activité, l'élève choisit lui-même s'il veut être attaquant ou défenseur.

Rôle = ce que l'on doit faire ou dire (« action »)

Statut = ce que l'on représente par rapport à quelqu'un (« état »)

2

✓ Les justifications :

Mettre l'élève en projet d'apprendre et non en situation de simple exécution (métacognition) : par exemple en utilisant une tablette.

Statut de l'élève = il pense, exprime sa pensée, analyse, compare, raisonne, justifie, dialogue avec ses pairs.

3

✓ Les transferts en classe :

Rappeler les objectifs du travail en groupes : les interactions entre pairs permettent de construire des savoirs, des connaissances, la socialisation.

Règles de vie collective : apprendre à respecter le point de vue de l'autre, à échanger, importance à donner aux aspects coopératifs du travail scolaire : prise en compte des « timides » comme des « grands parleurs ».

Renforcer la notion d'appartenance à un groupe, à une classe :

Exemple : élaboration collective d'un résumé à partir d'une étude de document → répartition des tâches par groupe et à l'intérieur du groupe, désignation des rôles-clés, puis restitution de chaque groupe à la classe.

Le travail de chacun est nécessaire à la réussite collective.

Choisir le rôle dans le jeu de la bouche et des oreilles

Voir Ressource complémentaire ci-dessous : jeu de la bouche et des oreilles

Pour le travail de groupe, nommer les élèves n'est pas suffisant : les écrire (les identifier visuellement favorise la reconnaissance).

Faire déplacer les groupes au fur et à mesure de leur constitution, l'enseignant peut alors vérifier la place et le bien-être de chacun.

Jeu de « Bouche à Oreilles »

Apprentissage de la communication

(Source : référence climrek)

Objectifs :

- *Apprendre à parler assez fort, clairement en articulant.*
- *Apprendre à écouter attentivement.*
- *Apprendre à reformuler un message.*
- *Travailler l'attitude corporelle qui accompagne la parole.*

C'est une activité ludique qui permet au plus grand nombre d'élèves de pratiquer l'expression orale et l'écoute attentive, tout en maintenant durablement l'attention des autres élèves.

1) Donner quelques consignes pour une bonne expression orale et pour une écoute attentive :

Parler fort – Regarder celui à qui on s'adresse – Parler lentement – Bien articuler les mots qu'on choisit – Faire des phrases courtes – Choisir une bonne posture – Pour cet exercice demander de ne pas faire de gestes afin que l'attention de l'autre ne soit pas distraite de la parole communiquée - Avoir un visage souriant, détendu – Respirer calmement, etc.

Ecouter attentivement – Regarder celui qui parle - Lui montrer par notre attitude qu'on l'écoute – Par de petits signes de tête, lui manifester que l'on a compris son message ou, au contraire, par un froncement de sourcils ou du front qu'on n'a pas compris une expression – Ne pas interrompre celui qui parle, etc.

2) Expliquer le déroulement du jeu à toute la classe

L'idéal est de permettre à tous de jouer.

Expliquer qu'il s'agit d'un exercice pour apprendre à mieux s'exprimer, mais aussi à mieux écouter le message émis par une autre personne.

Il s'agit pour chaque récepteur de retenir ce qui est dit et/ou illustré, de comprendre en quoi ce qui est raconté permet de mémoriser le plus de détails possibles afin de retransmettre l'activité le plus fidèlement possible à un autre élève.

3) Mise en oeuvre - explication du jeu « traditionnel »

- ✓ Former des petits groupes de 8 élèves maximum.
- ✓ Raconter la première histoire au reste de la classe.
- ✓ Demander de formuler une phrase qui soit tirée de cette histoire et l'intégrer au récit.
- ✓ Demander ensuite aux élèves d'être observateurs de la chaîne des transmissions qui vont avoir lieu, de la qualité d'écoute et d'expression des différents relais et de noter les déformations qui se produisent dans les histoires successives. Si vous le voulez, vous pouvez proposer de les enregistrer à l'aide d'un magnétophone.
- ✓ Faire entrer le premier élève et lui raconter l'histoire en terminant la phrase « clé »
- ✓ Celui-ci va ensuite raconter l'histoire, avec ses propres mots, à un deuxième élève que vous allez chercher dans la salle voisine. Puis il regagnera sa place pour observer à son tour le déroulement de la suite. Le deuxième élève racontera l'histoire à un troisième et ainsi de suite jusqu'au dernier qui en racontera une ultime version à toute la classe.
- ✓ Ensuite donner la parole aux observateurs pour qu'ils fassent part de leurs remarques sur les points suivants : l'expression orale, l'attitude corporelle et la qualité d'écoute observées, les déformations dans l'histoire remarquées et des leçons qu'ils tirent de l'expérience en ce qui concerne l'art de la communication.
- ✓ Vous pouvez suggérer que ce mécanisme de déformation d'un message dans une suite de transmissions joue un rôle important dans le phénomène de « la rumeur »
- ✓ Vous pouvez recommencer l'exercice avec un autre groupe d'élèves et une autre histoire, cela jusqu'à ce que tous les élèves aient pu en faire l'expérience. Vous serez attentif à observer si la répétition de l'exercice amène une amélioration dans la qualité de la transmission.