

## PROJET TRANSDISCIPLINAIRE ÉCOLE AMPÈRE C2

### STAGE ÉLÈVES « ÇA SE DISCUTE »

#### Constat

La récréation, parfois lieu de violence (verbale et physique) n'est pas qu'un moment de détente et de distraction.

#### Projet

Mise en place de la technique des « messages clairs » au cycle 2.

**« Les messages clairs constituent un premier levier de médiation entre pairs visant à assurer un climat scolaire apaisé propice au vivre ensemble et aux apprentissages. »** *source eduscol*

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/03/2/Ress\\_emc\\_conflits\\_messages\\_clairs\\_509032.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/03/2/Ress_emc_conflits_messages_clairs_509032.pdf)

#### Attendus de fin de cycle 2 travaillés

Langage oral :

Compétences	Situations-activités possibles (selon les groupes)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.</li><li>• Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.</li><li>• Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.</li><li>• Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mise en place d'atelier à visée philosophique.</li><li>-Restitution et explication dans la classe de ce qui a été fait dans les différents groupes.</li><li>-Représentation des saynètes écrites.</li><li>-Utilisation de la technique des messages clairs.</li></ul>

## Enseignement moral et civique :

Compétences	Situations-activités possibles (selon les groupes)
La sensibilité – soi et les autres <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</li><li>• S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.</li><li>• Se sentir membre d'une collectivité.</li></ul>	-Jeux théâtral -Arts visuels : le portrait et l'autoportrait -Prendre conscience de son corps et du corps des autres à travers des activités de danse.
Le jugement : penser par soi-même et avec les autres <ul style="list-style-type: none"><li>• Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.</li><li>• Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.</li></ul>	-Pratique de la discussion à visée philosophique autour de situations mettent en jeu des valeurs personnelles et collectives, des choix ou à partir de situations imaginaires.
L'engagement : agir individuellement et collectivement. S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement. <ul style="list-style-type: none"><li>• Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. S'impliquer dans la vie scolaire.</li></ul>	-Encourager les conduites d'entraide, et de médiation. -Mise en place des <b>messages clairs</b>

## Lecture et compréhension de l'écrit :

Compétences	Situations-activités possibles (selon les groupes)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pratiquer différentes formes de lecture</li></ul>	-Lire des textes documentaires, des pièces de théâtre, des albums, des affiches...
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves</li></ul>	-La production d'inférences : attirer l'attention des élèves sur les états mentaux des personnes et personnages

## Écriture :

Compétences	Situations, activités possibles (selon les groupes)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</li><li>• Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Écriture d'affiches définissant les émotions.</li><li>-Élaboration de cartes mentales portant sur une émotion.</li><li>-Écriture de saynètes mettant en scène une situation conflictuelle.</li><li>-Mur des émotions. <i>(chaque enfant sur une petite feuille colorée écrit/décore une action liée à une émotion et on affiche sur un mur)</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Copie des règles du message clair pour l'expliquer aux parents.</li></ul>

## Lien avec le projet d'école

Ce projet permet une réponse aux ambitions affichées dans le cadre du projet d'école :

Axes	Actions
<ul style="list-style-type: none"><li>• maîtriser la langue orale pour améliorer la production d'écrits</li><li>• aider l'enfant d'aujourd'hui à se construire citoyen éclairé de demain</li></ul>	Mise en place d'ateliers philo

## Les messages clairs

Le message clair est un échange verbal entre deux élèves en relation duelle visant à résoudre de petits conflits entre pairs. La « victime » exprime ses sentiments, ses émotions et verbalise la souffrance ressentie. L' « agresseur » apprend à tenir compte par empathie du point de vue de la « victime » et du préjudice causé.

Pour que cette technique soit véritablement efficiente, il faut que les enfants sachent reconnaître et comprendre les émotions qu'ils peuvent ressentir.

## Déroulement du stage

Les élèves des 5 classes de CP et CE1 seront répartis en 8 groupes, ce qui permettra de mieux travailler le langage oral.

Adultes intervenants : Mmes Bocquet, Dewaele, Delfy, Machu, N'goran et Mrs Druon, Klein et Verhelst

Stage de quatre quarts de journée du 23 au 27 janvier tous les matins de 9h00 à 10h10.

Lundi 23 janvier	Mardi 24 janvier	Jeudi 26 janvier	Vendredi 27 janvier
Répertorier les émotions (joie, tristesse, colère, peur) et poser la question « Que ressens-tu lorsque...? »	<i>Ces deux journées seront interverties dans les groupes en fonction de la disponibilité d'un moyen de vidéoprojection</i>		Introduction de la notion de message clair
	Expression des sentiments à partir de situations vécues dans la cour de récréation à l'aide de support vidéo ou papier.	Définition des sentiments ressentis face à des situations conflictuelles.	

## Prolongements envisagés

Le travail effectué dans les groupes sera exposé au sein du groupe classe le samedi en fin de stage pour fédérer les usagers de la cour autour du projet.

Des ateliers philo seront mis en place dans les classes pour poursuivre le travail mené en langage oral et en EMC.

Une restitution à destination des familles est prévue plus tard dans l'année pour donner le temps aux classes d'approfondir le sujet et d'en parfaire le contenu.

## Critères d'évaluation

La cour de récréation s'apaise.

Les enfants sont capables de discuter ensemble sans débordement.

Les enfants réussissent à résoudre leurs petits problèmes.

## Objet de la prochaine séance de travail

- Constituer les groupes
- Mutualiser les ressources pour déterminer précisément la nature des supports et le travail engagé.