

## Dossier d'accompagnement pédagogique

### La classe citoyenne 2016-2017

La classe citoyenne 2016-2017 s'adresse aux élèves de CM1 pour répondre au mieux aux programmes de ce nouveau cycle. Son élaboration est le fruit d'une réflexion partenariale traduisant les attendus institutionnels.

Les 5 domaines du socle commun et leurs nouveaux programmes de mise en œuvre, tout comme l'EMC, ont amené à réorienter la classe citoyenne jusqu'alors placée au CE2 vers le CM1. De ce fait, une expérimentation était absolument nécessaire afin que les élèves ayant vécu la classe citoyenne au CE2, ne revivent pas cette classe transplantée à l'identique. Cette expérimentation a été menée en juin 2016 avec enseignants et élèves. L'engagement et l'implication des élèves dans ce projet ont permis d'adapter et d'affiner son contenu afin que chacun apprenne de cette nouvelle expérience citoyenne.

Cette nouvelle formule se veut être un moment où les élèves deviennent acteurs de leurs apprentissages et partagent leurs expériences avec d'autres. La classe citoyenne s'inscrit dans un projet où les élèves doivent en amont préparer certains temps de rencontre et en aval finaliser les travaux engagés en vue d'une mutualisation dans un temps de partage. Deux éléments forts marqueront leur participation :

- ⇒ Une rencontre interclasse où les travaux réalisés seront présentés, les expériences vécues seront partagées.
- ⇒ Une démarche de projet où les classes seront amenées à penser la réalisation d'une action qui engage les élèves pour impulser une réflexion, les rendre actifs, penser la planification d'une action. Celles-ci peuvent être de différents types : action de solidarité (Exemple : Les Restos du cœur, Handicap International...), action de coopération (Exemple : préparation d'une rencontre sportive, rencontre intergénérationnelle...), action liée à l'entrepreneuriat : (Exemple : C'est ma ville...).

## 1. Le projet classe citoyenne

Des activités possibles		
<u>Semaine 1 :</u> <b>Préparation de la classe citoyenne</b>	<u>Semaine 2 :</u> <b>La classe citoyenne</b>	<u>Semaine 3 :</u> <b>Finalisation de la classe citoyenne</b>
<p>• Faire émerger les représentations des élèves autour de la notion de citoyenneté</p> <p>• <i>Rencontre avec une ELUE</i> : préparer l'interview</p> <p>• <i>Parcours découverte de la ville</i> : préparer le rallye en recherchant les éléments (monuments, parcs, jardins, bâtiments...) qui fondent « l'âme » du quartier pour alimenter la visite avec M Parize Ressources possibles :</p> <p><a href="http://www.lambersart.fr/Tourisme-et-culture">http://www.lambersart.fr/Tourisme-et-culture</a></p> <p><a href="http://www.lambersart.fr/Tourisme-et-culture/Le-Colysee/Le-Colysee">http://www.lambersart.fr/Tourisme-et-culture/Le-Colysee/Le-Colysee</a></p> <p><a href="http://www.lambersart.fr/Vos-demarches/Cartographie">http://www.lambersart.fr/Vos-demarches/Cartographie</a></p> <p>• <i>Le rôle d'une Mairie et les services régaliens</i> : préparer le reportage-photo</p> <p>• <i>Les jardins de découverte</i> : préparer à l'aide du document ressource proposé par la mairie, la visite au Jardin d'animation et de découverte : développement de la notion d'inclusion sociale</p> <p>• Anticiper sur le contenu et la présentation du carnet de bord</p> <p>• Réactiver le « Permis Piéton »</p> <p>• Anticiper les travaux à présenter lors de la rencontre</p>	<p><b>CF page suivante</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer et structurer les travaux à présenter lors de la rencontre : les reportages-photos, les interviews, la production plastique autour des symboles de la République, la production sur la ville futuriste de demain...</li> <li>• Préparer et concevoir le support présentant l'action d'engagement retenue et la démarche envisagée pour sa réalisation</li> <li>• Carnet de bord sous forme dynamique par l'intégration du numérique</li> <li>• Reprendre le recueil des représentations des élèves sur la notion de citoyenne et les confronter à leurs propos</li> </ul>

<b>Semaine 2 : La semaine en classe citoyenne – Une classe transplantée pour partie</b>					
	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>
<b>MATIN</b>	<p>Accueil et rencontre avec une élue (interview prévue)</p> <p>Etre écolier dans la ville : la place de l'enfant dans la ville</p> <p>Election des reporters responsables (journalistes, photographes, responsables des sorties, animateurs des temps de régulation...)</p>	<p>Préparer l'interview pour la visite des Restos du Cœur</p> <p>Temps de partage et d'échange avec les bénévoles des <i>Restos du Cœur</i></p>	<p>Temps sur l'école de rattachement</p> <p>Séance d'arts plastiques autour des symboles de la République</p> <p>Temps d'échange pour préparer le projet d'engagement</p>	<p><i>Au Colysée</i> : projet de création collectif dans une démarche d'architecture et de récupération</p>	<p>La cartographie artistique : de l'école au quartier, du quartier à la ville, de la ville à la ville futuriste de demain</p> <p>La boîte à idées des enfants de la ville</p>
<b>MIDI</b>	Restauration	Restauration		Restauration	
<b>APRES-MIDI</b>	Le parcours découverte de mon quartier (préparer en amont)	Le rôle d'une Mairie et les services régaliens – reportage photos interclasses		En classe citoyenne, interview auprès des intervenants <i>Des Jardins de Découverte</i>	

## **2. La classe citoyenne, le socle et les programmes**

La participation à la classe citoyenne favorise le développement de compétences liées au socle commun de connaissances, de compétences et de culture et aux programmes.

Le socle (BO n°17 du 23 avril 2015)

### **Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer**

« Ce domaine permet l'accès à d'autres savoirs et à une culture rendant possible l'exercice de l'esprit critique (...). Il met en jeu des connaissances et des compétences qui sont sollicitées comme outils de pensée, de communication, d'expression et de travail et qui sont utilisées dans tous les champs du savoir et dans la plupart des activités »

*Les objectifs* : « L'élève parle, communique, argumente à l'oral (...), il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter »

### **Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre**

« Ce domaine a pour objectif de permettre à tous les élèves d'apprendre à apprendre, seuls ou collectivement, en classe ou en dehors (...). Les méthodes et outils pour apprendre doivent faire l'objet d'un apprentissage explicite en situation, dans tous les enseignements et espaces de la vie scolaire. (...) La maîtrise des méthodes et outils pour apprendre développe l'autonomie et les capacités d'initiative, elle favorise l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération. »

*Les objectifs* : « L'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches. Il gère les étapes d'une production, écrite ou non (...). L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif (...) Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. (...) L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration. (...) L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias (...). »

### **Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen**

« L'Ecole a une responsabilité particulière dans la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen. »

### **Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques**

« Ce domaine a pour objectif de donner à l'élève les fondements (...) des techniques développées par les femmes et les hommes. »

### **Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine**

« Le domaine est consacré à la compréhension du monde que les êtres humains tout à la fois habitent et façonnent. Il s'agit de développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique. »

## ⇒ Les liens avec les programmes de l'EMC

L'enseignement moral et civique (Arrêté du 12-6-2015, JO du 21-6-15, BOEN spécial n°6 du 25 juin 2015): « L'enseignement moral et civique a pour but de favoriser le développement d'une aptitude à vivre ensemble dans une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Il met en œuvre quatre principes. »

### **La sensibilité**

« Mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, et à mieux comprendre ceux d'autrui »

### **Le droit et la règle**

« Les qualités attendues du futur citoyen sont destinées à s'exprimer dans un cadre juridique et réglementaire donné que ces mêmes citoyens peuvent faire évoluer»

### **Le jugement**

« Appréhender le point de vue d'autrui (...) être mis en situation d'argumenter (...) justifier ses choix. »

### **La classe citoyenne** « Le jeu du citoyen »

### **L'engagement**

« L'esprit de coopération doit être encouragé, la responsabilité vis-à-vis d'autrui mise à l'épreuve des faits»

## La sensibilité : soi et les autres

### **Objectifs**

1. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
2. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
3. Se sentir membre d'une collectivité.

<b>Connaissances, capacités et attitudes visées</b>	<b>Pratiques liées à la classe citoyenne</b>
Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés	La cartographie artistique Le Rallye en ville Les symboles de la République
Respecter autrui et accepter les différences : le secours à autrui	Les Restos du cœur – notion de solidarité Le jardin d'animation et de découverte – notion d'inclusion
Comprendre le sens des symboles de la République	La Mairie
Coopérer	La démarche de projet (engagement) La cartographie artistique

## Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

### **Objectifs :**

1. Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique
2. Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques.

Comprendre les notions de droits et de devoirs, les accepter et les appliquer	Le jeu du citoyen La Mairie Le permis piéton
Le vocabulaire des institutions	La Mairie pour comprendre les différents domaines d'action de la commune L'urbanisme

## Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

### **Objectifs :**

1. Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.
2. Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.

Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.	Les temps d'échange autour des différentes notions : la citoyenneté, la solidarité, le citoyen de sa ville Les reportages et les interviews menés ainsi que les témoignages recueillis
Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres	Les restos du cœur et le jardin d'inclusion pour aborder les préjugés et les stéréotypes
Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus	Réalisation du carnet de bord
Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif	La Mairie pour développer la devise de la République Liberté, Egalité, Fraternité mais aussi le sens républicain de la nation

## L'engagement : agir individuellement et collectivement

### **Objectifs :**

1. S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement.
2. Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique

S'engager dans la réalisation d'un projet collectif	Les Restos du Cœur L'engagement dans une démarche de projet
Pouvoir expliquer ses choix et ses actes	La présentation de son engagement dans la démarche de projet

	lors de la rencontre interclasse Les restos du cœur Le jardin d'animation et de découverte Le rallye pédestre La ville en valise – architecture
Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité	La rencontre interclasse

## ⇒ Liens avec le domaine du Français

<b>Langage oral</b>	
<b>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</b>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations
<ul style="list-style-type: none"> <li>Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un message</li> <li>Maintien d'une attention orientée en fonction du but</li> <li>Identification et mémorisation des informations importantes</li> </ul>	Ecoute dans le cadre des interviews Restitution d'informations entendues Activités permettant de manifester sa compréhension : prise de notes
<b>Parler en prenant en compte son auditoire</b>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances</li> <li>Organisation et structuration du propos pour présenter un point de vue argumenté, expliquer, justifier</li> </ul>	Justification du choix de l'action menée dans le cadre de l'engagement Utilisation d'écrits pour une présentation orale lors du rallye pédestre
<b>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</b>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations
<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés</li> <li>Mobilisation de stratégies argumentatives</li> <li>Respect des règles conversationnelles</li> </ul>	Les interviews, les reportages Les débats pour exprimer ses choix Les recherches individuelles et collectives pour la préparation du rallye pédestre, de l'action d'engagement
<b>Écriture</b>	
<b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister</li> <li>Ecrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés</li> </ul>	Les recherches individuelles et collectives pour la préparation du rallye pédestre, de l'action d'engagement, de la rencontre interclasse
<b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différents dimensions de l'activité d'écriture</b>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construction d'une posture d'auteur</li> <li>Mise en œuvre d'une démarche de production de textes</li> </ul>	Le carnet de bord Les écrits dans le cadre de la rencontre interclasse
<b>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation et sur la syntaxe</li> <li>Prise en compte des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits</li> <li>Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots</li> </ul>	Relectures ciblées Interventions individuelles et collectives sur un texte

Aux croisements entre les enseignements, « les entrées du programme de culture littéraire et artistique permettent des croisements privilégiés avec les programmes d'histoire, d'histoire des arts. »

	<b>Héros / héroïnes et personnages</b>	<b>La morale en questions</b>	<b>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</b>	<b>Vivre des aventures</b>	<b>Imaginer, dire et célébrer le monde</b>	<b>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</b>
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; - comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; - s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.	- découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; - comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; - s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.	- découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; - comprendre ce qu'ils symbolisent ; - s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attriance ou le rejet suscités par ces personnages.	- découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ; - comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ; - s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.	- découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ; - comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ; - s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acceptation stricte de genre).	- découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ; - comprendre la part de vérité de la fiction ; - s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.
<b>Indication de corpus</b>	On étudie : - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une	On étudie : - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale),	On étudie : - en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations,	On étudie : - un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un	On étudie : - un recueil de poèmes <b>et</b> - des poèmes de siècles différents, célébrant le	On étudie : - un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial <b>et</b>

	<p>héroïne (lecture intégrale)</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.</li> </ul>	<p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</li> </ul>	<p>la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ou des albums adaptant des récits mythologiques</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</li> </ul>	<p>enfant ou un animal</p> <p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un album de bande dessinée.</li> </ul>	<p>monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes étiologiques de différentes cultures.</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes exprimant des sentiments personnels.</li> </ul>
--	---	--	--	---	---

L'album et le roman sont à la portée d'entrée pédagogique pour développer les dispositions des élèves à raisonner, à prendre en compte le point de vue de l'autre et à agir. En les utilisant l'enseignant peut amener la construction d'un questionnement qui conduira aux apprentissages.

La littérature de jeunesse offre une mise à distance favorisant les dispositifs pédagogiques : mise en scène de dilemmes moraux, jeux de rôles, débats réglés...

#### Proposition de ressources :

- Littérature de jeunesse

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecoile/50/1/ressources\\_premier\\_degre\\_litterature\\_382501.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecoile/50/1/ressources_premier_degre_litterature_382501.pdf)

D'autres propositions

Titre	Auteur-Illustrateur	Editeur	Indication de contenu
Yakouba	Thierry Dedieu	Seuil Jeunesse	Yakouba refuse de respecter un rite initiatique. Question de la responsabilité individuelle, de l'obéissance et de l'appartenance à un groupe.
L'agneau qui ne voulait pas être mouton	Didier Jean et Zad	Syros	Un agneau pousse son troupeau à réagir aux attaques du loup. Question de la responsabilité individuelle, de l'obéissance, de la résistance.
Joker	Susie Morgenstern	Mouche de	Des jokers pour bien vivre.

		l'Ecole des Loisirs	Question des droits, devoirs, obligations et libertés.
Billy Elliot	Melvin Burgess	Folio Junior	Billy aime danser. Question de la différence, des choix individuels, des préjugés.

- Education artistique

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecoile/49/9/ressources\\_premier\\_degre\\_Education\\_artistique\\_382499.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecoile/49/9/ressources_premier_degre_Education_artistique_382499.pdf)

## ⇒ Liens avec la géographie

<b>Thème 1</b>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier es caractéristiques de mon (mes) lieu (x) de vie</li> <li>• Localiser mon (mes) lieu (x) de vie et le (s) situer à différentes échelles</li> </ul>	<p>A partir du rallye : réinvestir la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche pour élargir ses horizons (mobilisation du vocabulaire sur la description des milieux). Travailler les représentations et les pratiques que l'élève a de son lieu de vie.</p> <p>Le rallye favorise une sortie sur le terrain pour amener l'observation et la compréhension des lieux, un repérage des itinéraires, déplacements, confrontation avec des représentations (photographies) et rencontres avec des habitants.</p>
<a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie/74/4/RA16_C3_HIGE_GEO_CM1_Th1_Decouvrir_lieu_ou_j-habite_616744.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie/74/4/RA16_C3_HIGE_GEO_CM1_Th1_Decouvrir_lieu_ou_j-habite_616744.pdf</a>	
<b>Thème 2</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France dans des espaces urbains, dans un espace touristique</li> </ul>	<p>A partir du Rallye : privilégier les outils du géographe (documents cartographique, photographies, systèmes d'information géographique)</p>
<a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie/74/6/RA16_C3_HIGE_GEO_CM1_Th2_Se_loger_travailler_616746.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie/74/6/RA16_C3_HIGE_GEO_CM1_Th2_Se_loger_travailler_616746.pdf</a>	
<b>Thème 3</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfaire les besoins en énergie, en eau</li> <li>• Satisfaire les besoins alimentaires</li> </ul>	<p>Pour aller plus loin : envisager le lieu habité afin de satisfaire des besoins individuels et collectifs, envisager d'autres usages de ce lieu</p>
<a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie/74/8/RA16_C3_HIGE_GEO_CM1_Th3_Consumer_en_France_616748.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Geographie/74/8/RA16_C3_HIGE_GEO_CM1_Th3_Consumer_en_France_616748.pdf</a>	

## ⇒ Liens avec le domaine de l'histoire

**ATTENTION** : Dans la perspective d'une école où la classe citoyenne s'inscrit dans la programmation du « parcours citoyen », les équipes peuvent en tenir compte dans leur programmation de cycle et inverser les repères de progressivité entre le CM1 et le CM2.

<b>Classe de CM2</b>	
<b>Repères annuels de programmation</b>	<b>Démarches et contenus d'enseignement</b>
<b>Thème 1</b> <b>Le temps de la République</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1892 : la République fête ses cent ans.</li> <li>• L'école primaire au temps de Jules Ferry.</li> <li>• Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs.</li> </ul>	L'étude du centenaire de la République célébré en 1892 est mise en perspective pour montrer que les Français ont vécu différentes expériences politiques depuis la Révolution y compris celles ayant suscité conflits et violences (1830, 1848, 1870). Les cérémonies mettent en scène les symboles républicains. On montre aux élèves que pendant cette période s'enclenche également un nouveau processus de colonisation. À partir des années 1880, l'adhésion à la République se construit en

	<p>partie par l'école gratuite, laïque et obligatoire. Les bâtiments et les programmes de l'école de la République facilitent l'entrée concrète dans le sujet d'étude.</p> <p>À partir de quelques exemples accessibles, on montre que les libertés (liberté d'expression, liberté de culte...) et les droits (droit de vote, droits des femmes...) en vigueur aujourd'hui, sous la V<sup>e</sup> République, sont le fruit d'une conquête et d'une évolution de la démocratie et de la société et qu'ils sont toujours questionnés. On découvre des devoirs des citoyens.</p>
<p><b>Thème 2</b> <b>L'âge industriel en France</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Énergies et machines.</li> <li>• Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin.</li> <li>• La ville industrielle.</li> <li>• Le monde rural.</li> </ul>	<p>Parmi les sujets d'étude proposés, le professeur en choisit deux. Les entrées concrètes doivent être privilégiées pour saisir les nouveaux modes et lieux de production.</p> <p>On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée et qui entraîne des changements sociaux ainsi que des évolutions des mondes urbain et rural.</p>
<p><b>Thème 3</b> <b>La France, des guerres mondiales à l'Union européenne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux guerres mondiales au vingtième siècle.</li> <li>• La construction européenne.</li> </ul>	<p>À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.</p> <p>On évoque la résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.</p> <p>L'élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne.</p>

## ⇒ Liens avec le domaine Sciences et technologie

<b>Matériaux et objets techniques</b>	
<b>Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information</b>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usage des moyens numériques dans un réseau</li> <li>• Usage de logiciels usuels</li> </ul>	Utilisation des tablettes en pratiquant le travail collaboratif pour élaborer le carnet de bord, réaliser le reportage photos, enregistrer les interviews....

## ⇒ Liens avec l'éducation musicale

### Ressources

Proposition d'exploitation de la Marseillaise :

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Marseillaise/91/4/LaMarseillaise\\_fiche\\_pedagogique\\_570914.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Marseillaise/91/4/LaMarseillaise_fiche_pedagogique_570914.pdf)

## ⇒ Liens avec les arts plastiques

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Expérimenter, produire, créer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li> <li>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</li> <li>Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.</li> <li>Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.</li> </ul>	1, 2, 4, 5
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.</b></li> <li><b>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.</b></li> <li><b>Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.</b></li> <li><b>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</b></li> </ul>	2, 3, 5
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</li> <li>Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</li> <li>Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</li> </ul>	1, 3
<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</li> <li>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</li> </ul>	1, 3, 5

Questionnements	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<b>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- La ressemblance</b> : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</li> <li><b>- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural</b> : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.</li> <li><b>- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</b> : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.</li> <li><b>- La narration visuelle</b> : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...</li> <li>Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.</li> <li>Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération,</li> </ul>

<p>témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>La mise en regard et en espace</b> : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, <i>in situ</i>, l'intégration dans des espaces existants...).</li> <li><b>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché</b> : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</li> </ul>	<p>séquençage...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations liées à la représentation et ses dispositifs.</li> <li>Exploration des divers modalités et lieux de présentation de sa production et de l'œuvre ; rôle du rapport d'échelle.</li> </ul>
<b>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques</b> : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.</li> <li><b>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets</b> : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</li> <li><b>L'espace en trois dimensions</b> : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).</li> <li>Modification des qualités physiques d'un objet, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.</li> <li>Exploration des conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée).</li> <li>Création, fabrication, transformation d'objets en lien avec des situations à forte charge symbolique ; jeux sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques.</li> <li>Observation et analyse d'œuvres, d'architectures, d'objets ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.</li> </ul>
<b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre</b> : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.</li> <li><b>Les qualités physiques des matériaux</b> : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.</li> <li><b>Les effets du geste et de l'instrument</b> : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; identification de la part du hasard, de celle de l'intention.</li> <li>Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.</li> <li>Découverte et utilisation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés.</li> <li>Mise en œuvre de l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (désir d'agir sur le support, de laisser trace, affirmation des aspects physiques,</li> </ul>

<p>l'élargissement de la notion d'outil — la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... — ; par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... — ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.</p> <p><b>- La matérialité et la qualité de la couleur</b> : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatisifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).</p>	<p>matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support ou du médium...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Productions engageant des liens entre les qualités de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatisifs...), ses usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...) ; les effets induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums.</li> <li>• Observation et analyse d'œuvres ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations mettant en évidence le rôle de la matérialité et de la couleur.</li> </ul>
--	---