

Questions sur le dossier « Esclavage » de Mme Pottier d'Houplines, classe de CM2

Pédagogie :

1. Comment s'est fait le choix de l'Abécédaire ?

Pour le choix du support, par habitude pédagogique, l'enseignante est partie des propositions des élèves. Des débats ont permis de faire émerger leurs connaissances, en lien avec l'école, l'actualité. Ils ont alors proposé plusieurs idées (exemples : film, livre...). Après de nombreuses interactions réaliser un dictionnaire a été proposé pour aboutir à la confection de l'abécédaire.

2. Y a-t-il eu réinvestissement du lexique ?

Le lexique est réinvesti par les élèves. Mais au-delà du vocabulaire en lien avec ce projet, ils exploitent du vocabulaire ou de la syntaxe mis en œuvre dans d'autres projets.

Ainsi, à l'issue de la réalisation de l'abécédaire, les élèves se placent du point du jugement dans la leur production écrite. Ils ont réalisé des phrases qui ont mobilisé du lexique exploité dans les différents projets de la classe. Par exemple : « les hommes naissent libres et égaux en droits », déclaration des droits de L'Homme et du Citoyen de 1789.

Les élèves ont aussi proposé des phrases faisant des liens entre les différentes notions. Exemple la notion d'opposition « Etre libre ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes, c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres.. » Nelson Mandela (ex : opposition) Même les élèves en difficultés s'adonnent à cet exercice. Le verbe « estomper » exploité dans le cadre des arts visuels a été réemployé.

3. Quelles ont été les modes de recherche des élèves : documents, internet, autres ?

Les recherches menées se sont déclinées de différentes manières : recherches livresques, recherches sur internet, recherches individuelles à la maison. Dans le cadre de l'exploitation en classe, en fonction de la difficulté des livres, une focale est donnée. Il s'agit de recentrer le travail pour permettre aux élèves d'entrer plus facilement dans les apprentissages – travail sur les verbes, les noms communs -

4. Quelle relation avec diverses disciplines : français, histoire, géographie ? Comment le projet a-t-il été amené aux élèves ?

L'enseignante inscrit son enseignement dans des démarches de projets qui sont clairement identifiables par les élèves. Pour construire l'interdisciplinarité, la réalisation d'une carte mentale lui permet d'harmoniser et de définir les compétences et les connaissances visées. Les élèves entrent peu à peu dans cette perspective, ils en prennent conscience. Ils créent des liens entre les domaines et réinvestissent (c'est quand, comme...)

Pour le projet relatif à l'esclavagisme, l'élément déclencheur est venu du lien que les élèves ont fait avec le projet sur les droits de l'Homme et plus particulièrement sur Nelson Mandela.

Projet interdisciplinaire, ce travail a conduit les élèves à faire des liens avec différents domaines.

Par exemple :

- En Français : notions grammaticales (verbe, nom commun)
- En Histoire/Géographie : commerce triangulaire, Europe, Afrique

5. Quels choix pour les dessins des élèves ? copie, relation avec des œuvres d'art

L'enseignante est exigeante avec ses élèves et vise la qualité. Un travail de lecture d'images décliné sur le cycle permet un réinvestissement dans les productions. L'exploitation du « gros plan » s'est inscrite dans des habitudes de travail des élèves. Le transfert de compétences est visible.

6. Quels extraits V Hugo, de Senghor, du Clown Chocolat, lus aux élèves ou par les élèves ?

Pour faciliter l'accessibilité des contenus, l'enseignante pratique la lecture magistrale. Elle favorise l'entrée dans la compréhension mais aussi éveille l'appétit des élèves pour poursuivre la lecture dans des éditions plus adaptées.

7. Quelle forme de lecture du tableau de Biard ?

Après une description du tableau par les élèves, les éléments saillants sont mis en évidence. Les liens sémantiques et plastiques se créent.

Le travail sur la lecture d'images se pratique sur le cycle favorisant des habitudes de travail. Les liens avec la frise chronologique sont systématisés.

8. Comment s'est effectuée la mise en page ?

Elle s'est effectuée en équipe.

9. Quelles formes de productions d'écrit ?

Les écrits sont des écrits explicatifs.

10. Quel est le nombre de séances avec les élèves, en dehors des élèves ? (comment l'avez-vous construit ?)

Calendrier : 6 mois de réalisation (2 périodes pleines).

11. Quelle entrée avez-vous choisi pour conduire la thématique de l'esclavage ?

Le concours a été déclencheur d'envies.

12. A travers ce type de projet, quelles compétences du socle avez-vous développé ?

Ce projet favorisant le triptyque connaissances/capacités/compétences le socle s'est décliné tout naturellement.

13. Diriez-vous que ce projet a fait évoluer vos pratiques professionnelles ? Pourquoi ?

Ce projet confirme une pédagogie de projet.

14. Et du point de vue de vos élèves, avez-vous constaté des changements, des évolutions ?

Les évolutions concernent leurs habitudes du respect de l'autre de manière générale.

EMC :

1. Quelles approches sensibles et quelles évolutions dans leur jugement sur la question de l'esclavage ; ce qui a marqué les élèves ?

Le dossier témoigne de cette évolution du jugement sur la question de l'esclavagisme et des points qui ont marqué les élèves. Ces points deviennent des axes de l'abécédaire.

2. Quels engagements prévus localement ?

- Le conseil municipal des élèves
- Le travail en commun est un apprentissage qui a permis de développer des comportements individuels sans formalisation particulière. Ainsi par exemple, les élèves veillent à désamorcer les conflits au sein de la cour.

3. Quelles prises de conscience de la liberté ?

La prise de conscience de la liberté se construit en opposition à l'esclavagisme qui occulte toute liberté.

4. Avez-vous envisagé de poursuivre le travail autour de cette notion de liberté ?

La poursuite se vit au quotidien.

Le choix des productions à la fin de l'abécédaire a été effectué par un vote. Après une lecture collective, une comparaison des éléments contenus a permis d'opérer des choix.

Ce projet s'inscrit dans la liaison avec le collège (Salengro d'Houplines) en EMC et histoire. Les élèves de 6^{ème} ont aussi travaillé l'esclavage par rapport à leur programme (Athènes). Des allers-retours entre les CM2 et 6^{ème} se font, se créent des liens.

Ont-ils plus appris ? Oui car ils vivent cet apprentissage.

Des difficultés : l'adhésion des enseignants de l'équipe

« Ce dossier répond aux objectifs de l'Enseignement Moral et Civique. Nous vous conseillons de vous nourrir de ce type de démarche et de sujet avec vos élèves de cycle 3 ».