

## Proposition de situation pédagogique pour travailler le langage oral et écrit

### Objectifs :

- Recréer du lien en mettant en place une situation de communication authentique entre les différents groupes d'élèves qui pourront se succéder dans la classe ;
- Travailler la compréhension du récit à partir d'un film d'animation sans paroles, Bottle ;
- Travailler le langage oral : selon les différents temps de la séquence, décrire, expliquer, raconter, donner son avis et le justifier, réciter.
- Travailler la langue écrite : produire un message compréhensible pour un destinataire absent en dictée à l'adulte.

*Les différentes étapes seront conduites en groupes restreints pour respecter les conditions sanitaires. Elles seront donc dupliquées.*

### Etape 1 : visionner le film d'animation Bottle et comprendre un récit

Film à visionner et télécharger directement à l'adresse suivante : [https://drive.google.com/open?id=17WHXAjUwzJrRCHc\\_5VGIS8sTxf2pxOZ](https://drive.google.com/open?id=17WHXAjUwzJrRCHc_5VGIS8sTxf2pxOZ)  
ou sur le site (avec d'autres exemples de films) : <https://festival2020.films-pour-enfants.com/films-pour-enfants-festival-2020-cycle1.html>

Cette étape peut être fractionnée en plusieurs temps, selon les possibilités pratiques d'organisation de la classe, le nombre d'élèves présents, leur capacité d'attention...

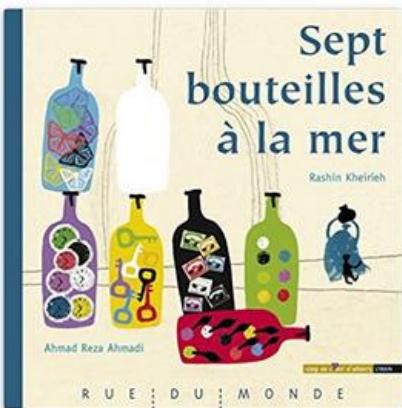
Dans cette première étape, il s'agit de travailler la compréhension d'un récit animé sans paroles et de mettre en évidence la notion de communication à distance.



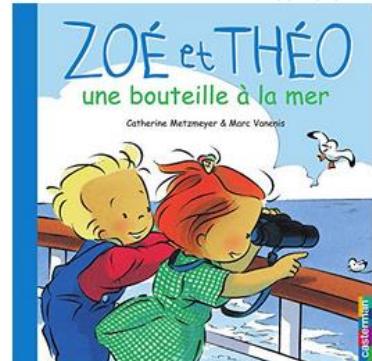
*Dans ce petit film d'une durée de 5 minutes, un bonhomme de sable et un bonhomme de neige communiquent de part et d'autre de l'océan, en se renvoyant à plusieurs reprises une « bouteille à la mer » contenant des éléments caractéristiques de leur lieu de vie (sable, neige, algue, aiguilles de pin), puis des dessins les représentant. Ces échanges leur donnent envie de se rencontrer « en vrai ». Chacun se jette à l'eau pour aller à la rencontre de l'autre... mais tous deux « se dissolvent » avant de pouvoir se rejoindre.*

### 1- Préalable : construire l'univers de référence

✓ Expliquer le sens de la démarche de jeter une bouteille à la mer ; faire éventuellement référence à la question des naufragés sur une île déserte. On pourra compléter en lisant des albums mettant en scène la démarche.



Chaque matin, un petit garçon trouve une bouteille sur la plage, juste après le lever du soleil. Et chaque jour, il découvre avec sa mère sept surprises au fond de cette mystérieuse bouteille, que quelqu'un a peut-être jetée à la mer pour lui...



Lors d'une promenade en bateau, Zoé et Théo lancent une bouteille à la mer. Leur message sera-t-il lu au bout du monde ?

- ✓ Conduire devant les enfants l'expérience de la flottaison et de l'étanchéité d'une bouteille de verre.
  - ✓ Si cela est possible, conduire devant les enfants l'expérience de « la perte de forme » (et non de la « disparition ») du sable dans l'eau.
- 2- **Visionner le film jusqu'avant le départ de chaque bonhomme pour son voyage** (4'23''), puis demander aux enfants de raconter ce qui se passe. Dans les échanges, l'objectif sera de faire percevoir que chaque personnage a des connaissances que l'autre n'a pas (paysage, mode de vie) et que cela suscite des ressentis (curiosité, envie d'en voir et savoir davantage). Dans le débat, chercher à faire émerger l'idée que les bonshommes sont loin mais qu'ils arrivent à « se parler ».
- 3- **Visionner la fin** et la faire raconter par les enfants : en voulant se retrouver ils se sont perdus. Qu'aurait-on pu leur dire pour éviter cela ? Débattre autour de l'idée de distance et de proximité affective : peut-on s'aimer de loin ? Avez-vous des exemples ?
- 4- Pour conclure, demander aux enfants si le film leur a plu, ce qu'ils ont aimé ou pas, ce qu'ils ont ressenti, ce à quoi cette histoire leur a fait penser etc.

## **Etape 2 : lancer le projet de « correspondance » entre les élèves des différents groupes**

Proposer un projet de communication différée entre les deux groupes d'enfants qui viennent en classe en alternance : puisque nous ne pouvons pas être tous ensemble dans la classe en même temps, comment pourriez-vous donner de vos nouvelles aux autres et en recevoir ?

⇒ **Modalité possible de cette communication :**

Bouteille en verre type jus de fruit avec goulot large (ou gros bocal), dans laquelle un groupe dépose un message à l'attention de l'autre groupe. Seul l'enseignant(e) manipulera les objets. Préciser que dans le cas de « nos bouteilles à la mer », nous sommes sûrs que le message sera bien transmis aux destinataires (contrairement au geste de jeter une bouteille à la mer).

⇒ **Objet possible du message :**

- l'avis du groupe sur une activité (voir par exemple la proposition de séquence à partir du film d'animation Buildings, dont il faut imaginer la fin) ;
- le récit d'un événement survenu dans la semaine (une grosse pluie a abîmé le nichoir de la cour) ;
- une activité de la semaine ;
- une chanson, une comptine, un poème ;
- un jeu : devinette, jeu d'écoute etc. ;
- un défi, un problème à résoudre ;
- ...

⇒ **Nature possible du message :**

- un écrit, dicté à l'adulte ;
- une photographie, avec légende écrite ;
- un enregistrement audio (devinette sonore, charade...) ;
- une photographie avec enregistrement audio d'un ou plusieurs enfants expliquant le contexte de la photo ;
- la vidéo d'un ou plusieurs enfants en activité ;
- la vidéo d'un ou plusieurs enfants s'adressant au groupe (pour expliquer, raconter, réciter, chanter...) ;
- une production d'élève ;
- un petit objet symbolique d'une activité réalisée ou d'un événement qui a eu lieu ;
- ...