



C2

Journée 1
Education musicale
La roue du mille-pattes

Expérimenter sa voix chantée en explorant quelques paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une expressivité dans l'interprétation d'un chant

Compétence du socle :

Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ; apprendre le langage musical, la rigueur de son expression et de son vocabulaire spécifique, s'exprimer et expliciter sa propre perception.

Compétences travaillées :

Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.

Chanter un chant par imitation.

Expérimenter sa voix chantée en explorant ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une expressivité.

Préparation matérielle :

- un espace sans tables est à privilégier ou à minima de l'espace pour reculer les chaises des tables.
Les élèves seront placés face à l'écran de projection
- les 2 fiches partition/texte et les vignettes paramètres jointes (à afficher et/ou à donner en traces écrites aux élèves)
- en prolongement, les arrangements de la chanson à faire écouter sont préparés afin d'éviter la diffusion de publicité sur You tube ou autre site.

Durée : 25 à 30 minutes

Déroulement :

Suivre pas à pas le diaporama et mettre la vidéo en pause à chaque apparition du bouton « pause ».

Notez qu'il est possible de mettre le diaporama en pause à tout moment afin de procéder aux différentes organisations de l'activité et permettre les échanges et questionnements soulevés.

Phase 1 / Présentation et apprentissage du chant – Présentation des 6 paramètres musicaux (intensité/vitesse/phrasé) - Se laisser guider par la vidéo (10 min)

1. Présentation de la chanson « le mille-pattes » avec la bande son (2min)

(Les couplets 1, 2 et 5 extraits du chant intégral de la fiche et partition jointe)

Les enfants sont assis (sur un banc, ou une chaise ou en tailleur) face à l'écran de projection.

Il est possible d'expliciter quelques mots du 1^{er} couplet et par extension ceux des 2 autres couplets présentés mais l'étude du texte dans sa globalité fera l'objet d'un autre temps d'apprentissage dans le domaine de l'étude de la langue. On s'attachera principalement dans cette phase d'activité à dégager le caractère humoristique de la chanson et l'emploi d'un lexique jouant sur les rimes.

2. Apprentissage du chant par imitation et présentation des paramètres musicaux utilisés dans l'activité (3-4 min)

Les élèves se lèvent.

Etre attentif (ve) à une bonne posture du corps pour chanter ; les 2 pieds bien ancrés au sol, les bras et le haut du corps sont relâchés mais en gardant une certaine tonicité...

Veiller à ce que les élèves aient de l'espace et ne soient pas gênés par des éléments perturbateurs (objets, tables, chaises...)

Les élèves vont suivre les gestes de direction de la cheffe de chœur de la vidéo ; l'alternance des 2 phases **perception/reproduction** est essentielle et il est primordial que l'écoute soit entière lorsque le modèle vocal est donné.

Vous veillerez à une bonne reproduction du modèle vocal proposé et à une précision du départ du chant en suivant le geste de direction.

N'hésitez pas à intervenir et reprendre certains éléments si besoin.

Phase 2 / Jeu de hasard : La roue du « mille-pattes » (15min)

1. Structuration des 6 paramètres musicaux de l'activité (2 min)

Les élèves peuvent être debout ou assis mais dans ce dernier cas en respectant une bonne posture ; c'est-à-dire assis au bord de la chaise et la colonne d'air du haut du corps bien droite.

Présentation et structuration du vocabulaire spécifique des 6 paramètres utilisés dans le jeu de la roue du « mille pattes » ;

forte-piano/rapide-lent/lié-piqué

2. Expérimenter sa voix chantée en explorant quelques paramètres musicaux (5 min)

La flèche tourne et propose un 1^{er} paramètre à suivre pour l'interprétation du 1^{er} couplet du chant ; vous les dirigez.

Mettre en pause si besoin et laisser place aux échanges sur les ressentis et les expériences vécues dans le temps de production des élèves.

2 autres tirages au sort sont proposés.

Lors de ces temps de production vous êtes vivement invités à vous exercer à la « direction » du chœur en marquant la pulsation et en donnant les indications gestuelles de tempo, de nuance et de phrasé. C'est tout l'enjeu de cette activité qui souligne le rôle du chef de chœur.

3 . Variable avec 2 flèches du hasard qui permettent d'associer 2 catégories de paramètres (5 min)

Un 1^{er} exemple est proposé ; « rapide et lié », les élèves interprètent le 1^{er} couplet en chantant avec un phrasé lié et un tempo rapide. Vous les dirigez dans la mesure possible.

Veillez à redonner régulièrement la note de départ (**un Do#** dans le modèle chanté (soit un ton au-dessus de la partition jointe) grâce à un carillon, autre instrument ou une application « piano » sur votre téléphone) et les faire partir ensemble en les dirigeant avec un tempo rapide.

Puis un tirage au hasard des 2 flèches est proposé.

4 . Temps de synthèse et de structuration sur ce qui a été vécu et appris dans cette activité (5min)

Une fiche présentant les 6 paramètres utilisés dans cette activité est mise à votre disposition en document annexe.

Celle-ci pourra être reproduite et affichée dans la classe et/ou transmise en trace outil pour les élèves.

Prolongements :

- Apprendre le chant dans son intégralité 5 couplets (cf. fiche en document annexe)
- Faire varier les organisations et les dispositions du groupe de chanteurs ; solliciter des solistes volontaires, ou organiser le chœur en 3 ou 4 petits groupes qui se répartissent les couplets et se répondent en se regardant... (selon l'exemple proposé par les petits loups du jazz ; lien ci-dessous)
- Expérimenter d'autres paramètres musicaux ; par exemples ; crescendo (de plus en plus fort) ou decrescendo (de moins en moins fort) pour le paramètre de l'intensité, ou jouer sur le timbre de la voix (voix de la sorcière, voix du papa Ours, voix d'une petite fille ou d'un petit garçon apeuré...

Interdisciplinarité et culture :

- Fabriquer **une roue des paramètres** dans la classe et utilisez-la régulièrement sous un mode ludique dans d'autres situations d'enseignements.
Par exemple dans le domaine du langage oral ; dire de la poésie faiblement au hasard d'un tirage au sort, ou jouer sur la vitesse...
- Etudier l'animal « le mille-pattes » en sciences ; son alimentation, son habitat, son mode de déplacement...
- **Ecouter d'autres arrangements** et interprétations de cette chanson ;
- Interprétée par Lucien Jeunesse (composée par Rudy Revil) dans les années 1950 ;
<https://www.youtube.com/watch?v=UWuQg4FhRPE>
A préparer afin d'éviter la diffusion des publicités sur certains sites.
- L'arrangement d'Olivier Caillard (style musique latine et tango) : les p'tits loups du jazz ;
<https://open.spotify.com/intl-fr/track/1QWldAP5AU82RhAO49w1bR?si=ab60bf1cbc604060>
Et sa bande son ; <https://open.spotify.com/intl-fr/track/2cMul7NQ5e3iiQSmB6odF9?si=fd4b27ba73d54e80>

Mise en réseau :

Ecouter et chanter d'autres chansons de mille-pattes.

- Le mille-pattes d'Henri Dès ; <https://www.youtube.com/watch?v=5D64KXX9HhE>
- Le mille-pattes de Michel Briant - Chanson n°2 du disque "la baleine";
<https://www.youtube.com/watch?v=JIAFhd-ZusA>

Lire des albums et dire des poèmes qui évoquent le mille-pattes.

Le mille-pattes R. Revil, F. Lemarque



Musical score for the song 'Le mille-pattes'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: 'Sa...vez vous ce qui fait un' fois tic et neuf cent quatre vingt dix neuf fois tac'. The piano accompaniment has a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: 'tic tac tic tic tac tic tac tic tic tac'. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: 'c'est un p'tit animal sympa...thique un mille-patt's qui a une patt' dans le plâtre ce mill'. The piano accompaniment has a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: 'tic tac tic tic tac tic tac tic tic tac'.

1-Savez-vous ce qui fait une fois tic
Et neuf cent quatre vingt dix neuf fois tac
C'est un p'tit animal sympathique
Un mille-pattes qui a une patte dans le plâtre.

2 -Ce mille-pattes au fin fond des Carpathes
Trouva le vieux hibou homéopathe
Qui lui fit avaler trois patates
Afin de lui guérir sa p'tite patte.

3-Quand il eut avalé les patates
Il devint aussi rond qu'une tomate
Son nombril lui tombant jusqu'aux pattes
L'empêcha de r'gagner ses pénates.

4 -"Mon ami, lui dit l'homéopathe
Quand on boit on ne fait pas l'acrobate
Prenez donc une place en carrosse
Vous paierez avec un morceau d'os".

5 -Tout joyeux il a pris l'autobus
C'était le petit autobus des puces
Un basset tout fringant sur ses pattes
A ram'né le mille-pattes à quatre pattes.



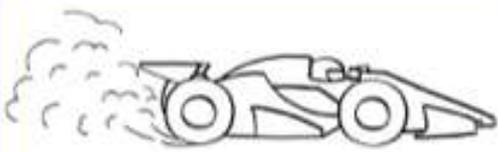
SYMBOLES ET NOMS DE QUELQUES PARAMETRES MUSICAUX



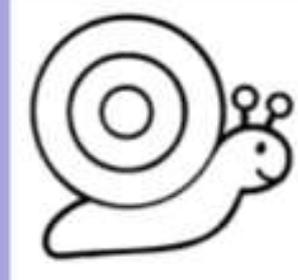
forte



piano



rapide



lent



lié



piqué