



C2

Journée 3

Expression corporelle

*Le mille-pattes fait son show*

**Exprimer corporellement ses émotions et les associer aux paramètres musicaux en vue d'une interprétation collective expressive d'un chant**

Compétences du socle :

La formation du citoyen ; le développement de la sensibilité, de l'émotion et du plaisir d'expression artistique partagé, le respect et l'écoute de l'autre et de ses propositions...

Compétences travaillées :

Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.

Expérimenter sa voix chantée en explorant ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une expressivité.

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.

Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité ; employer un vocabulaire adapté à l'expression de son avis.

Préparation matérielle :

Un espace sans tables est à privilégier ou à minima de l'espace pour reculer les chaises des tables.

Les élèves seront placés face à l'écran de projection.

Durée : 25 à 30 minutes

Déroulement :

*Suivre pas à pas le diaporama et mettre la vidéo en pause à chaque apparition du bouton « pause ».*

*Notez qu'il est possible de mettre le diaporama en pause à tout moment afin de procéder aux différentes organisations de l'activité et permettre les échanges et questionnements soulevés.*

Phase 1 / Recherche et expression corporelle des émotions (15 min)

**1 . Rappel du 2<sup>nd</sup> couplet de la chanson du mille-pattes et recherche des modes d'expression du caractère de la tristesse (5 min)**

Suivre la vidéo.

Les élèves sont debout et vont rechercher diverses expressions corporelles (corps/visage) de **l'émotion « la tristesse »**

Afin de nourrir et enrichir les propositions des élèves (notamment au Cycle 2) ; il est conseillé de se placer en cercle ; un élève propose et le groupe classe reproduit sans rire, sans jugement... l'élève suivant doit donner une autre proposition et ainsi de suite.

Certaines propositions d'élèves seront retenues et reproduites par le reste du groupe classe en argumentant sur la pertinence, la diversité, l'enrichissement des différentes propositions dans l'objectif d'une éventuelle production collective.

Des échanges entre élèves seront à favoriser avec pour objectif de développer l'argumentation et le vocabulaire associé.

L'adulte pourra également proposer un ou des exemples qui permettront d'enrichir l'expression individuelle et collective.

Il s'agira d'encourager les plus « timides » à accentuer, à « exagérer » leurs expressions.

Ce temps d'activité se pratique en maintenant au maximum une concentration et une attention sur la « tâche à produire », en toute bienveillance et en appui sur l'attendu de l'exercice (la régularité de ce type d'activité facilite les mises en œuvres futures)

## **2 . Recherche d'expression corporelle qui évoque la colère (3 min)**

Avec la même démarche que l'étape précédente, les élèves vont rechercher ou proposer par imitation plusieurs représentations de la colère en argumentant leurs choix et en observant les différents leviers et modalités d'expression.

Il est possible de scinder la classe en 2 ; un groupe propose des expressions, l'autre groupe observe et donne un avis sur l'enrichissement des propositions des uns ou des autres et la réponse à une consigne donnée.

Quelques expressions pourront être retenues en vue d'une production collective.

## **3 . Recherche d'expression corporelle des autres émotions (5 min)**

### **La joie / La peur**

Suivre les préconisations ou pistes pédagogiques des étapes précédentes.

L'enseignant guide, enrichit les propositions en s'appuyant sur les propositions de certains élèves et en apportant le cas échéant quelques idées.

## **4 . Chanter et interpréter le 2<sup>nd</sup> couplet du chant en exprimant corporellement les 4 émotions précédemment étudiées (3-5 min)**

Proposer aux élèves de chanter successivement le 2<sup>nd</sup> couplet selon les 4 émotions abordées en les exprimant vocalement et corporellement.

Remarque ; vous pouvez réactiver le 2<sup>nd</sup> couplet en vous aidant de la fiche-texte jointe .

Il reste essentiel que les élèves suivent une direction commune et chantent à la même hauteur (note de départ un DO#).

## **Phase 2 / Jeu de hasard : associer les 2 roues du « mille pattes » ; paramètres musicaux et émotions (10 min)**

### **1 . Réactivation des 6 paramètres musicaux de l'activité n°1 (musique) et l'associer à la roue des émotions (2 min)**

Rappel des 6 paramètres utilisés dans l'activité musique ; forte-piano/rapide-lent/lié-piqué.

Un 1<sup>er</sup> exemple est donné ; piqué et joie. Il s'agit donc de chanter ce 2<sup>nd</sup> couplet avec un phrasé piqué (sons détachés et courts) et une expression corporelle qui évoque la joie.

Un tirage au hasard est proposé. Les élèves interprètent le 2<sup>nd</sup> couplet selon les indications des roues du hasard.

### **2 . Temps d'échanges sur les ressentis et les apprentissages vécus durant l'activité (5 min)**

Il est possible de faire des choix collectivement sur les paramètres et les interprétations retenues selon les phrases et les couplets du chant.

## **Prolongements :**

Mettre en corps et en voix la chanson du mille-pattes en choisissant collectivement une interprétation.

Exprimer d'autres émotions

Poursuivre un travail autour des jeux théâtraux ; il est possible de mettre en œuvre des ateliers et des jeux d'expression grâce à certaines ressources ;

Par exemple : « 160 activités théâtre et jeux d'expression » <https://www.reseau-canope.fr/notice/160-activites-theatre-et-jeux-dexpression.html>