

C3

Journée 3

Danse

Défi 2 : la danse du hasard

### Compétences du socle :

Domaine du socle 1 : Développer sa motricité et construire un langage du corps : Adapter sa motricité à des situations variées, Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.

Domaine du socle 2 : S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre : Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.

Domaine du socle 3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités : S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.

Domaine du socle 5 : S'appropriier une culture physique sportive et artistique : Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.

### Compétences travaillées :

- \*Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- \*Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- \*S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- \*Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

### Attendus de fin de cycle :

\*Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.

- \* Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

**Préparation matérielle :** reprendre sa production en arts plastiques de la séance 1, appareil pour diffuser du son en salle d'évolution, plots pour délimiter l'espace de danse, la fiche de préparation pour vous guider pendant la pratique, imprimer et découper les cartes statue, ordinateur et vidéoprojecteur en classe pour finir la séance.

## **Musiques :**

*Musique 1* : Pour la mise en route : Titre: Les Champs Etoilés, Auteur: Karol Piczak, Source: <https://soundcloud.com/karol-piczak>, Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.fr>, Téléchargement: <https://www.auboutdufil.com>

*Musique 2* : Pour la chorégraphie finale : Titre: Cool Nights , Auteur: Dixxy, Source: <https://soundcloud.com/dixxy-2>, Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>, Téléchargement: <https://www.auboutdufil.com>

*Musique 3* : pour le moment de relaxation : Titre: Beautiful Lies, Auteur: Saurabh Alwadkar, Source: <https://soundcloud.com/saurabh-alwadkar> Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>, Téléchargement: <https://www.auboutdufil.com>

## **Déroulement :**

**Pré-requis :** avoir réalisé la séance 1 en arts plastiques. Chaque élève devra reprendre sa production et avoir fait apparaitre un personnage à l'issue de la séance en arts plastiques.

### **A) Lancer la séance à partir du diaporama en classe avant d'aller en salle de sport**

**Consigne 1 :** Bonjour les enfants, nous nous retrouvons aujourd'hui pour notre deuxième défi qui s'intitule La danse du hasard. Êtes- vous prêts à le relever pour sauver le cinquième ami de notre histoire ?

**Consigne 2 :** Pour réussir cette épreuve, vous devez reprendre votre production faite en arts plastiques dans le défi 1. C'est ce personnage apparu au hasard que vous allez faire danser : qui est-il ? Pour commencer, identifiez bien votre personnage et donnez- lui un nom. Par exemple Jaqson le poisson ou Hervé le chevalier ou Fifi la footballeuse ...

**Consigne 3 :** Pour relever ce défi : direction la salle de sport.

Voici les étapes de la séance : nous commencerons par un échauffement pour réveiller notre corps, puis une situation de danse pour danser ensemble. Ensuite vous devrez écouter les consignes du défi pour créer un petit enchaînement de 6 gestes.

Pour finir, vous danserez tous ensemble cet enchaînement que vous répèterez 3 fois sur la musique.

A chaque étape, le hasard viendra jouer les perturbateurs : le hasard de danser avec les autres, le hasard des cartes, le hasard du tirage au sort.

Laissez aller votre créativité car le cinquième ami compte sur vous !

Bon courage à tous !

## B) Danse en salle

Temps 1 : Echauffement : 5 minutes

Enlever les chaussures si possible.

Sans musique : échauffer et mobiliser les différentes parties du corps et articulations.

**Consigne** : « Placez -vous en cercle. Nous allons réveiller notre corps et échauffer nos articulations. »

Faire avec les élèves : L'enseignant sera le chef d'orchestre, à faire en silence ou en associant la parole au geste.

- a) *Echauffer* : Se frotter les mains puis se frotter les bras, la tête, le visage, le ventre, le dos, les jambes et les pieds.
- b) *Mobiliser* : Aller du bas vers le haut du corps : à chaque fois nous ferons dans un sens puis dans l'autre : faire tourner les chevilles l'une puis l'autre, dans un sens puis dans l'autre, coller les pieds, mains sur les genoux, faire tourner les genoux dans un sens puis dans l'autre, placer les mains sur les hanches : balancer les hanches lentement à droite puis à gauche, devant puis derrière , faire des rotations de bassin dans un sens , puis dans l'autre , placer les mains sur les épaules puis faire des rotations de bras pour mobiliser les épaules, vers l'avant puis vers l'arrière, agrandir le mouvement, croiser les doigts pour relier les mains et faire des rotations des poignets dans les deux sens, on termine par la tête , à droite, à gauche, en haut, en bas, tour de tête dans un sens puis dans l'autre sens. Pour finir, on lève les bras très haut puis on relâche tout vers le bas, on remonte tout doucement en terminant par la tête en faisant le dos rond.

Temps 2 : Mise en route, rituel de danse : 5 minutes

Prévoir la musique 1 : Les Champs Etoilés, Auteur: Karol Piczak, Source: <https://soundcloud.com/karol-piczak>,  
Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.fr>, Téléchargement: <https://www.auboutdufil.com>

Prévoir de limiter votre espace de danse si besoin avec des plots par exemple si votre espace est trop grand. Préparer les cartes statues imprimées et découpées.

**Consigne** : « Maintenant, vous allez réaliser la première partie du défi : le rituel de danse et le hasard. Vous allez devoir vous déplacer sur la musique en respectant le rythme. Vous utiliserez tout l'espace de danse en vous déplaçant partout, dans tous les sens, SANS PARLER en restant concentré sur votre corps. Dès que votre enseignant arrêtera la musique, vous stoppez votre déplacement et écouterez la consigne. Le hasard s'invite dans la séance : la consigne viendra du tirage au sort des cartes. »

Lancer la musique et inviter les élèves à démarrer leur déplacement en fonction de la musique. Les inciter à investir tout l'espace, à varier les sens de déplacement et ne pas tourner en rond, éviter de suivre un camarade...

Au premier arrêt de la musique demander aux élèves de se figer et de prendre une pause de statue.

Aux arrêts suivants, tirer une carte pour varier les consignes.

Cartes possibles : statue debout, statue à genoux, statue au sol, statue sur un pied, statue à deux, statue à trois, statue avec une main au sol.

Quand vous le souhaitez, arrêtez la musique et tirez une carte puis énoncez la consigne à la classe.

Vous pouvez filmer et/ou prendre des photos pour revenir sur les postures en classe.

Reproduire jusqu'à utilisation de l'ensemble des cartes.

### Temps 3 : Mettre en danse les phrases pour réussir le défi 2 : le défi de la danse !

Prévoir la production en arts plastiques pour chaque élève.

Prévoir la musique 2 : Titre: Cool Nights , Auteur: Dixxy, Source: <https://soundcloud.com/dixxy-2>,

Prévoir deux jetons de couleurs différentes (un bleu, un rouge)

Délimiter l'espace de danse avec des plots de manière à faire apparaître les coulisses, le fond de scène et le face public pour les spectateurs.

a) L'espace de danse :

Délimiter l'espace de danse et le présenter aux élèves pour qu'ils prennent conscience des espaces et des rôles différents à tenir : danseur/ spectateur

b) Danser sa phrase : phase de création individuelle : 15 minutes

Sans musique, chaque élève peut disposer de sa production en arts plastiques pour la consigne 1.

Objectif : chaque élève devra créer puis mémoriser son enchainement : passer du sol à la pose initiale, deux déplacements et une course pour finir avec une pose de fin

**Rappel à l'oral par l'enseignant :** « Pour sauver les amis , vous allez devoir réussir le défi de la danse ! Pour cela, vous devrez créer un enchaînement à partir de votre personnage créé en arts plastiques. Pour gagner le défi, tous les élèves devront créer cet enchaînement et le reproduire 3 fois sur la musique. Bon courage ! »

**Consigne 1 :** « Vous allez démarrer au sol : prenez une posture allongée au sol pour représenter votre personnage sous la forme d'une tâche sur votre feuille. Comment est votre tâche ? grande, petite, étalée, resserrée, avec les jambes écartées ? quelle position pour les bras ? ... Quand vous avez trouvé votre pose de départ, mémorisez là. »

S'assurer que tous ont retenu une pose de départ. Prendre des photos.

**Consigne 2 :** « Vous allez maintenant devoir vous relever lentement et prendre une pose, une statue qui donnera naissance à votre personnage. Vous aurez 4 temps pour vous relever. Une fois relevé, vous devrez rester figé pendant 4 temps. »

L'enseignant laisse du temps aux élèves pour chercher le moyen de se relever doucement et de choisir sa statue de départ. Rappeler que la pose de départ dépend du personnage créé en arts plastiques. Prendre des photos.

Quand tous ont trouvé, recommencer en démarrant au sol et l'enseignant compte à voix haute 3 fois 4 temps : enchaîner la pose au sol ( 4 temps) , le relevé ( 4 temps) et la statue (4 temps).

**Consigne 3 :** « Votre personnage se déplace sans faire de bruit pour ne pas réveiller le vent endormi. Trouvez un déplacement sur 4 temps qui correspond à votre personnage et de manière à ne pas réveiller le vent de notre histoire. »

L'enseignant observe les élèves, encourage la diversité des déplacements ( au sol, à quatre pattes, debout , que font les bras ? )

Stopper les recherches et reprendre l'enchaînement depuis le début :

« On reprend depuis le début. Vous prenez votre pose au sol rappelez-vous. Vous aurez 4 temps au sol puis 4 temps pour vous lever et 4 temps pour maintenir votre statue figée puis 4 temps pour vous déplacer délicatement. »

Donner le top départ et compter les 4 fois 4 temps lentement.

**Consigne 4 :** « On poursuit notre défi. Voici la consigne : Quand soudain, il entend la voix qui lui dit de faire le robot pour remporter le défi. » « Vous devez donc vous déplacer sur 4 temps en imitant un robot. A vous de chercher. Quand vous avez trouvé, entraînez-vous et mémorisez votre déplacement. »

L'enseignant observe les élèves, encourage la diversité des gestes saccadés.

Stopper les recherches et reprendre l'enchaînement depuis le début :

« On reprend depuis le début. Vous prenez votre pose au sol rappelez-vous. Vous aurez 4 temps au sol, 4 temps pour vous lever et 4 temps pour maintenir votre statue figée puis 4 temps pour vous déplacer délicatement et encore 4 temps pour faire le robot. » Donner le top départ et compter les 5 fois 4 temps lentement.

**Consigne 5** : « Et pour finir le défi la voix lui dit : Sauve-toi puis cache-toi en statue pour que les ravisseurs ne te trouvent pas. »

« Vous devrez donc courir en dansant sur 4 temps puis aussitôt vous cacher sous la forme d'une nouvelle statue : attention pas la même qu'au début de la chorégraphie, A vous de choisir votre nouvelle statue. »

Laisser un temps de recherche, observer, encourager, valider, photographier.

Quand tous ont trouvé leur statue de fin, reprendre tout l'enchaînement depuis le début sans musique.

« On reprend depuis le début. Vous gardez votre pose au sol sur 4 temps. Vous aurez 4 temps pour vous lever et 4 temps pour maintenir votre statue figée puis 4 temps pour vous déplacer délicatement et encore 4 temps pour faire le robot. Ensuite 4 temps pour courir puis tenir 4 temps votre statue de fin. »

Donner le top départ et compter les 6 fois 4 temps lentement.

Aider les élèves si besoin en comptant et en donnant des indices : lever, statue 1 , marche, robot, course, statue 2 par exemple.

### c) Danser ensemble : hasard et musique

1) Danser sa phrase sur la musique : 5 minutes

**Consigne 1** : « Maintenant que vous avez mémorisé votre phrase, vous allez la danser sur la musique. Je vous donnerai le top départ pour que vous dansiez votre enchaînement. Dispersez-vous dans l'espace de danse, vous attendrez debout sans parler, mon top départ. A ce moment-là, vous aurez 4 temps pour former votre tâche au sol et enchaîner la suite de votre création. »

Inviter les élèves à s'espacer, à rester debout et à faire le silence.

Lancer la musique, donner le top départ au bout de 24 secondes (vous entendrez un changement dans la musique)

Recommencer si besoin cet exercice en :

- aidant les élèves avec des mots repères ( par exemple : tache , lever, statue 1 , marche, robot, course, statue 2)
- comptant les temps sur la musique de 1 à 4 pour chaque changement

2) Répéter pour une chorégraphie collective : création de la chorégraphie en répétant la cellule chorégraphiée 3 fois : 5 minutes

Répéter sa phrase dansée 3 fois sur la musique : se laisser porter par la musique et les rencontres ou pas avec les autres danseurs : le hasard des rencontres influencent les déplacements et les gestes.

**Consigne 2** : « Pour remporter le défi, vous allez maintenant devoir répéter 3 fois de suite votre enchaînement. Ce qui signifie qu'après la statue finale, vous aurez 4 temps pour aller au sol reprendre la forme de la tache et recommencer l'enchaînement et de même une troisième fois. Il n'y a pas de temps d'arrêt et vous devez redémarrer votre chorégraphie à l'endroit où vous êtes arrivés. Au bout des trois fois, vous vous arrêtez sur la statue finale. Si les autres danseurs n'ont pas terminé, ce n'est pas un problème, vous maintenez la pose finale jusqu'à ce que tout le monde soit arrêté. »

Si besoin :

- \* arrêter la musique pour reformuler et recommencer,
- \* aider avec les mots repères
- \* aider en comptant

#### Temps 4 : Représentation et hasard : Le hasard vous impose un rôle : acteur ou spectateur : 5 minutes

Tirage au sort : diviser la classe en 2 groupes : puis tirage au sort d'un jeton d'une de ces couleurs : les rouges seront danseurs ; les bleus spectateurs et inversement.

**Consigne** : « Vous allez danser 3 fois votre phrase sur la musique devant des spectateurs. Soyez bien concentrés. Pour les spectateurs, vous allez observer la chorégraphie sans faire de commentaire pendant la représentation. On échangera ensuite sur vos ressentis sans critiquer les danseurs. Puis on inversera les rôles. »

L'enseignant peut prendre des photos et filmer.

Prolongements : complexifier la chorégraphie :

- Jouer sur certains paramètres de la danse en utilisant un jeu de carte : lent/ rapide+ en avant / en arrière + ample/ réduit... : l'enseignant tire une carte au sort et donne la consigne au groupe classe entier (refaire si le temps le permet)
- Poursuivre le jeu de cartes en tirant 2 cartes donc une consigne pour le groupe des rouges et une autre pour le groupe des bleus
- Faire apprendre la phrase d'un autre élève de manière aléatoire (un numéro par fiche qui sera attribué au hasard à un élève) □ Enchaîner deux phrases : la sienne et la deuxième apprise : répéter deux fois l'enchaînement des deux phrases □ Faire danser en musique tous ensemble
- Faire danser en musique en reprenant le tirage au sort des 2 groupes : acteurs/ spectateurs □ ..

### Temps 5 : Retour au calme : relaxation

Prévoir la musique 3 : Titre: Beautiful Lies, Auteur: Saurabh Alwadkar, Source: <https://soundcloud.com/saurabh-alwadkar> Licence: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>, Téléchargement: <https://www.auboutdufil.com>

Proposer aux élèves un temps calme avant le retour en classe, en prenant une position qui leur convient : allongé au sol, assis en tailleur ; fermer les yeux et se laisser bercer par la musique. Aller jusqu'à 2 minutes ou plus si nécessaire.

**Consigne** : « Avant de retourner en classe, je vous propose un temps calme. Installez-vous confortablement, allongé ou assis, et fermez les yeux. Respirez calmement et laissez- vous bercer par la musique. »

### C) Retour en classe : visionner la fin du diaporama

### Temps 6 : Découvrir un chorégraphe qui utilise le hasard comme procédé de création : Merce Cunningham : (Apport culturels, visionnage de 2 vidéos)

Le hasard dans le processus de création avec les danseurs par le biais de dés ou du YiKing , le hasard dans la présentation finale car danse sans musique en répétitions et rencontre de la musique souvent aléatoire avec la chorégraphie le soir de la représentation, utilisation du hasard dans le décor avec les ballons argentés d'Andy Warhol : lien avec le projet reliant hasard et créations dansée, musicale et plastique.

Proposer la première vidéo de présentation. <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2018-merce-cunningham?s>

Questionner les élèves : « Qu'en pensez-vous ? qu'avez-vous retenu ? quels liens faites-vous avec notre séance de danse ? » Si besoin, visionner une deuxième fois.

Proposer la seconde vidéo : extrait de RainForest. <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/merce-cunningham-1919-2009-la-danse-en-heritage?s>

**Prolongements :** Proposer une nouvelle séance en arts plastiques à partir des tâches pour découvrir la Klecksographie. Voir le principe et les références ci-dessous.

### **Références artistiques et culturelles :**

#### **Danse :**

##### **A) Merce Cunningham 1919-2009, La danse en héritage : référence principale**

1) Présentation rapide du chorégraphe et de sa démarche de création avec le hasard au cœur de son travail de recherche.

La Minute du spectateur (2018) : Merce Cunningham

Cunningham, Merce (États-Unis)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2018-merce-cunningham?s>

2) Création : « RainForest »

Le titre de *RainForest* provient des souvenirs d'enfance de Merce Cunningham, du nord-ouest et de la forêt tropicale de la péninsule olympique.

*RainForest* diffère des autres pièces de Cunningham car, à l'exception de Cunningham, chacun des six danseurs a joué son propre rôle, puis a quitté la scène et n'est jamais revenu.

Andy Warhol a accepté de laisser Cunningham utiliser son installation *Silver Clouds* - plusieurs ballons Mylar en forme d'oreillers remplis d'hélium, de sorte qu'ils flottent librement dans l'air. Les danseurs portaient des justaucorps et collants de couleur chair que Jasper Johns (non crédité) coupait avec une lame de rasoir, pour donner aux costumes une apparence rugueuse.

La musique de David Tudor évoque les cris et les bruits d'oiseaux et d'animaux.

*RainForest* fut présentée pour la première fois par la Merce Cunningham Dance Company le 9 mars 1968 à Buffalo, New York.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/merce-cunningham-1919-2009-la-danse-en-heritage?s>

**B) Seconde référence : [TEASER] Hasard, Pierre Rigal, (en prolongement )**

[https://www.youtube.com/watch?v=R\\_6HHBwtlQU](https://www.youtube.com/watch?v=R_6HHBwtlQU)

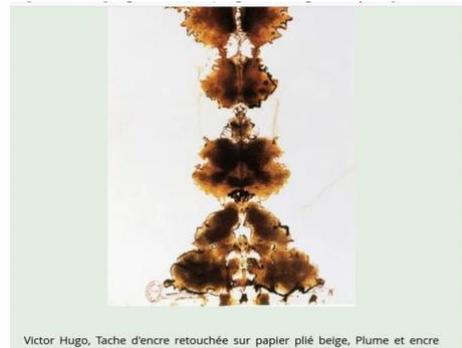
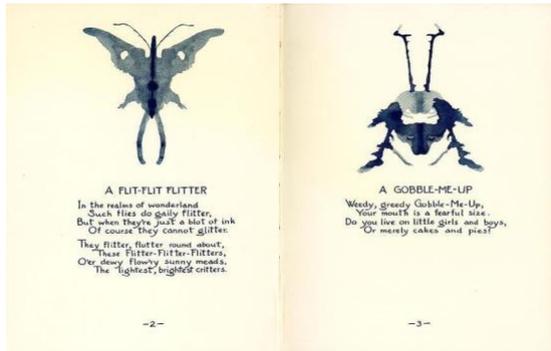
Le metteur en scène et chorégraphe Pierre Rigal explore, avec le geste comme vocabulaire, la question des coïncidences. Dans ce spectacle, comme dans la vie, l'aléatoire vient bousculer nos repères et nos certitudes. Rien ne se passe jamais vraiment comme prévu !

[https://www.youtube.com/watch?v=MLq8S3bfN\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=MLq8S3bfN_c)

**Arts visuels :**

**La klecksographie, l'art des taches**

<https://www.axelleviannay.com/single-post/2017/05/29/la-klecksographie-lart-des-taches>



**Giulia Bernardelli** est une artiste venant du nord de l'Italie et qui aime créer de magnifiques œuvres à partir de taches de café.

<https://www.studioneo.be/tendances/magnifiques-oeuvres-taches-de-cafe-giulia-bernardelli/>



CARTES STATUE A IMPRIMER ET DECOUPER

STATUE DEBOUT	STATUE AU SOL	STATUE A GENOUX
STATUE SUR UN PIED	STATUE A DEUX	STATUE A TROIS