

# UN JOUR UN GESTE

2024-2025

C1

Un jour un geste

Cycle 1

domaine : Danse

titre de l'activité : **Cache-Cache surprise !**

## Compétences du socle :

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

## Compétences travaillées :

- Affirmer ses possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps.  
(Utiliser le langage corporel pour créer la surprise/ Jouer avec des tissus induisant de nouveaux mouvements) - Construire et développer la capacité à être danseur puis spectateur.

## Dispositif et préparation matérielle

La première partie du diaporama correspondant à l'échauffement, a été réalisée pour que les élèves puissent agir simultanément au visionnage.

Pour la deuxième partie avec les tissus, il vous est proposé d'utiliser le fichier son (donné en annexe) de manière autonome avec vos élèves.

*Dans tous les cas, vous pouvez aussi différer le visionnage et la pratique (visionner la vidéo, puis pratiquer en salle)*

En salle de motricité, délimiter deux espaces, l'un suffisant pour laisser danser un demi-groupe classe, et l'autre, permettant au reste des élèves de s'asseoir pour regarder.

## Matériel :

- Un ordinateur avec le fichier vidéo, un vidéoprojecteur et une enceinte.
- De grands tissus type draps de lits d'enfants ou des plaids (Attention la taille du tissu va induire un type de mouvement. De trop grands draps risquent de mettre en difficulté les élèves.)
- Fichier son en annexe (Triolet libre de droit : chanson *Je suis dans la lune*)

## Déroulement :

### ➤ 1. Échauffement « *Avant de danser, il faut toujours préparer le corps* » (Temps de pratique simultané à la vidéo)

#### Échauffement corporel

Placer les élèves debout dans la salle de manière à ce qu'ils voient tous la vidéo.

Laisser la vidéo en lecture guider les élèves

- Étirement : « *On imagine qu'on est dans une bulle et on pousse les parois...de tous les côtés* »
- Mise en mouvement des différentes articulations :  
« *Tourner doucement une à une les différentes parties du corps : la tête, les épaules, les poignets, le bassin, les chevilles.* »  
« *Au son de la clochette, ne bouger que la tête, que les épaules, que les poignets, que le bassin, que les pieds.* »

> En plus d'échauffer les articulations, ces exercices ont pour but d'apprendre à conscientiser et à dissocier chacune des parties du corps, ce qui n'est pas toujours évident surtout pour un élève de petite ou de moyenne section.

#### Échauffement dans l'espace

Il est proposé aux élèves de se déplacer dans la salle en essayant d'occuper tout l'espace, sans laisser de « trous ».

Mettre la vidéo en pause quand vous le souhaitez.

Quand la musique s'arrête les élèves doivent s'immobiliser là où ils sont, puis repartir quand la musique reprend.

La vidéo donne des consignes de déplacement pour explorer l'espace avec tout le corps « *Aller en haut, en bas, faire grand* ».

> Cet exercice a pour but de faire prendre conscience aux élèves de l'espace présent autour d'eux et dans la salle.

#### Préparation du Jeu de cache-cache dansé

Une nouvelle proposition est faite aux élèves, celle d'évoluer sur la musique en dansant avec un grand tissu. Les élèves doivent ici explorer le potentiel expressif de l'objet proposé. Ce dernier induit chez les élèves des mouvements nouveaux (tourner, faire grand avec les bras...).

Mettre la vidéo en pause quand vous le souhaitez

Quand la musique s'arrête, les élèves doivent se cacher avec le tissu (les élèves peuvent se cacher sous ou derrière le tissu).

Quand la musique reprend, Inviter les élèves à sortir du drap progressivement et à reprendre leur évolution. Les inciter à trouver un moyen de sortir du drap lentement, progressivement.

> Ce petit jeu a pour objectif d'induire de nouveaux mouvements et de préparer les élèves à jouer avec les tissus. Cette situation ludique permet également d'anticiper le jeu de cache-cache surprise qui suit.

➤ **2. Jeu de cache-cache surprise (temps de pratique indépendant de la vidéo, après visionnage des consignes)**

> A partir de ce moment, Il est possible de diviser la classe en 2 afin qu'il y ait un groupe de spectateurs/ un groupe de danseurs.  
Vous pouvez visionner la consigne avec les élèves puis vous détacher de la vidéo pour utiliser de manière autonome le fichier son.

**Phase 1** Evoluer sur la musique en dansant seul(e) avec le grand tissu puis, créer une posture surprenante avec le tissu.

Mettre le fichier son en pause quand vous le souhaitez. **Quand la musique s'arrête, surprise !** Les élèves se cache avec le drap mais chacun(e) est invité(e) à réaliser une posture laissant apparente une seule partie du corps (main, bras, jambe ou tête). Quand la musique reprend, inviter les élèves à sortir du drap progressivement et à reprendre leur évolution. Les inviter à trouver un moyen de sortir du drap, lentement, ou plus surprenant, par la tête, par le pied...

**Phase 2** Evoluer sur la musique en dansant 2/2 avec le tissu puis créer une posture surprenante à 2 avec le tissu.

Mettre le fichier son en pause quand vous le souhaitez. **Quand la musique s'arrête, surprise !** Les élèves se cachent à deux sous le drap ne laissant chacun qu'une seule partie de leur corps apparente afin de créer une créature étonnante. Le tableau pourra éventuellement être photographié.

> Après chaque passage, laisser les danseurs et les spectateurs exprimer leurs remarques et ressentis s'ils le souhaitent, en veillant à éviter moqueries et jugements. L'objectif de ces jeux étant de développer le langage corporel et de favoriser la créativité, valoriser les productions originales.

➤ **3. Temps de retour au calme**

En fonction du dispositif choisi, vous pouvez pour ce retour au calme, utiliser la vidéo en simultané ou non.

Proposer aux élèves de se mettre assis en tailleur, en cercle.

Les inciter à fermer les yeux, à mettre les mains sur le ventre, à inspirer par la nez en essayant de gonfler son ventre à l'inspiration et à souffler par la bouche. Les inviter à écouter les bruits de l'école. Ils peuvent également se remémorer la séance.

> Ce temps de retour au calme permet de boucler la séance et d'assimiler les apprentissages. Il permet également de faire la transition avant le retour en classe.

➤ **4. Temps de visionnage d'une vidéo danse pour faire le lien avec la pratique**

**De retour en classe, visionner une vidéo danse** : un extrait de *Mariana* de Maryse Delente.

> Laisser commenter les élèves et trouver les liens avec ce qui a été proposé en séance d'expression corporelle.

Dans la vidéo, les danseuses utilisent les costumes et les tissus pour effectuer des jeux de cache-cache et créer des tableaux surprenant. La fin de l'extrait nous montre que 3 danseuses sont cachées sous le grand tissu rouge.

➤ **5. Prolongements éventuels**

**Variables pour le jeu de cache-cache :**

> **Changer le rythme et le tempo** en variant les propositions musicales. (PS/MS/GS)

> **Changer la taille des tissus** et observer le changement dans les mouvements. (PS/MS/GS)

> **Changer le nombre d'enfants par tissu.** Danser par exemple avec un seul et même grand tissu par groupe et se cacher tous en dessous pour créer une très grande créature surprenante. (GS)

> **Changer la nature des objets** avec lesquels les enfants dansent. Evoluer par exemple sur la musique avec un objet du quotidien choisi librement dans l'environnement proche (ex. : livre, pochette, manteau, écharpe, coussin, feuille de papier...). L'objet étant trop petit pour se cacher, ils doivent trouver une posture adaptée et jouer avec l'objet. Les mouvements dansés varieront également en fonction de l'objet.

> **Changer le mode opératoire.** Créer des tableaux en jouant sur le caché/montré. Un élève « Artiste » vient choisir la position et créer la posture avec le tissu pour un autre élève. (MS/GS) ( cf. le jeu du « sculpteur »). (...)

**Observer avec vos élèves d'autres vidéos de danse** extraites du site Numéridanse (<https://www.numeridanse.tv/accueil>) sur lequel vous pouvez vous inscrire.

**Remarque :**

Si vous le souhaitez, n'hésitez pas à envoyer des photos ou des vidéos de productions de vos élèves à vos conseillers spécialisés en Arts. Merci!