



C1

Un jour un geste

cycle 1

Domaine : Arts du Langage : Poésie, Littérature  
Arts du son : Écoute

Titre de l'activité : **Cache-cache de mots et de sons**

Domaines d'apprentissage :

- **Domaine 1** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.
- **Domaine 3** : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques.

Compétences travaillées :

- **Enrichir le vocabulaire** : Découvrir des champs lexicaux variés.
- **Écouter de l'écrit et comprendre** : Entendre du langage écrit, développer la capacité à écouter, se représenter une situation. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- **Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.**
- **Participer verbalement à une production.**
- **Affiner son écoute** : Discriminer des sons, des mots.
- **Acquérir un répertoire de poésies, de comptines et de chansons.**
- **Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti.**
- **Découvrir, écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.**

Préparation matérielle : Vidéo à visionner.

## Déroulement :

### Introduction :

- Sensibiliser les élèves aux activités qui vont suivre autour du thème « **Cache-cache avec des mots ou des sons surprises** ».

#### ➤ Activité n°1 : Discriminer auditivement des mots-surprises dans un texte

- Découvrir, écouter la poésie : L'orage de Marie Tenaille
- Stopper éventuellement la vidéo (1'41). Poser quelques questions de compréhensions autour du texte, expliquer le vocabulaire si nécessaire.
- Découvrir la consigne :  
« **Nous avons caché trois mots-surprises dans cette poésie. Sauras-tu les retrouver ? (rire). Alors Chut ! Tu es prêt ? Lorsque tu entendras un mot-surprise, lève la main ! (rire)** »
- Stopper éventuellement la vidéo (2'06) et faire reformuler la consigne pour vérifier si les élèves ont bien compris la tâche à accomplir.
- Réaliser l'activité. Les élèves doivent lever la main lorsqu'ils ont entendu un mot-surprise.
- Stopper la vidéo à 2'33.
- Demander aux élèves ce qu'ils pensent avoir entendu comme mots-surprises. (Il y en a 3).
- Les trois mots-surprises à découvrir sont :
  - Chou-fleur ○ Pingouin ○ Pirouette
- Découvrir les bonnes réponses.

#### ➤ Activité n°2 : Discriminer auditivement des sons-surprises dans un texte

- Découvrir, écouter la lecture d'un nouveau texte poétique, celui de la comptine : l'araignée Gipsy.
- Stopper éventuellement la vidéo (3'44), poser quelques questions de compréhensions autour du texte, expliquer le vocabulaire si nécessaire.
- Faire remarquer la présence de sons complémentaires (ex : la pluie) pour illustrer le texte de la comptine.
- Découvrir la consigne :  
« **Attention, maintenant nous avons caché trois sons-surprises qui n'ont RIEN A VOIR avec l'histoire de Gipsy. Sauras-tu les retrouver ? (rire) Alors chut ! Tu es prêt ? Lorsque tu entendras un son-surprise lève la main ! (rire)** »
- Stopper éventuellement la vidéo (4'18) et faire reformuler la consigne pour vérifier si les élèves ont bien compris la tâche à accomplir.
- Réaliser l'activité. Les élèves doivent lever la main lorsqu'ils ont entendu un son-surprise.
- Stopper la vidéo à 4'37.
- Demander aux élèves ce qu'ils pensent avoir entendu comme sons-surprises. (Il y en a 3).
- Les trois sons-surprises à découvrir sont :
  - Le carillon d'une sonnette ○ Le tic-tac de l'horloge ○ Une chasse d'eau
- Découvrir les bonnes réponses.

### Prolongement possible :

- Exploitation de l'album : L'araignée Gipsy de H. Ben Kemoun/Marie Paruit Les albums Casterman Voir la fiche pédagogique à l'adresse suivante : [http://maitrise-de-la-langue.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/l\\_araignee\\_gipsy\\_prix\\_litteraire\\_2008.pdf](http://maitrise-de-la-langue.dsden80.ac-amiens.fr/IMG/pdf/l_araignee_gipsy_prix_litteraire_2008.pdf)
- o Découverte ou redécouverte de la comptine : L'araignée Gipsy à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=b36oigvNR2g&t=85s>

### ➤ **Activité n°3 : Pratiquer**

- Cacher des mots-surprises en utilisant la poésie de Marie Tenaille : L'orage
- Découvrir la consigne :  
**« Nous te proposons maintenant d'essayer avec la poésie de Marie Tenaille .....Tu te souviens ? C'est celle qui parlait de l'orage... Choisi d'abord un mot ou un son. Chut ! Surtout ne le dis à personne ! Rappelle-toi ! C'est une surprise ! Cache-toi maintenant avec deux autres camarades dans la classe. C'est fait ? Attention ...Quand tu le voudras tu pourras énoncer ton mot ou ton son-surprise.**
- Stopper éventuellement la vidéo (6'07) et faire reformuler la consigne pour vérifier si les élèves ont bien compris la tâche à accomplir.
- Répartir les élèves en plusieurs groupes de 3 élèves. Demander chaque fois à 3 élèves de choisir un mot ou un son-surprise, puis de se cacher dans la classe.
- Réaliser l'activité. Les élèves de la classe doivent lever la main lorsqu'ils ont identifié le mot ou le son-surprise et le mémoriser.
- Stopper la vidéo à 6'30.
- Une fois la lecture du texte terminé, demander aux élèves de la classe quels sont les mots ou sons-surprises prononcés par les trois élèves durant cette lecture.

### Prolongement possible :

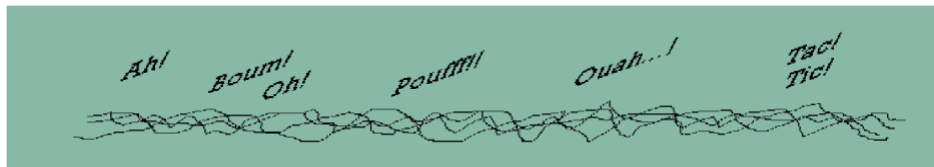
- Effectuer la même activité, à partir d'autres textes poétiques ou comptines, en utilisant d'autres mots ou sons surprises choisis ou créés par les élèves.  
On pourra utiliser :
  - o des instruments de musique, des percussions corporelles, des sons créés à partir d'objets divers ou de récupération,
  - o sa voix, avec par exemple des onomatopées, des exclamations.
- Continuer le travail de discrimination auditive à partir de montages sonores que vous pouvez réaliser sur des textes grâce à de nombreux sons disponibles à l'adresse suivante : <https://lasonotheque.org>

➤ **Activité n°4 : Écouter**

- Découvrir une œuvre qui s'intitule... « **JEUNE FILLE A L'AUBEPINE** » Interprété par des Voix de femmes bulgares : « **Le chœur de femme de Sofia** » avec des cris qui émergent du chant polyphonique.  
*« Pour terminer, nous te proposons de découvrir une œuvre qui s'intitule « Jeune fille à l'aubépine » interprété par des voix de femmes bulgares. Celle-ci comporte aussi des sons-surprises ! Sauras-tu les retrouver ? N'oublie pas de lever la main lorsque tu les entendas !*
- Stopper éventuellement la vidéo (7'00) et faire reformuler la consigne pour vérifier si les élèves ont bien compris la tâche à accomplir.
- Il s'agit ici de retrouver les sons-surprises en levant la main à chaque cri entendu.
- On peut, suite à cette écoute, dialoguer et faire s'exprimer les élèves de la classe pour recueillir leurs impressions.

**Prolongement possible en fonction de l'âge des élèves**

- Écouter :
  - Proposer une seconde écoute (revenir à 7'00).
  - Compter le nombre de cri qui émerge de la trame sonore. Il y en a 9.
- Pratiquer : ○ **Proposer le jeu du saut** : les enfants sont accroupis, ils émettent tous un bruit pour former un tapis sonore.  
Chacun peut se lever rapidement (comme un ressort) en émettant un son bref avec la voix.  
L'émergence peut être un cri, un mot, un objet sonore ... Ce jeu peut se réaliser avec ou sans trame sonore proposée par l'enseignant(e).



- Écouter :
  - D'autres œuvres comportant des émergences :  
Pierre Henry « **Le voyage, d'après le Livre des morts tibétain - 6. Le Couple** » Repérer les sons électroniques de trompe (dans la vidéo à partir de 0'16, à 0'21) <https://www.youtube.com/watch?v=clEwu5sPUXI&t=22s>
  - Repérer les Klaxons des taxis parisiens dans « **Un américain à Paris** » de **G Gershwin** (dans la vidéo à partir de 0'39) <https://www.dailymotion.com/video/x8rklvo>

**Pour information :**

En éducation musicale, **l'émergence** est un procédé qui dans une œuvre consiste à faire apparaître de façon brusque des sons ponctuels. Dans notre exemple « Jeunes fille à l'aubépine » il s'agit des cris ponctuels qui émergent du chœur polyphonique.

**Remarque :** Si vous le souhaitez, n'hésitez pas à envoyer les productions de vos élèves à vos conseillers en Arts.