

CYCLE 2

Domaine : ARTS PLASTIQUES

Titre de l'activité : LES AVENTURES DE NINA ...

Compétences du socle : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts.

Compétence travaillée : Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

Préparation matérielle

Pour la classe :

- un livret format A5 par élève constitué à partir des pages 4, 5, 6 et 7 de ce document. Ces pages, une fois imprimées, devront être coupées puis agrafées en suivant leur numérotation afin de former un petit livret (cf vidéo)
- deux vignettes par élève à partir de la planche en annexe que vous aurez imprimée

Par élève :

- des feutres et des crayons de couleurs
- de la colle

Contexte de l'activité :

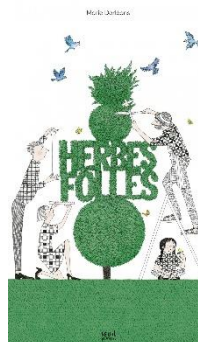
L'activité a pour objectif d'aborder les notions plastiques de saturation d'espace et de rapport d'échelle en s'appuyant sur des albums de littérature de jeunesse. Un va-et-vient entre écoute et découverte de la narration et temps de pratique du dessin dans le livret personnel de chaque élève sera proposé afin de mettre en place une découverte active de ces notions. La thématique de la surprise sera amenée par l'aspect magique de l'arrosoir, objet central de l'histoire.

Les deux albums en référence seront :



L'arrosoir de Julien Baer et Marie Dorléans aux Editions Kaléidoscope

La magie est souvent là où on ne l'attend pas. En rentrant chez elle, Nina trouve un vieil arrosoir abandonné sur le trottoir. Mais cet objet auquel personne ne prête attention pourrait bien se révéler magique.



Herbes folles de Marie Dorléans aux Editions Seuil Jeunesse

Dans le jardin des Piquenpointe, rien n'est laissé au hasard, tout est contrôlé : la taille des plantations, l'espace entre chaque pied, l'inclinaison des branches, la largeur des feuilles, l'épaisseur de la pelouse, sans oublier la bonne conformité des couleurs ... Mais si un jour la nature se rebiffait ?

DEROULEMENT DE LA SEANCE :

Etape 1 / Temps d'écoute et de lecture d'images associés à la pratique (6 min d'écoute + 30 min de pratique)

Après la présentation formelle de Nina, dont on suivra les aventures tout au long de l'activité, différents moments de l'histoire seront présentés et feront l'objet d'un temps de pratique, dans le livret, à partir de sollicitations précises. L'idée est, par ce va-et-vient entre pratique, lecture d'images et apports de références artistiques, de les rendre actifs et impliqués dans la découverte de nouvelles notions.

ATTENTION, techniquement, la vidéo support sera fréquemment à mettre en pause afin de laisser place aux temps de création. Les temps de création seront contraints en durée afin de garder un rythme propice à la découverte de l'histoire.

Ainsi, les élèves seront invités à l'aide de feutres ou de crayons de couleurs à :

Page 1 : Représenter par le dessin et/ou écrire le nom d'au moins un objet qu'ils croisent ou qu'ils seraient susceptibles de croiser sur leur trajet école – maison. **Temps estimé : moins de 3 minutes**

Page 2 : Imaginer l'usage qu'ils feraient d'un arrosoir si comme Nina ils en trouvaient un sur le trottoir par hasard. **Temps estimé : moins de 3 minutes**

Peut-être dessineront-ils tous, assez légitimement, une plante, un arbre ou un plant de légumes mais l'intérêt n'est pas dans la réponse originale. Il est dans le fait de les rendre acteurs dans l'histoire et de s'y projeter.

Page 3 : Transférer la notion d'envahissement à un autre espace, celui de la chambre représentée sur leur livret, en l'étendant à tous les éléments que l'on peut trouver dans la nature : flore, faune ... N'hésitez pas à revenir durant le temps de création sur l'aspect foisonnant, envahissant attendu. **Temps estimé : une 10aine de minutes**
On interroge ici la place que la nature a dans notre quotidien. Les propositions de vos élèves pourraient être reprises à posteriori pour aborder cette notion sous l'angle davantage du respect environnemental.

Page 4 : Dessiner un objet de la classe à la taille de la page pour créer ensuite, par le collage du personnage de Nina, un rapport de taille qui laisse apparaître le gigantisme de l'objet dessiné (en référence au pouvoir magique de l'arrosoir). **Temps estimé : quelques minutes pour choisir l'objet + 5 minutes pour le dessiner + temps de distribution et collage de la vignette**

Page 5 : Possibilité de renouveler la dernière activité (dans la foulée ou à posteriori sachant qu'elle n'est pas présentée dans la vidéo support) en dessinant un deuxième objet. Cet objet pourra être choisi dans un tout autre contexte que celui des objets de la classe.

Etape 2 / Temps d'apport culturel (3 min de vidéo)

Ce temps permettra de faire découvrir aux élèves le travail du couple d'artistes Coosje van Bruggen et Claes Oldenburg qui abordent la notion de rapport d'échelle à travers la réalisation de sculptures monumentales d'objets du quotidien dans des environnements urbains. C'est ce que l'on nomme des installations in situ. Ces sculptures, par leur gigantisme et leur présence dans l'espace public, interpellent et surprennent les promeneurs et donnent à voir une nouvelle perception de ces espaces investis. La perte de l'usage premier des objets représentés amène les promeneurs à s'interroger, s'en amuser et à s'imaginer des histoires.

Liste des œuvres présentées dans l'ordre d'apparition :

- *Spoonbridge and Cherry*, 1988, Parc du Walker Art Center de Minneapolis, Etats-Unis (Il s'agit en réalité d'une fontaine)
- *Yardbirds*, 1994, Parc du Nelson Atkins Museum of Art de Kansas City, Etats-Unis
- *La bicyclette ensevelie*, 1990, Parc de La Villette, Paris
- *Dropped Cone*, (« cône renversé »), 2001, à la Neumarkt Galerie de Cologne, Allemagne

Ces sculptures sont le fruit de la collaboration de Claes Oldenburg, artiste suédois et figure majeure du Pop art décédé en juillet 2022, et de son épouse Coosje van Bruggen, artiste suédoise disparue en 2009.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Découvrir les deux albums dans leur globalité en particulier *l'Arrosoir* afin de constater que la modification de la taille des objets dépend de la température de l'eau, l'eau froide faisant rapetisser Nina.
- Pour plus d'informations sur Marie Dorléans, vous pouvez visionner la vidéo « *Du bout des doigts* » produite par le Salon du Livre et de la Presse jeunesse de Saint-Denis dans laquelle l'artiste présente ses outils de création et réalise un dessin : <https://slpjplus.tv/>

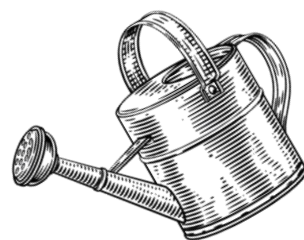
- Proposer aux élèves de découvrir d'autres sculptures de Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen présentes dans l'espace public ou appartenant aux collections muséales pour aborder la question de la transformation des objets du quotidien.
 - Sur la genèse de *la Bicyclette ensevelie* (1990) dans le parc de La Villette, vous pouvez consulter la courte vidéo explicative produite par La Villette : <https://youtu.be/3OJBsdhIIBY?si=m4ioKuBiDCsNWOB0>
 - Pour un résumé de la carrière artistique de Claes Oldenburg : <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/arts-plastiques-insitu/enseignement/notices/claes-oldenburg-362476.kjsp>
 - Le fait que Nina récupère un arrosoir sur le trottoir parmi un tas d'objets destinés à être jetés peut également être le point de départ d'une discussion sur la seconde vie que l'on peut donner aux objets et par extension à des questions environnementales.
- L'activité du jour 3 de cette semaine *1 Jour 1 Geste* abordera d'ailleurs la question de la seconde vie par le biais du détournement d'usage.

1 JOUR 1 GESTE 2025

SURPRISE !

Dans ma rue, il y a ...

Et toi, qu'arroserais-tu avec ton arrosoir ?



2

Comme chez Nina, la nature envahit l'espace ...



3

Mon objet surprenant !

Mon deuxième objet surprenant !

