

CYCLE 2

Domaine : ARTS PLASTIQUES

Titre de l'activité : DROLE DE VIE POUR LES OBJETS !

Compétences du socle : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts.

Compétence travaillée : Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

Préparation matérielle :

Imprimer les 4 planches de *vignettes objets* se trouvant à la fin de ce document afin de disposer d'une vignette par élève.

Découper les vignettes rapidement en rectangle ou plus finement en tenant compte des contours. Placer les vignettes, face cachée, dans un couvercle de boîte.

Par élève, prévoir :

- 1 feuille A4 de papier machine
- 1 crayon de bois
- des crayons de couleurs et des feutres
- de la colle

Contexte de l'activité :

L'activité proposée relève des arts plastiques, en particulier du dessin, en approchant également des questions liées à la lecture d'image ainsi qu'au design d'objet.

Elle fait écho à l'activité précédente en restant dans l'univers de l'autrice et illustratrice Marie Dorléans et en abordant la question de l'objet par un autre biais.

La thématique de la surprise émergera du fait du détournement d'objets du quotidien de leur usage premier créant ainsi des situations drôles, insolites voire absurdes.

Elle se compose de trois parties, l'une axée sur la découverte du concept de détournement à partir de l'album C'est Chic ! de Marie Dorléans aux Editions Seuil Jeunesse, la deuxième sur un temps de recherche et de mise en pratique puis une troisième partie dédiée à la découverte du travail de l'artiste japonais Tatsuya Tanaka.

DEROULEMENT DE LA SEANCE :

Etape 1 / Temps de lecture d'image (1min 30 de vidéo + 5 min de temps d'échanges oraux)

Les élèves sont invités à entrer dans l'activité par le biais d'une lecture d'image qu'il s'agira de prendre le temps d'observer. Lors de la mise en pause de la vidéo, nous vous invitons à consigner les réponses orales de vos élèves dans un tableau collectif. Ce tableau permettra de faire émerger le concept de détournement et de mutations d'usages ainsi que de laisser entrevoir les nouvelles dénominations de ces objets.



objet	usage
arrosoir	théière ou cafetière
robes	rideaux
brouettes	fauteuils
chaussures	tasses
parapluie	niche
chapeau	cache pot

Etape 2 / Temps d'acculturation à la notion de détournement (1 min de vidéo + 5 min de temps d'échanges oraux)

Dans cette étape, d'autres images de l'album sont proposées afin d'asseoir la notion de détournement d'usage des objets et de partager leur dénomination. Ainsi, on découvrira en complément des objets cités à l'étape précédente, des casseroles chapeaux, des rallonges colliers, un aspirateur de compagnie et, par la suite, des lits pas forcément très confortables.

Nous vous proposons de mettre la vidéo en pause afin de laisser le temps aux élèves de la découvrir, d'y déceler les divers détournements et éventuellement de compléter le tableau.

Etape 3 / Temps de pratique (2 min de vidéo + 15 min de création)

A cette étape, les élèves sont invités à détourner un objet de son usage premier en lui inventant un autre contexte. L'objet sera celui pioché parmi les vignettes que vous aurez imprimées puis découpées.

Pour information, les dessins illustrant les vignettes sont issus de l'ouvrage *Le grand abécédaire* de Florence Giraud aux Editions Actes Sud Junior.

Dans la vidéo, sous forme de questionnement ouvert, un temps sera pris pour interroger l'usage premier de l'objet afin de s'en éloigner, puis d'observer sa forme puisque c'est principalement elle qui inspirera un nouvel usage. Peut être sera-t-il nécessaire, en fonction de vos élèves, d'insister sur ce point en passant par la verbalisation, sans pour autant donner d'exemples.

Une fois l'intention définie, la vignette pourra être collée sur la feuille A4 à l'endroit le plus opportun et le contexte amené par le dessin aux crayons de couleurs et aux feutres. On permettra, si de besoin, un temps de recherche au crayon de bois.

Remarque : Parce que nous sommes dans le cadre du dispositif *Un Jour Un Geste*, la taille des objets ne peut être laissée au choix de l'élève. Sa taille par rapport à celle de la feuille contraindra probablement le nouvel usage possible sauf à préciser aux élèves de ne représenter qu'une partie du contexte et non pas l'ensemble. Exemple : Si le râteau de jardinage devient un peigne alors il ne sera probablement pas possible de dessiner le personnage de pied en cap mais dessiner la tête et la chevelure ainsi qu'une partie de la main sera suffisant pour faire sens.

Etape 4 / Temps d'apport culturel (2 min de vidéo)

Cette étape permettra de faire découvrir aux élèves le travail de l'artiste japonais Tatsuya Tanaka qui, par ses mises en scène, aborde la question du détournement d'objet ainsi que du rapport d'échelle entre les éléments faisant ainsi écho à l'activité précédente. Son travail nourrit, de plus, la thématique de la surprise.

Le choix est ici fait de donner directement l'analyse des choix de l'artiste mais un temps pourra être pris en dehors de cette séance pour proposer une lecture d'image lors de laquelle les élèves seront plus actifs – cf *Prolongements*.

Etape 5 / Temps de mutualisation et de mise en valeur

Pour terminer la séance, nous vous invitons à créer une exposition au sein de la classe ou dans un endroit de passage type couloir afin que les élèves découvrent tous les détournements proposés. Dans un second temps, les réalisations pourront être assemblées pour former un catalogue de la classe intitulé par exemple « *Drôle de vie pour les objets* ».

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Proposer aux élèves d'inventer un nom à leur objet ainsi transformé en vous appuyant sur le tableau réalisé à l'étape 1. Ce nom pourra être écrit sur la création afin de consolider l'idée de catalogue d'objets aux usages insolites.

- Proposer aux élèves de découvrir d'autres réalisations de Tatsuya Tanaka qui élabore une image par jour dans l'esprit d'un calendrier que vous pouvez retrouver sur son site : <https://miniature-calendar.com/> ou dans son livre *Mini Mondes – Scènes de vie miniature* aux Editions Omake Book. Ces images pourront faire l'objet d'une lecture active des élèves.

- Sur le site de l'artiste, certaines images sont accompagnées de la vidéo du making of. Elles sont intéressantes car elles déconstruisent l'idée que ses mises en scènes pourraient faire l'objet de montage.

<https://www.youtube.com/watch?v=wJdjVKgbl5U>
<https://www.youtube.com/watch?v=EPapBx3BpBk>

- A l'instar de Tatsuya Tanaka et en référence aux natures mortes, proposer aux élèves de réaliser des mises en scène à partir d'objets choisis et les photographier.

- En tant qu'enseignant, vous pouvez également consulter une vidéo de la série *HISTOIRE(S) D'ART* proposant une analyse du travail de Tatsuya Tanaka ainsi que d'autres références sur la question d'échelle.
<https://www.youtube.com/watch?v=bgzf-FMTx48>







