

CYCLE 2 Domaine : **EDUCATION MUSICALE**
Titre de l'activité : **QUEL CARACTERE !**

Percevoir et traduire corporellement la notion du « caractère musical » au travers d'un montage sonore qui suscite l'émotion de la **SURPRISE**.

Compétences du socle :

- 1 . Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ; apprendre le langage musical, la rigueur de son expression et de son vocabulaire spécifique, s'exprimer et expliciter sa propre perception.
- 2 . Des outils pour penser ; réaliser la plus-value de l'entraînement, travailler la compréhension et le suivi des consignes.
- 3 . La formation du citoyen ; le développement de la sensibilité, de l'émotion et du plaisir musical partagé, le respect et l'écoute de l'autre, l'acceptation de la rigueur musicale, ...
- 4 . Les systèmes naturels et les systèmes techniques ; la mesure du temps et de l'espace.
- 5 . La représentation du monde et de l'activité humaine ; inscrire les extraits d' œuvres étudiés dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels.

Compétences travaillées :

- Expérimenter les paramètres du son et les transcrire corporellement.
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences ; lexique élémentaire pour décrire la musique ; ici plus spécifiquement le tempo, le caractère.
- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et les points de vue de chacun.

Préparation matérielle :

- Un espace sans table est à privilégier ou à minima de l'espace pour reculer les chaises des tables. Les élèves sont placés face à l'écran de projection.
- Un ordinateur, un vidéoprojecteur et/ou un TNI
- Une bonne diffusion audio du diaporama
- En prolongement, des reproductions de qualité des 3 affiches des 3 films évoqués qui pourront être affichées dans la classe ou présentées dans un outil conçu pour l'élève.

Durée :

25 à 30 minutes

DEROULEMENT DE LA SEANCE :

Suivre pas à pas le diaporama et mettre la vidéo en pause à chaque apparition du bouton « pause ».
Notez qu'il est possible de mettre le diaporama en pause à tout moment afin de procéder aux différentes organisations de l'activité et permettre les échanges et questionnements soulevés.

Etape 1 / Percevoir et identifier les notions de pulsation et de caractère de la musique (5 min)

1 . Observer et suivre les 2 exemples de mouvements de la vidéo en fonction du tempo et du caractère des extraits musicaux choisis (3 min)

Les enfants sont assis ou debout face à l'écran de projection.

Il est possible de suivre et marquer la pulsation ;

- Soit assis en frappant légèrement la pulsation sur les cuisses.

- Soit debout en suivant les gestes de l'adulte de la vidéo. Ne pas hésiter à laisser les élèves proposer d'autres gestes, mouvements et expressions personnelles du visage mais toujours en suivant la pulsation de l'extrait musical.

N'hésitez pas à intervenir, reprendre certains éléments si besoin et mettre la vidéo en pause.

2 . Faire émerger les 2 notions « pulsation et caractère » de la musique transcrites corporellement. Etayage et verbalisation. (2 min)

Etape 2 / Ecoute et transcription corporelle de la « Musique Surprise » (10 min)

1 . Ecouter et traduire corporellement le ressenti du montage musical (5 min)

Les élèves se placent debout avec un espace suffisant pour être libres dans leurs mouvements.

Diffuser le montage musical et ne pas hésiter à mettre l'extrait en pause au bout de 2 ou 3 changements « surprise » d'extrait afin de rappeler la consigne ; c'est-à-dire « suivre la pulsation (mouvement régulier) et traduire corporellement ce qu'on entend ». Privilégier les mouvements réguliers ; ce n'est pas de la mise en « danse » qui est attendue ici. Et tout cela sans parler, sans rire... Instaurer un vrai climat d'écoute et d'attention.

2 . Echanger, partager (5 min)

Inviter les élèves à s'exprimer sur leurs ressentis, leurs difficultés. Rebondir sur certaines propositions et réactions d'élèves.

Mettre en évidence les différences de points de vue mais aussi et surtout **les réactions de « déstabilisation », « d'interrogation »** à chaque changement d'extrait musical.

Si possible faire émerger également le fait que les extraits étaient de plus en plus courts au fur et à mesure du montage.

Si besoin diffuser de nouveau le début du montage musical jusqu'au 1^{er} changement « surprise ».

Etape 3 / Etude du caractère des 3 extraits d'œuvres choisies (5 min)

Ecoute successive des 3 extraits et échanges autour de leur caractère (5 min)

Ecouter et échanger autour de la notion de caractère de la musique qui se traduit dans le domaine du langage essentiellement à l'aide d'adjectifs et/ou d'adverbes.

Voici quelques exemples ; c'est (une musique) joyeux(se), étonnant, effrayant, reposant, énergique, mystérieux...

Après chaque extrait, prendre un temps d'échanges et accepter les ressentis/avis différents des un.e.s et des autres. Il s'agira ici de développer et enrichir le vocabulaire avec de nouveaux adjectifs, des synonymes et la mise en réseau avec un travail autour de la langue et du vocabulaire.

Etape 4 / Structuration culturelle et sensibilisation à l'Histoire des arts (5 min)

Prendre un temps pour évoquer les univers cinématographiques de ces 3 films et leurs liens avec le thème de l'eau/la mer/l'océan...

Leurs époques, leurs réalisateurs, les compositeurs de musique de film ...

« **Les dents de la Mer** » de Steven Spielberg (1975) – compositeur John Williams

« **Le grand bleu** » de Luc Besson (1988) – compositeur Eric Serra

« **Pirates des caraïbes – La malédiction du Black Pearl** » de Gore Verbinski (2003) - compositeur Hans Zimmer

En complément d'information sur les 2 compositeurs très célèbres de musiques de films :

John Williams a composé entre autres les musiques des films Harry Potter, Star Wars, E.T, Indiana Jones...

Hans Zimmer a composé notamment pour les plus jeunes les musiques des films « Kung Fu Panda 3 et 4 », « Baby Boss 1 et 2 », « Dune » ...

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Dans une séance d'écoute musicale en prolongement, il pourrait être envisagé de structurer le montage « surprise » (audio en pièce jointe) grâce à un codage avec lettres ou code couleur ou symboles.

Par exemple ; Requin – dauphin – pirate – dauphin – pirate - ... ou E1 – E2 – E3 – E2 – E3... (E pour extrait musical) selon l'âge des élèves et leur capacité de symbolisation.

- Proposer d'autres montages « surprise » audio avec d'autres extraits musicaux et d'autres caractères. Attention à la durée des extraits ni trop longs ni trop courts afin d'avoir le temps d'identifier la pulsation et le caractère d'un nouvel extrait tout en gardant l'attention des élèves.

- **Mise en réseau** ; écouter d'autres musiques de films aux caractères très différents. Ecouter d'autres musiques de films des compositeurs Hans Zimmer et John Williams.

Interdisciplinarité et culture

- Des fiches de vocabulaire peuvent être construites selon une classification de caractères plus ou moins similaires.

- Lors d'études d'albums, de poésies ou autres situations d'enseignements, identifier et dégager de nouveaux adjectifs qui évoquent le caractère et qui pourront être réemployés lors d'activités musicales et/ou artistiques plus globalement.

- **Lire des albums et dire des poèmes** qui évoquent la mer, l'océan, les requins, les mammifères marins, les fonds marins, les pirates...

- **Musique et cinéma** ; le rapport de la musique à l'image peut être approfondi et travaillé en lien avec le cinéma. Le site Nanouk évoque quelques pistes à ce sujet ; « *Dans un film, la musique est là pour créer une ambiance particulière. Elle peut être discrète ou bien rythmée selon les moments et participe souvent à créer des émotions que le cinéaste veut nous faire ressentir.* » ; <https://nanouk-ec.com/enseignants/motifs/grd-6>