

CYCLE 2 Domaine : **THEATRE – MIME et LANGAGE**
Titre de l'activité : **DES MIMES ET DES MOTS**

Identifier plusieurs formes d'expression de la surprise et les exprimer par le corps et les mots.

Compétences du socle :

La formation du citoyen ; le développement de la sensibilité, de l'émotion et du plaisir d'expression artistique partagé, le respect et l'écoute de l'autre et de ses propositions...

Compétence travaillée :

Développer son imaginaire grâce au mime

Observer et respecter les propositions des autres et l'expression de leur sensibilité ; employer un vocabulaire adapté à l'expression de son avis et engager un début d'argumentation.

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.

Préparation matérielle :

Un espace sans table est à privilégier ou à minima de l'espace pour reculer les chaises des tables.

Les élèves sont placés face à l'écran de projection.

Durée :

40 à 45 minutes

DEROULEMENT DE LA SEANCE :

Suivre pas à pas le diaporama et mettre la vidéo en pause à chaque apparition du bouton « pause ».

Notez qu'il est possible de mettre le diaporama en pause à tout moment afin de procéder aux différentes organisations de l'activité et permettre les échanges et questionnements soulevés.

Etape 1 / Identifier les 3 formes d'expression de la « Surprise » à partir de différentes formes artistiques (15 min)

1 . Observer les images et la vidéo qui apparaissent à l'écran (5 min)

« Observer ces images ou cette petite vidéo et essayer de comprendre ce que ressentent ces différents personnages »

Penser à réactiver ce qui a été dit ou ressenti lors des 3 activités 1J1G de la semaine.

Guider un peu les élèves sur des éléments qui traduisent l'expression des personnages (les yeux, la bouche, les mains...) si les enfants ne proposent aucune émotion.

Des échanges entre élèves seront à favoriser avec pour objectif de développer l'argumentation et le vocabulaire associé. Des différences de point de vue peuvent exister et sont à accepter mais toujours en exerçant l'argumentation et la justification.

2 . Temps d'échanges après avoir établi que l'émotion étudiée ici est la « Surprise » (5 min)

En quoi chaque image ou la vidéo évoquent-elles la « Surprise » ?

3 . Identifier les 3 principales formes d'expression de la surprise (5 min)

L'effet de surprise positive

La surprise qui n'est pas agréable ; celle qui peut faire peur, peut nous décevoir, nous dégouter, nous embarrasser...

L'effet de surprise qui étonne, qui surprend...

Après chaque image choisie pour caractériser une forme d'expression, il est possible de mettre la vidéo en pause et prendre un temps pour échanger et faire un rappel de ce qui a été vu/évoqué lors des activités 1, 2 ou 3 de la semaine « 1 Jour 1 geste » mais aussi dans les précédentes images de cette vidéo.

Faire émerger les détails physiques, les expressions corporelles des personnages qui permettent de traduire l'effet de surprise mais aussi d'apporter des éléments de compréhension et de contextualisation.

Emettre des hypothèses et verbaliser ces manifestations physiques ; « faire de grands yeux, mettre les mains au visage, ouvrir la bouche... ».

Mettre en évidence qu'il est possible de **comprendre l'émotion du personnage sans aucun son. Uniquement grâce à l'expression du corps.**

Etape 2 / S'exprimer grâce au mime (langage du corps) (15-20 min)

1 . Découvrir une forme d'expression théâtrale « le mime » et le pratiquer (10 min)

En collectif ; vivre et expérimenter le mime au travers de 3 exemples de situations. Rappel des 3 situations et de la consigne.

Situation 1 : “ En rentrant de l'école, papa t'offre une belle surprise!” **Mime ta réaction !**

Situation 2 : “ Ton petit frère est caché derrière la porte, et soudain il te surprend en poussant un grand cri !”

Mime ta réaction !

Situation 3 : “Tu vois arriver un chat à 3 têtes!” **Mime ta réaction !**

Instaurer un climat de confiance propice à l'engagement de chaque élève. Pour les plus timides ; la plus « petite » expression du corps est à valoriser.

Points de vigilance :

C'est la situation de surprise qu'il s'agit de mimer et non le contexte de la situation. La consigne est « **Mime ta réaction !** » face à la situation.

Inciter et valoriser les propositions nouvelles et personnelles.

Rappeler que tout se fait sans « son », sans utiliser la voix et « sans rire ».

2 . Se mettre en scène et proposer quelques mimes (5 min)

Des élèves volontaires et/ou identifiés lors de la phase d'expérimentation/de recherche viennent faire deviner l'une des situations grâce à leur expression personnelle de la surprise.

Echanger et argumenter sur ce qui a permis de deviner la situation ou au contraire ce qui peut amener à hésiter.

3 . Enrichissement culturel

Présentation du **mime Marceau ; Marcel Marceau (1923-2007)**

Etape 3 / S'exprimer par le langage des mots (15 min)

1 . Découvrir un corpus d'expressions, de mots qui permettent d'exprimer les 3 formes de la surprise abordées précédemment (5 min)

Suivre la vidéo avec éventuellement des temps de pause pour en discuter collectivement voire même trouver d'autres expressions.

Noter quelques expressions au tableau pour les élèves de CE1 et CE2.

2 . Production orale/écrite à partir d'une reproduction d'œuvre (10 min)

En groupes ou individuellement, « imaginer ce qui a pu se passer avant et ce que le personnage pourrait dire ou penser lorsqu'il vit ce moment de surprise »

Inciter à utiliser une ou plusieurs nouvelles expressions découvertes dans l'activité ou lors des échanges dans la classe (à différencier selon l'âge des élèves)

Quelques productions élaborées à l'oral ou à l'écrit peuvent être dites/lues au reste de la classe.

3 . Bilan

Comprendre qu'il est possible de **s'exprimer avec ou sans mots** et notamment grâce au langage du corps.

C'est une forme d'art théâtral, **le Mime**.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- D'autres élèves viennent faire deviner une des 3 situations de « référence » de la phase 2.
- Lors de prochaines séances, reprendre les images du début de l'activité 4 et essayer de mimer les situations et postures des différents personnages.
- Puis traduire ces réactions ou ce qui pourrait être dit à l'aide des nouvelles expressions langagières présentées.
- Poursuivre les travaux de productions écrites ou orales à partir de la dernière image.
- Exprimer d'autres émotions par le mime.
- Instaurer un rituel de temps de mime par jour ou par semaine. En mettant en place une « boîte à mimes » par exemple. Celle-ci contient des étiquettes avec les images 1J1G puis de nouvelles images rencontrées au fur et à mesure des lectures d'albums, des observations d'œuvres d'art...
- Poursuivre un travail autour des jeux théâtraux ; il est possible de mettre en œuvre des ateliers et des jeux d'expression grâce à certaines ressources ;
- Par exemple : « Sketches et contes à mimer » 3 - 8 ans de Brigitte Saussard chez Retz
<https://www.editions-retz.com/ecole-elementaire/cp/education-artistique/sketches-et-contes-a-mimer-9782725621111.html>
- Visionner quelques extraits de vidéos du mime Marceau.

Interdisciplinarité et culture

- Construire des affichages avec les expressions/les mots qui permettent d'exprimer la surprise.
- Etudier/observer d'autres œuvres qui expriment des émotions et notamment celle de la surprise.
- Les mettre en réseau dans différents domaines artistiques ; musique, danse, littérature, arts plastiques...
- **Musique et cinéma** ; visionner des films muets et/ou des films d'animation sans paroles.

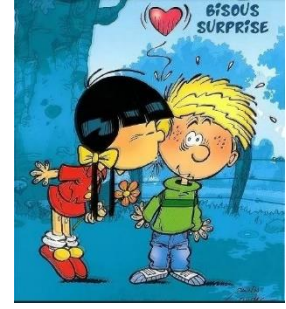
REFERENCES DES IMAGES ET EXTRAITS VIDEO :



Images extraites de l'album *L'arrosoir* de Julien BAER et Marie DORLEANS, Editions Kaléidoscope



Source anonyme



CEDRIC, *Bisous surprise*, Editions Dupuis



Joseph DUCREUX, *La Surprise*, Huile sur toile, 1794



Gustave COURBET, *Le Désespéré*, Huile sur toile, 1843-1845



Extrait du film documentaire sans dialogue
« *Le mime Marceau* » de Dominique DELOUCHE.
Ici l'un des 12 tableaux poétiques « *Bip, piéton de Paris* »