



2024-2025

C3

Un jour un geste

cycle 3

domaine : Arts Plastiques

titre de l'activité : **Écritures débridées**

Objectif : Utiliser la matérialité des mots écrits comme source de création plastique

Compétences du socle :

- **Domaine 1**
 - Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives
 - Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective
- **Domaine 3**
 - Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres
- **Domaine 5**
 - Situer et se situer dans le temps et l'espace
 - Raisonner, imaginer, élaborer, produire

Compétences travaillées :

- **Expérimenter, produire, créer**
 - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- **Mettre en œuvre un projet artistique**
 - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle, anticiper les difficultés éventuelles
- **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
 - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe
 - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art
- **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**
 - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

Préparation matérielle à prévoir en amont:

- Feuilles à dessin blanches 24 x 32 cm dans lesquelles 6 carrés de 8,5 cm de côté seront préalablement découpés ⇒ **trois carrés par élève**
- Feutres (pointe moyenne) de couleurs variées
- Morceaux de papier (type « Post-it ») ⇒ un par élève
- Traces du langage créé lors de la séance du jour 2

Déroulement :

Prérequis : avoir réalisé la séance d'éducation musicale (jour 2).

La vidéo qui accompagne cette proposition suit le déroulement décrit ci-après.

La voix-off qui accompagne la vidéo est citée en italique (partiellement) dans le déroulement.

Il vous faudra parfois mettre la vidéo sur « pause » (lors de phases d'échanges, de distribution de matériel, ...). Dans ce cas, vous en serez averti(e) grâce à l'apparition de cette icône dans la vidéo:  . Cependant, n'hésitez pas à mettre en pause si nécessaire en dehors de la présence de l'icône.

• **Temps 1 : Phase de rappel** - 5 minutes

Bonjour les enfants,

Nous voici au 3^{ème} jour, et donc l'avant-dernier, de la semaine « Un jour, un geste ».

Quel est le nom de l'opéra que vous avez découvert depuis le 1^{er} jour ? Et qui en est l'auteur ?

Faire restituer le titre exact de l'opéra ainsi que les noms des deux auteurs : Colette pour le texte, Ravel pour la composition sous forme d'opéra.

Très bien !

Qu'avez-vous créé en éducation musicale lors du 2^{ème} jour ?

Je suis très curieuse de découvrir vos créations... Qui peut me donner un exemple de ce langage inventé ?

Réguler la prise de parole des élèves.

Mmmh mmmh... Très inspirant !... Cela me donne des idées.

Et si aujourd'hui nous utilisions vos créations de langage... en arts plastiques ? ...

Ces mots pourraient devenir une matière avec laquelle mener différentes expérimentations...

J'ai plusieurs idées à vous proposer !

Alors, prêts pour découvrir... des « Écritures débridées » ?

- **Temps 2 : Choix de la matière « mots » - 5 minutes**

Pour commencer, vous allez choisir dans votre langage inventé, plusieurs mots ou un morceau de phrase ou encore une petite phrase... En tous cas des mots qui vous plaisent parce que vous les trouvez jolis, amusants ou poétiques ou encore parce qu'ils sonnent bien à l'oreille, ... Faites vos choix et écrivez le mot ou les mots sur le papier que vous allez recevoir.

Faire répéter la consigne. Distribuer un morceau de papier à chaque élève.

Préciser que les accents et la ponctuation (si elle figure dans la partie choisie) seront respectés en recopiant.

- **Temps 3 : Temps de pratique - 3 x 10 minutes**

Ne perdez pas vos mots, ils vous seront utiles dans les trois ateliers que vous allez expérimenter dans les 30 minutes qui suivent. Vous allez recevoir chacun 3 carrés de papier blanc. Préparez des feutres pendant ce temps. C'est parti pour le premier atelier !

Faire découvrir et expérimenter de manière collective une consigne à la fois. Pour cela, en prendre connaissance. Faire verbaliser ce qui a été compris de la consigne par un ou plusieurs élèves. Expliciter si besoin.

Chaque atelier aura une durée de 10 minutes (**évo**cation des constats comprise).

Le matériel sera prêt afin de faciliter sa distribution et, ainsi, ne pas perdre de temps.

Même si la réalisation n'est pas terminée, on passera à la consigne suivante. L'intérêt étant davantage, au cours de cette séance, d'expérimenter que d'obtenir une réalisation finie.

□ **Atelier 1 : « A la queue leu leu »**

Pour ce premier atelier, vous allez choisir deux feutres de la même couleur. Mais l'un sera clair et l'autre foncé.

Vous allez écrire d'une manière particulière les mots que vous avez choisis. Ecoutez bien... Prenez un premier carré de papier.

En commençant depuis l'angle gauche jusqu'à l'angle droit, écrivez en lettres majuscules d'imprimerie, sans espace entre vos mots avec l'un des deux feutres. Si le mot n'est pas fini quand vous arrivez au bord droit, ou si vous avez encore des mots à écrire, allez au-dessous, en repartant de la gauche.

Lorsque vous avez recopié tous vos mots choisis, reprenez au premier jusqu'à ce que votre carré soit rempli.

Maintenant, vous allez pouvoir procéder de la même manière mais en commençant d'un autre angle du carré et en prenant l'autre feutre.

N'oubliez pas ! On écrit toujours de gauche à droite, en lettres majuscules d'imprimerie et sans espace. Que constatez-vous?

Prendre deux à trois minutes pour verbaliser un constat des effets produits (entremêlements, mots camouflés, mots dissimulés, ...)

○ **Atelier 2 : « Drôles d'interlignes »**

Pour ce deuxième atelier, prenez un nouveau carré de papier et votre crayon de bois.

Sur le bord gauche, placez un point vers le haut, puis quatre autres points, toujours sur le bord gauche, en variant les espaces entre eux à chaque fois.

Sur le côté droit, placez également cinq points espacés plus ou moins.

Vous allez relier maintenant le premier point gauche au premier point droit à main levée en formant une ligne courbe.

Recommencez avec le deuxième point gauche et le deuxième point droit. Procédez ainsi jusqu'aux derniers points.

Vous venez de tracer les lignes entre lesquelles vous allez écrire les mots que vous avez choisis. « Drôles d'interlignes », non ?

Avec un feutre dont vous choisissez la couleur, écrivez vos mots en lié cette fois mais toujours sans espace entre eux.

Et surtout, respectez les interlignes : vos lettres doivent toucher le haut et le bas, elles doivent s'adapter à l'espace libre.

Prendre deux à trois minutes pour verbaliser un constat des effets produits (taille des lettres variables, transformation de son écriture, sensation de mouvement, difficulté de lecture, mots déformés...)

○ Atelier 3 : «Le tournis»

Pour le dernier atelier, le carré qui reste va nous faire tourner en rond...

Choisissez une nouvelle couleur de feutre.

Là encore, vous allez écrire en lié et sans espace entre vos mots. Mais cette fois, vous débuterez du centre du carré et vous tournerez, tournerez en écrivant tout en vous éloignant progressivement du centre pour petit à petit rejoindre les bords. Que constatez-vous?

Prendre deux à trois minutes pour verbaliser un constat des effets produits (effet « spirale », « toile d'araignée », hypnotisant, vertige, ...)

• Temps 4 : Mise en commun – 5 minutes

Vous aurez en amont de la séance pensé et préparé la mise en commun : une grande table, le tableau, ou une salle annexe si on manque de place,... L'important est que chacun ait une bonne visibilité sur l'ensemble des réalisations.

Les élèves se placent autour des travaux ou face à eux. Ils découvrent alors l'ensemble des réalisations.

Ce temps est essentiel à plusieurs titres :

- Il permet à chacun de percevoir le travail réalisé par les autres
- Il est un moment privilégié permettant de s'exprimer sur son propre travail, sur celui des camarades, en utilisant un vocabulaire adapté propre aux arts plastiques (l'espace, la surface, la régularité/l'irrégularité, des verbes d'action comme : transformer, déformer, accentuer, dissimuler, valoriser, ...).

Parlez de vos réalisations : y a-t-il une consigne qui vous a semblé plus difficile ?... Pourquoi ?... Quels sont les effets produits ?

Les questions données par la voix-off permettent d'engager les échanges. Répétez-les si nécessaire (une fois la vidéo mise sur pause) tout en rebondissant sur les remarques intéressantes et en précisant le vocabulaire.

• **Temps 5 : Apport d'une référence culturelle : Alighiero Boetti, « Aujourd'hui, le premier jour du douzième mois » - 10 minutes**

Découvrons un artiste qui a joué, comme vous venez de le faire, avec l'utilisation des mots en dissimulant des messages dans certaines de ses oeuvres. Il s'agit d'Alighiero Boetti, un artiste italien.

[...]

En 1971, à l'occasion d'un voyage en Afghanistan, Boetti découvre les pratiques d'artisans de cette région dont celle de la broderie. Il commence alors à concevoir des œuvres... qu'il ne réalise pas lui-même.

D'abord il a en tête un projet qu'il met ensuite sur papier. Puis il confie le tissage des motifs, conçus par lui, à des femmes afghanes qui maîtrisent l'art de la broderie. Il impose également quelques règles dans la manière de broder : ici, il y a dans l'œuvre pas moins de 84 couleurs utilisées, et attention, avec la même quantité de fil par couleur !

Les principales idées de l'artiste sont ici présentes :

- l'idée comme point de départ de l'œuvre,*
- le « collectif » pour sa réalisation (en faisant appel à des brodeuses),*
- mais aussi la règle : une même quantité de fil par couleur.*

A cela s'ajoutent le goût pour le jeu et la force visuelle de la couleur.

Que ressentez-vous devant l'œuvre d'Alighiero Boetti ?

Les élèves découvrent une œuvre d'Alighiero Boetti faisant lien avec les expérimentations vécues précédemment. Ils répondent aux questions qui leur sont posées leur permettant « d'entrer » dans l'œuvre et de mieux la comprendre.

• **Temps 6 : Conclusion – 1 minute**

La vidéo se termine par des félicitations pour le travail mené lors de ce nouveau jour de la semaine « 1 jour, 1 geste ».

Prolongements :

- Garder une trace de la rencontre avec l'œuvre d'Alighiero Boetti dans le support d'histoire des arts.
- A partir des expérimentations, d'autres séances en arts plastiques sont possibles :
 - Sur les réalisations (ou certaines) proposées dans « Ecritures débridées », ajouter de la couleur (au crayon de couleur ou au feutre par exemple) en s'imposant une règle (ou pas);
 - Regrouper toutes les expérimentations, réfléchir collectivement à « comment mettre en valeur l'ensemble des carrés réalisés par la classe ? » et mettre en œuvre l'idée choisie ;
 - Concevoir et réaliser d'autres consignes permettant d'écrire plastiquement le langage inventé par la classe.