



2024-2025

C3

Un jour un geste

cycle 3

domaine : Théâtre d'objets

titre de l'activité : La chaise de monsieur Vlan

Objectif : Dépasser ses inhibitions corporelles et incarner un personnage à travers un objet de son choix, seul ou en collaboration avec ses pairs. Accepter de se mettre en jeu et s'affirmer en public.

Compétences travaillées

Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps et en manipulant des objets.

Adapter ses déplacements à des environnements variés.

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

Préparation matérielle :

- Une photocopie par élève du texte de l'horloge comtoise (document « Texte de l'horloge comtoise »)
- Dans la salle de motricité, ou dans un espace à l'écart dans la classe, disposer un grand nombre d'objets diversifiés (règle du maître, équerre, compas, livres, seau, balai, balayette, brosses, éponges, boites diverses, rallonges électriques, pots, ramasse-poussières, agrafeuse, lunettes, horloge, des tubes...)
- Une chaise (celle du maître ?)
- Des gommettes, des œilletts, des feutres, du scotch...

Déroulement

L'espace nécessaire à l'activité n'est pas très grand, celle-ci peut se dérouler dans la classe.

Tout au long de cette séance, durant les phases de travail individuel ou en groupes, l'enseignant(e) encourage les élèves, les félicite, prend en compte chaque proposition, aide à se dépasser...

Mettez en pause la vidéo lorsque le logo  apparaît.

2 min : Après la vidéo « Le corbeau et le renard », vous pouvez mettre la vidéo en pause pour tenter de définir le théâtre d'objets :

Le théâtre d'objets est un genre théâtral où des objets servent à évoquer un personnage ou un animal avec lequel l'acteur pourra dialoguer ou interagir lors de la représentation.

4 min 06 : Après le visionnage de l'extrait de « L'enfant et les sortilèges », la question qui est posée est : « Qu'avez-vous envie de dire sur ce que vous venez de voir et d'entendre ».

Laissez les enfants s'exprimer en fonction de leur sensibilité. Certains diront que c'est étrange, que ça fait peur ou que c'est drôle (entrée par le sensible), d'autres décriront l'horloge, les aiguilles qui tournent dans tous les sens, la tirette pour « sonner », l'enfant qui a peur (entrée analytique)... Il est important de ne pas privilégier telle ou telle entrée. Ce « déballage » ne doit pas durer plus de 3 ou 4 minutes.

4 min 18 – 6 minutes 12 : L'étude du texte peut sembler fastidieuse, mais elle sert à préparer l'écriture du scénario et le travail des personnages dans la production future. Cependant, l'essentiel ne se situe pas dans ce travail de lecture. Il ne faut donc pas y passer trop de temps...

7 min 23 : Le choix de l'objet à manipuler est très important. Veillez à ce que le choix de chaque enfant d'appuie sur une réflexion, sur une idée voire un projet. Il suffit de demander à l'élève :

« Tu as choisis tel objet ? Dis-moi ce qu'il a de spécial ? »

Cette phase de choix est un peu délicate pour certains enfants mais dans la mesure du possible, il ne faut pas forcer les choses, sinon l'enfant risque d'être bloqué ou engoncé dans la proposition de l'enseignant(e).

8 min 22 : La personnalisation (ajouter des yeux, un nez...) de l'objet n'est pas obligatoire, mais l'anthropomorphisme facilite parfois son appropriation. Cependant, si un enfant juge que son objet est parfait tel qu'il est, il faut respecter son choix. Lors de cette phase, passez à chaque table et vérifiez que le personnage se construit dans la tête de chaque enfant.

8 minutes 34 – 10 min 10 : Les phases de recherche de caractère, de démarche et de voix sont essentielles. L'objectif est de faire émerger une individualité de l'objet. Et de s'y tenir !

10 min 55 : Lors de la phase d'élaboration du scénario, passez dans chaque groupe afin de vérifier que chacun prend bien la parole et que l'ensemble ne dure pas plus d'une minute.

11 min 10 : Si certains enfants ne sont pas à l'aise avec l'idée de chanter le rap, ne les obligez pas.

11 min 39 : Déterminez l'ordre de passage et indiquez-le aux enfants. Lors de la « représentation », il est souhaitable que vous n'interveniez pas, que celle-ci soit la plus fluide possible !

Il sera très intéressant de filmer la production collective. Soit pour en garder la trace, soit pour s'en souvenir et la retravailler si l'on veut se produire en public !

Synthèse orale

Inviter les élèves à s'exprimer sur l'activité, le plaisir ressenti, les difficultés rencontrées et dépassées...

Prolongement possible

Il serait intéressant de faire une représentation en conditions réelles, devant d'autres élèves, ou devant les parents.

L'Horloge comtoise : Ding, ding, ding, ding et encore ding, ding, ding ! Et encore ding ; et encore ding ! Je ne peux plus m'arrêter de sonner ! Je ne sais plus l'heure qu'il est ! Il m'a ôté mon balancier ! J'ai d'affreuses douleurs de ventre ! J'ai un courant d'air dans mon centre ! Et je commence à divaguer !

Ding, ding, ding...

Laissez-moi au moins passer, que j'aille cacher ma honte ! Sonner ainsi à mon âge ! Moi, moi qui sonnais de douces heures, heure de dormir, heure de veiller, heure qui ramène celui qu'on attend. Heure bénie où naquit le méchant enfant ! Peut-être que, s'il ne m'eût mutilée, rien n'aurait jamais changé dans cette demeure. Peut-être qu'aucun n'y fût jamais mort... si j'avais pu continuer de sonner, toutes pareilles les unes aux autres, les heures ! Ah ! Laissez-moi cacher ma honte et ma douleur le nez contre le mur !

Ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding... ding... ding... ding... ding... ding... ding... ding...

L'Horloge comtoise : Ding, ding, ding, ding et encore ding, ding, ding ! Et encore ding ; et encore ding ! Je ne peux plus m'arrêter de sonner ! Je ne sais plus l'heure qu'il est ! Il m'a ôté mon balancier ! J'ai d'affreuses douleurs de ventre ! J'ai un courant d'air dans mon centre ! Et je commence à divaguer !

Ding, ding, ding...

Laissez-moi au moins passer, que j'aille cacher ma honte ! Sonner ainsi à mon âge ! Moi, moi qui sonnais de douces heures, heure de dormir, heure de veiller, heure qui ramène celui qu'on attend. Heure bénie où naquit le méchant enfant ! Peut-être que, s'il ne m'eût mutilée, rien n'aurait jamais changé dans cette demeure. Peut-être qu'aucun n'y fût jamais mort... si j'avais pu continuer de sonner, toutes pareilles les unes aux autres, les heures ! Ah ! Laissez-moi cacher ma honte et ma douleur le nez contre le mur !

Ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding... ding... ding... ding... ding... ding...

L'Horloge comtoise : Ding, ding, ding, ding et encore ding, ding, ding ! Et encore ding ; et encore ding ! Je ne peux plus m'arrêter de sonner ! Je ne sais plus l'heure qu'il est ! Il m'a ôté mon balancier !

J'ai d'affreuses douleurs de ventre ! J'ai un courant d'air dans mon centre ! Et je commence à divaguer !

Ding, ding, ding...

Laissez-moi au moins passer, que j'aille cacher ma honte ! Sonner ainsi à mon âge ! Moi, moi qui sonnais de douces heures, heure de dormir, heure de veiller, heure qui ramène celui qu'on attend. Heure bénie où naquit le méchant enfant ! Peut-être que, s'il ne m'eût mutilée, rien n'aurait jamais changé dans cette demeure. Peut-être qu'aucun n'y fût jamais mort... si j'avais pu continuer de sonner, toutes pareilles les unes aux autres, les heures ! Ah ! Laissez-moi cacher ma honte et ma douleur le nez contre le mur !

Ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding... ding... ding... ding... ding... ding...