

TITRE DE L'ACTIVITE : **DESSINE LA JOIE !****Compétence du socle :**

Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Coopérer et réaliser un projet collectif.

**Compétences travaillées :**

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

**Préparation matérielle :**

- **Dispositif de classe :** Prévoir plusieurs îlots de tables permettant à 4 élèves de travailler sur un même support central

**- Préparation des supports :**

Une grande feuille de format carré autour de laquelle 3 ou 4 élèves pourront s'installer.

- **Préparation des médiums et outils** mis à disposition des élèves :

3 feutres épais de couleurs différentes par élève - Un pot de gouache de couleur (jaune, bleu, rouge, vert, orange ou violet)

et un pinceau par élève. Répartir les couleurs.

- Prévoir également pour un deuxième temps de pratique : des gommettes de couleurs, des confettis ou des serpentins à coller sur la production une fois sèche.

**Déroulement :****Temps d'appropriation :**

Lien avec la séance d'expression corporelle vécue la veille : « Hier vous avez dansé sur une musique joyeuse, vous avez tourné, fait de grands mouvements, sauté ! Voici ma main. Là elle est fatiguée, elle dort. Puis elle se réveille, tout doucement... Peu à peu elle a envie de danser, de faire la fête, elle a la joie au cœur ! Elle tourne, elle virevolte, saute ! Et vous comment faites-vous danser votre main ? essayez ! »

Proposer aux élèves de mimer la danse avec la main sur l'extrait musical proposé.

*Edvard Grieg, Peer Gynt suite - Au matin (1888)*

« Maintenant votre petite main est bien réveillée, elle va pouvoir dessiner pour nous montrer sa joie ! »

**Temps de pratique 1 :**

- Faire danser un feutre sur la feuille en écoutant la musique.

Extrait musical n°1 sur la joie :

*Camille Saint Saëns, Le Carnaval des Animaux - Les fossiles (1886)*

Faire observer les différentes traces : présence de lignes, de points, de traits ?

**Changement de place et de feutre**

- Dessiner une grande ligne qui tourne et danse.  
En fonction de l'activité des élèves ajouter des consignes induisant un geste

Extrait musical n°2 sur la joie :  
*Pharrell Williams, Happy (2013)*

### Changement de place

- Dessiner la joie avec de la peinture en écoutant la musique.  
Extrait musical n°3 sur la joie :  
*Edvard Grieg, Peer Gynt suite - Au matin (1888)*

### Changement de place avec le même pot de peinture

- Continuer à dessiner la joie.  
Faire observer les mélanges de couleurs.



### Temps de rencontre avec des œuvres :

Faire observer les 3 œuvres présentées :

**František Kupka**, Amorpha, 1912

**Hans Hartung**, Farandoles

**Kandinsky**, Segment bleu



Centrer l'observation sur le langage plastique : comment l'artiste a-t-il exprimé la joie ? Comment sont les couleurs ? Les lignes ?  
Quelles formes peut-on observer ?

### Temps de pratique 2 (en différé) :

- Une fois les productions sèches, proposer de compléter la production :

*Que pouvons-nous ajouter au milieu de ces lignes qui pourrait nous évoquer la joie ?*

En fonction du niveau des élèves et de leurs capacités en motricité fine et en dessin, faire coller des confettis et des serpents, ou même des gommettes de couleurs différentes.

Pour les plus grands ou les plus à l'aise, faire dessiner aux feutres, des fleurs, des petits soleils, des étoiles, des cœurs, tout ce qui pourrait évoquer la joie aux élèves.

### Prolongements :

#### Albums à lire ou vidéos à visionner :

- Album : Hervé Tullet, *On joue !*

Cet album a l'intérêt de présenter un langage plastique qui met en valeur la ligne. Les enfants doivent suivre la ligne avec leur doigt. Celle-ci prend diverses formes dont des formes bouclées et ondulées qui évoquent la joie.

- Vidéo : Hervé Tullet, *Oh, la dispute !* <https://www.youtube.com/watch?v=zuYPyF1RXUo&t=2s>

Cette vidéo présente ici un langage plastique qui évoque la colère une émotion qui peut s'opposer à l'émotion de joie.

#### Références des différents extraits musicaux :

*Camille Saint Saëns, Le Carnaval des Animaux - Les fossiles (1886)*

*Pharrell Williams, Happy (2013)*

*Edvard Grieg, Peer Gynt suite - Au matin (1888)*