

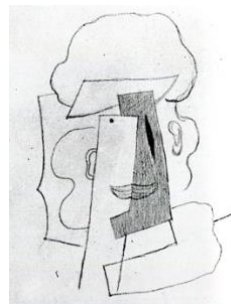
TITRE DE L'ACTIVITE : **CARTES A JOUER**

Compétences travaillées : Expérimenter les effets de couleurs, de matériaux et des supports en explorant l'organisation et la composition plastique

Préparation matérielle :

Matériel collectif : des référents à mettre en appui : cartes à jouer, portraits cubistes

- Buste de femme au chapeau rayé, 1939 PICASSO
Lien : <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939>
- Etude tête d'homme moustachu, 1913-14 PICASSO



Par élève :

- Un format A4 (photocopie avec diagonale, repères de jonction et cerne du cadre de la carte)
- Papiers colorés
- Pastels gras et feutres noirs pour rehausser
- Ciseaux
- Colle, éventuellement patafix

Déroulement :

- Expliciter l'activité avec un appui visuel : cartes à jouer
- Suivre les consignes du diaporama
 - 1/ Découper dans les papiers colorés les éléments pour deux visages (4 yeux, 2 nez, 2 bouches, 4 oreilles, 2 chevelures)
 - 2/ Composer autrement les éléments du visage sur l'autre partie de la carte
 - 3/ Relancer l'activité en proposant les portraits cubistes
 - 4/ Coller les éléments
 - 5/ Enrichir la composition avec des ajouts graphiques et/ou plastiques (feutres, pastels)
 - 6/ Réaliser la jonction : colorier ou coller des pièces de papier sur les cols
 -

Poursuivre en introduisant des variantes :

Variantes :

- Utiliser des papiers différents
- Explorer différents outils scripteurs

Prolongements :

- Créer un jeu de 7 familles, ex. : la famille des 7 couleurs
- Explorer le non figuratif
-

Mise en valeur dans la classe : exposer les productions en frise, tête-bêche afin de jouer avec la notion recto-verso

POUR ALLER PLUS LOIN : QUELQUES REFERENCES CULTURELLES

LE PAPIER FROISSE COMME SUPPORT		
Ladilas KIJNO(1921, Varsovie-2012, Saint Germain en Laye)		
		
<p><i> Icône froissée en hommage à la Trinité d'Andreï Roublev, 1973</i> 106 x 81 cm Encres, acrylique et glycéro-spray sur papier froissé</p>	<p><i> Première étude pour les Stèles de Neruda, 1974</i> 86 x 49 cm Acrylique, glycéro-spray sur papier froissé</p>	<p><i> Le Cavalier de Xiam, 2004,</i> 75 x 107 cm, Huile sur papier froissé</p>
LE PAPIER FROISSE COMME MATERIAU		
<p>Simon HANTAI (1922, Bia, Hongrie- 2008, Paris, France) L'artiste utilise le pli comme outil plastique. La toile pliée, froissée, est peinte, puis dépliée. L'oeuvre comporte une part d'aléatoire et de surprise.</p>		
		
<p><i> Mariale m.c.3, 1962</i> Huile sur toile, 223 x 213 cm Collection particulière</p>	<p><i> Étude, 1969</i> Huile sur toile, 275 x 238 cm Washington, National Gallery of Art, Gift of the Collectors Committee,</p>	<p><i> Laissée, 1981-1995</i> Peinture acrylique sur toile, 309 x 230 cm Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, don de l'artiste,</p>

Piero MANZONI (1933, Sonsino, Italie - 1963, Milan, Italie)
L'artiste réalise une série de peintures « achrome » constituée uniquement de plis.



Achrome vers 1959
Kaolin on pleated canvas
25 x 35 cm.

Achrome vers 1959
Kaolin on pleated canvas

Achrome vers 1959
Kaolin on pleated canvas

LE PAPIER FROISSE DEVIENT VOLUME

Wang DU (1956, Wu-Han, Chine-)
Les sculptures géantes de l'artiste , reproduisant les pages de magazines People chiffonnées nous interrogent sur les non- informations de nos médias de manière ironique.



"Le jardin emprunté, Les Modes,
bronze, 2010, Jardin du Palais Royal,
Paris

*China Daily-Toy Task for Games [(Le
journal) Le Quotidien de Chine -*
Structure acier, inox poli et
incrustations. Viersen, Rhénanie,
Allemagne.

Étude , 1969, Huile sur toile,
275x238 cm,
Washington, Matinal Gallery of art,
Gift of the collectors Committee, 2012

Kader ATTIA (1970, Dugny, France)
Il présente dans son œuvre une série de personnages représentés uniquement par les plis de leurs vêtements.
Il engage au-delà du plastique une réflexion politique.



Ghost, 2007, Installation de 102 pièces, Feuilles d'aluminium compressées