

TITRE DE L'ACTIVITE : **A CHACUN SON RYTHME !**

**Compétences du socle :** Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**Compétences travaillées :**

- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés
- Montrer sans réticences ses productions et regarder celles des autres
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

**Préparation matérielle :**

Par élève :

2 feutres à pointe épaisse de couleur foncée (les mêmes pour chaque élève de la classe)

3 feuilles au moins de papier absorbant, de type mouchoirs en boîte (privilégier les supports fins pour permettre une plus grande rapidité d'absorption)

Une protection de table de type pochette plastique (indispensable pour ne pas tacher la table)

Pour l'enseignant :

scotch, pastilles adhésives double face transparentes

**Préambule :**

*La musique et les arts plastiques sont deux langages sensibles qui ont quelques notions communes comme la composition, le contraste mais aussi le rythme.*

*Si en musique, la notion de rythme correspond à l'organisation des sons dans le temps, en arts plastiques, la notion de rythme correspond à l'organisation des éléments dans l'espace.*

*Lors de cette activité, il va être proposé aux élèves de disposer des points sur une surface absorbante.*

*Par capillarité, la création singulière de chaque élève fera apparaître un motif répété 4 fois avec un jeu de symétrie créant ainsi un rythme.*

**Déroulement :**

*Les différentes étapes ici présentées viennent en support de la vidéo élève, support premier de cette activité, de par le principe d' Un Jour Un Geste.*

**Étape 1 / Ancrage de la thématique** par la présentation de la notion de rythme en arts plastiques

## Étape 2 / Préparation matérielle

Présentation du matériel nécessaire à l'activité : le feutre à pointe épaisse ainsi que le support absorbant que les élèves seront invités à plier en 4 comme indiqué dans la vidéo.

## Étape 3 / Temps de création 1 (temps imparti environ 5 min)

Sur le support préparé, les élèves sont invités à disposer des points. Il faudra veiller à ce que le feutre soit laissé un temps suffisant en contact (de l'ordre de 3 secondes) avec le papier absorbant afin que l'impression se fasse, par capillarité, sur les 4 couches.

Les élèves sont libres de disposer les points comme ils le souhaitent que ce soit en terme de nombre, d'organisation aléatoire ou réfléchi, donnant lieu à une composition abstraite ou au contraire figurative.

## Étape 4 / Regards sur les productions

Les élèves sont, dans un second temps, invités à déplier le support.

Il conviendra à ce stade de leur faire verbaliser leur ressenti ainsi que leur compréhension des notions plastiques mises en jeu.

- l'organisation des points sur le support crée un rythme
- la qualité spécifique du support permet le transfert d'un point sur les couches inférieures
- le pliage permet un effet de symétrie créant ainsi un nouveau rythme inattendu

Dans un second temps, un regard sur les productions des camarades permettra de découvrir de multiples options en terme d'organisation des points dans l'espace et donc de rythme. Peut-être pourra-t-on dans les productions des élèves repérer certaines notions :

- une organisation des points en ligne, en spirale, inspirée de formes géométriques
- une composition abstraite ou au contraire figurative
- une saturation de l'espace ou au contraire un nombre de points minimal

L'enseignant valorise le fait qu'il y a une grande diversité de productions.

## Étape 5 / Temps de création 2 (temps imparti environ 5 min)

Les élèves sont invités à réitérer l'activité une deuxième puis une troisième fois s'ils le souhaitent. Ainsi, ils auront l'occasion d'expérimenter et de formuler des réponses différentes parmi lesquelles ils pourront ensuite faire un choix. Une seconde couleur est introduite et permettra des alternances, des juxtapositions, des superpositions de points et de couleurs.

## Étape 6 / Mise en valeur des productions

Un endroit d'accrochage est choisi dans la classe (privilégier les fenêtres). Chaque élève vient y accrocher (avec des pastilles adhésives double face transparentes ou du scotch) la production choisie parmi les 2 ou 3 réalisées créant ainsi une production collective rythmée.

## Étape 7 / Références artistiques

C'est le travail de l'artiste japonaise Yayoi KASAMA qui sera présenté aux élèves. Il entre en résonance avec l'activité proposée car l'artiste contemporaine utilise des pois et de multiples couleurs dans ses peintures ou ses sculptures créant ainsi des univers saturés, colorés voire hypnotiques.

Les œuvres, accessibles via les liens proposés pourront être montrées aux élèves :

**Yayoi KUSAMA**, *Yellow Pumpkin*, 2016

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Yayoi\\_Kusama\\_-\\_Pumpkin\\_\(26726528766\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Yayoi_Kusama_-_Pumpkin_(26726528766).jpg)

En ouverture, l'enseignant pourra présenter aux élèves le travail de Niele TORONI et de Daniel BUREN en téléchargeant les images via ces liens :

**Niele TORONI**, Empreintes de pinceau n°50 répétées à intervalles réguliers

[https://ilinfernodotcom.files.wordpress.com/2015/09/toroni\\_1990.jpg](https://ilinfernodotcom.files.wordpress.com/2015/09/toroni_1990.jpg)

**Daniel BUREN**, *Les Deux Plateaux*, l'œuvre est communément appelée *Colonnes de Buren*, 1986, Paris

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Colonnes\\_de\\_Buren#/media/Fichier:Palais\\_Royal\\_et\\_les\\_Colonnes\\_de\\_Buren.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Colonnes_de_Buren#/media/Fichier:Palais_Royal_et_les_Colonnes_de_Buren.jpg)

## Prolongements

- Il pourra être intéressant de renouveler l'activité en laissant libre choix du pliage du papier absorbant. En effet, un pliage aléatoire ou en accordéon par exemple occasionneront de nouvelles contraintes d'occupation d'espace et donc de nouvelles compositions. Toutefois, il faudra veiller à ce que les élèves ne superposent pas plus de 4 épaisseurs.

- Pour en savoir davantage sur la démarche et l'œuvre de Yayoi Kusama, un ouvrage : Yayoi KUSAMA, *L'artiste qui mettait des points partout (et s'en fichait)* de Fausto Gilberti.

