

TITRE DE L'ACTIVITE : « AUTOUR DE MON ECOLE, IL Y A... »

L'activité proposée consiste à représenter l'environnement de l'école par le biais de collages de formes géométriques données et d'ajouts de dessins.

Elle permettra de faire se questionner les élèves sur :

- Comment agencer des formes pour représenter ?
- Comment articuler et mettre en cohérence les formes et le dessin pour signifier ?

Au regard de la thématique « *Je suis, nous sommes* », l'activité se déclinera en temps individuel, collaboratif puis collectif.

Le sujet de la création sera l'école et son environnement proche afin de parler au plus grand nombre, néanmoins une ouverture sur l'imaginaire est possible.

Compétences du socle :

- Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- Coopérer et réaliser un projet collectif.

Compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer

- *Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage).*

Mettre en œuvre un projet artistique

- *Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.*
- *Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par un professeur.*
- *Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.*

Préparation matérielle :

Par élève :

- une enveloppe contenant des formes géométriques*
- un support : feuille blanche 21x21cm papier Canson, bristol blanc ou papier machine
- un feutre d'épaisseur moyenne d'une seule et unique couleur pour l'ensemble des élèves (bleu foncé ou vert foncé ou noir)
- de la colle

Pour la classe : de la patafix pour la phase de mise en commun

***Formes géométriques** (triangles, rectangles, carrés, trapèzes ...) : prédécoupées par l'enseignant dans trois papiers unis de même type (uniquement du Canson ou uniquement du papier affiche ou uniquement du papier machine coloré) mais de trois couleurs différentes.



Les tailles et proportions des formes doivent varier (cf. formes utilisées pour exemple dans la vidéo)

Dans chaque enveloppe, placer 7 formes différentes en mixant les couleurs retenues. Toutes les enveloppes doivent avoir des contenus différents.

Déroulement de la séance présentée par la vidéo :

Étape 1 / Ancrage de la séance

Inventaire de l'environnement de l'école : maisons, immeubles, usine, gare, château d'eau, magasins, personnes, enfants, ponts, arbres, fleurs...

Étape 2 / Présentation du contenu de l'enveloppe et manipulation des formes : associations de formes seules, ajouts graphiques sur ou autour des formes. Des formes identiques peuvent être utilisées de façons différentes.

Étape 3 / Première phase de création individuelle par les élèves qui disposent alors du matériel requis (enveloppes comportant les formes, support, colle, feutre).

Il sera peut-être nécessaire lors de cette phase de reformuler les consignes, d'inciter à bien occuper l'espace de la feuille et d'inviter les élèves à l'ajout de détails du type *fenêtres, cheveux, yeux* ... Toutes les formes contenues dans l'enveloppe ne sont pas obligatoirement à utiliser. On limitera la représentation aux éléments architecturaux ainsi qu'aux personnages. Le temps alloué n'excédera pas 5 minutes.

Étape 4 / Deuxième phase de création individuelle : les élèves sont invités à dessiner au feutre deux arbres afin de situer les éléments précédents dans un environnement.

Le temps alloué n'excédera pas 1 minute.

Étape 5 / Première phase de création collaborative : Chaque élève passera sa feuille à son voisin qui à son tour dessinera des fleurs.

Le temps alloué n'excédera pas 1 minute.

Étape 6 / Deuxième phase de création collaborative : Chaque élève passera sa feuille à un autre voisin qui à son tour dessinera un animal.

Le temps alloué n'excédera pas 1 minute.

Étape 7 / Phase collective : Mise en commun et observation des productions.

Étape dans un temps décroché : Les productions seront reprises et agencées de façon aléatoire ou définie : en frise, en carré, en croix ... selon l'espace d'accrochage disponible afin de créer une composition collective. Des ajouts graphiques pourront alors être nécessaires afin d'unifier l'ensemble.

Prolongements en littérature de jeunesse

À la suite de cette activité, voici quelques albums dans lesquels les illustrateurs utilisent la technique du papier collé et /ou de l'ajout graphique (visuels disponibles dans la fiche annexe)

- Edouard MANCEAU, *Merci le vent*, Milan Jeunesse
- Kveta PACOVSKA, *Le petit chaperon rouge*, Mineditions
- Kveta PACOVSKA, *Le petit roi des fleurs*, Mineditions
- Laurie COHEN, Marjorie BEAL, *Et toute la ville s'éveille*, Éditions Balivernes
- Tomi UNGERER, *Clic Clac ou Qu'est-ce que c'est ?*, École des Loisirs
- Serge BLOCH, *Des papillons dans l'estomac, et autres expressions autour de l'école, en anglais et en français*, Edition Circonflexe

