

Objectif : Obtenir diverses traces laissées en dansant au rythme d'une musique entraînante

Compétences travaillées

Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage corporel, transférés plastiquement.

Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves

Préparation matérielle :

Musiques « entraînantes » :

Y a d'la joie , Charles Trenet : <https://www.youtube.com/watch?v=H8oXHUPuBUM>

Balthazar – Fever : <https://www.youtube.com/watch?v=z2X2HaTvkI8>

Matériel arts plastiques :

Gouache, acrylique, encres, fusain, craies grasses, gros feutres, semoule...etc. permettant de laisser des traces en dansant aisément.

Supports variés : carton, grandes feuilles épaisses, très grandes feuilles pour la possibilité (choix) d'une création collective....

Plans :

Horizontaux, verticaux ou inclinés, selon possibilité de l'espace

Déroulement

Mise en situation

En groupe classe en salle de motricité ou espace permettant de bouger aisément, ou dans la classe en ayant déplacé les tables et chaises.

Expression corporelle : Ecoute des musiques (Possibilité d'en choisir une seule), en invitant peu à peu les élèves à « bouger »

Consigne : « Je vous invite à bouger au rythme de la musique afin d'exprimer ce que vous souhaitez, comment vous vous sentez »

Par groupe ou individuellement

Expression plastique :

Les espaces divers sont installés. Il est nécessaire qu'ils permettent aux élèves de bouger en laissant leurs traces.

Consigne :

« Je vous invite maintenant à reproduire vos mouvements avec le matériel installé, ou danser en laissant des traces.

Vous pouvez choisir votre espace, et choisir de créer seul ou à plusieurs. Vous continuez à bouger au rythme de la musique. Sur vos traces nous devons sentir que vous avez dansé, bougé, vous pouvez également chanter en dansant et peignant ».

Synthèse

Inviter les élèves, les groupes à confronter leur création

Inviter les élèves à verbaliser leur choix.

Important : L'enseignant permet aux élèves de se positionner sur le choix de l'espace, du matériel et de la démarche

Accrocher les productions, dès qu'elles sont sèches

Variantes matérielles ou de situations :

Inviter les élèves à varier les outils et médium sur une même création.

Imposer le travail collectif

Effectuer une sorte de « rotation » auprès des espaces, afin de varier les divers plans et de ce fait diverses gestuelles...

Travailler sur des supports au sol, en retirant chaussures et chaussettes (il conviendra de prévoir des seaux ou bassines avec de l'eau tiède, des serviettes, afin que les élèves puissent se laver les pieds et les essuyer.

Porter de vieilles chaussures peut aussi laisser des traces intéressantes en dansant « dans la peinture »...

Il est possible également de travailler sur des supports au sol avec des pinces accrochés au bout de branches ou balais pour enfants ou toute autre dispositif permettant de laisser des traces ...