

TITRE DE L'ACTIVITE : RYTHMES : RYTHMES GÉOMÉTRIQUES

Objectif : Obtenir des rythmes par deux procédés choisis

Compétences travaillées :

- Mobiliser des gestes en fonction des effets qu'ils produisent
- Se repérer dans les étapes de la réalisation dans une production plastique individuelle ou collective
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Repérer, pour les dépasser, certains aprioris et stéréotypes culturels et artistiques

Préparation matérielle :

Reproductions d'œuvres :

- **Theo van Doesburg** (Pays-Bas, 1883-1931) [Vitrail, Composition VIII](#), 1918/1919, Vitrail, 80 x 34.5 cm, collection privée vente Christie's
- **Victor Vasarely** (France, 1906-1997) [Cinétique 12](#), 1974, Sérigraphie, 80x76 cm, multiple.
- **Victor Vasarely** (1906-1997) [Harmas](#), 1964, collage de papiers peints sur panneau, 210 x 200 cm, Collection privée vente Christie's
- **Alighiero Boetti** (Italie, 1940-1994) [Sans titre \(Peshawar Pakistan, ordre et désordre\)](#) 1988, tapisserie brodée, 110,7 x 116,9 cm. collection privée vente Christie's

Matériel arts plastiques :

- Des bouchons de Liège
- Des bouchons en plastique
- **Supports variés :** carton, grandes feuilles épaisses, très grandes feuilles pour la possibilité (choix) d'une création collective....
- **Plans :**
- Horizontaux, verticaux ou inclinés, selon possibilité de l'espace

Déroulement / Mise en situation :

En groupe classe, individuellement ou en petits groupes

1. Créer un quadrillage sur le support choisi ou utilisation d'un gabarit, selon le format du support choisi.

Consigne : « Après avoir mesuré le diamètre d'un grand bouchon, vous allez prendre les repères de chaque côté de votre feuille et créer un quadrillage »

2. Reproduire un rythme sonore en tapant sur les genoux et dans les mains : par exemple, main-main-genou ou main-main-genou-genou...etc.... attention ne pas dépasser 3.

Consigne : « Ecoutez bien le rythme que je compose avec mes mains et mes genoux...à vous... » (imaginer quelques rythmes avec eux pour ensuite les inviter à en inventer)

3. Fabriquer une première couleur

Choisir deux couleurs et les mélanger afin d'en obtenir une seule

Consigne : « Choisissez deux couleurs et déposez là sur votre palette » / Mélangez maintenant ces deux couleurs afin d'en obtenir une nouvelle »

4. Choisir et créer un rythme :

Créer un rythme dans le quadrillage en imprimant le plus gros des bouchons-capsules.

Consigne : « Après avoir trempé un des plus gros bouchons, vous allez laisser une trace de votre rythme sur votre quadrillage (Par exemple case vide +pleine ou vide + vide + pleine ou pleine +pleine +pleine +vide +vide »..etc..

5. Remplir les case vides :

Consigne : « Avec un pinceau, vous allez maintenant remplir les cases vides, vous pouvez imaginer un nouveau rythme, si vous le souhaitez »

6. Créer un second rythme :

« Choisissez maintenant une seconde couleur, un nouveau rythme et laissez une empreinte au moyen de plus petits bouchons pour illustrer ce rythme »

Synthèse

Inviter les élèves, les groupes à confronter leur création

Inviter les élèves à reproduire un des deux rythmes de la production avec les mains et les genoux

Inviter les élèves à verbaliser leur choix.

Important : L'enseignant permet aux élèves de se positionner sur le choix du rythme, du matériel et de la démarche...

Mettre en valeur les productions, dès qu'elles sont sèches, en les associant sur un grand panneau

Adaptations possibles :

Variante

Poursuivre en imaginant une forme géométrique, un solide, un motif, en choisissant des couleurs contrastantes, mais en préservant un rythme