

## TITRE DE L'ACTIVITE : AUTO PORTRAIT ETONNANT

**Compétences du socle :**

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts

**Compétences travaillées**

Réaliser, donner à voir et à réfléchir sur des productions plastiques de natures diverses suivant une intention artistique.

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur

**Préparation matérielle**

Une feuille A5 blanche (1/2 feuille A4) par élève

Feutres de couleurs

Papier de couleur (canson, vitrail, magazines, affiches...)

Une feuille blanche de format carré (ex : 21 X 21 cm) par élève

Une paire de ciseaux par élève

Matériel pour l'installation (pâte à fixer, scotch, ficelle, fil transparent, punaises, trombones...)

**Déroulement :****Etape 1 : réalisation d'un autoportrait individuel à partir de différents éléments (30 minutes)**

Réaliser un **autoportrait** qui soit différent de l'habituel visage dessiné en utilisant un **objet**, un **dessin**, un **mot** et une **couleur**.

Donner à l'oral les 3 consignes suivantes :

Consigne n°1 :

*"Choisis dans ton cartable un objet, celui qui semble te représenter le plus."*

Faire expliciter la consigne par un des élèves. L'enseignant peut montrer un objet personnel (ex : stylo) et expliquer en quoi cet objet le caractérise (ex : le plaisir d'écrire, de dessiner) **5'**

Consigne n°2 :

L'enseignant distribue à chaque élève une feuille A5.

*"Dessine de mémoire, au feutre, ton endroit préféré de l'école. Utilise, au maximum, 3 couleurs." **10'***

Consigne n°3 :

*"Choisis un mot qui exprime ce que tu ressens à l'école et la couleur qui lui correspond le mieux. Tu découperas les lettres de ce mot dans du papier de la couleur choisie (idéalement, dans du papier canson, mais d'autres papiers sont possibles : vitrail, affiche, page de magazine...on peut également faire dessiner les lettres sur du papier blanc et les colorier). Attention, ces lettres doivent être de grande taille afin d'être visibles de loin."*

Faire expliciter la consigne par un des élèves. Si besoin, l'enseignant propose un mot (ex : plaisir) et une couleur (ex : jaune).

L'enseignant liste au tableau les mots trouvés (ex : plaisir), ils seront réutilisés lors de l'activité en autonomie (cf. étape 2).  
20'

**"Cet objet, ce dessin, les lettres de ce mot et cette couleur constituent ton autoportrait"**

Il peut être intéressant de demander à 2 ou 3 élèves de présenter leur autoportrait.

## **Etape 2 : portrait de groupe (activité dirigée) / jouer avec les mots (activité en autonomie) (30 minutes)**

### **Portrait de groupe (activité dirigée) :**

Constituer des groupes de 3 ou 4 élèves, en essayant de privilégier la mixité.

#### Consigne n°1 :

*"Cette fois, vous allez réaliser l'autoportrait de votre groupe en réalisant une **installation** avec ces éléments qui vous représentent. Voici quelques installations réalisées par des artistes (cf. diaporama)".*

L'objectif est de faire découvrir la notion d'installation aux élèves. Il est proposé de mettre à disposition une armoire vidée de son contenu, qui servira de support à l'installation collective. Ou tout autre endroit improbable dans la classe, ou à proximité (bureau de l'enseignant ou du directeur-trice, couloir, cantine ...).

#### Consigne n°2 :

Exemple en cas d'utilisation de l'armoire (à adapter en fonction du lieu choisi) :

*"Vous choisissez une étagère par groupe. Vous allez chercher un moyen (tout est possible !) de vous exposer pour nous surprendre, nous étonner, nous intriguer."*

Les enseignants incitent les élèves à suspendre, cacher, dévoiler, associer...

Les groupes interviennent chacun leur tour. **5' par groupe**

### **Jouer avec les mots (activité en autonomie) :**

Pendant ce temps, les autres élèves travaillent individuellement, en autonomie, à partir de la liste des mots collectés lors de l'étape 1.

*"Voici les mots qui expriment ce que chacun d'entre vous ressent à l'école. Vous allez en choisir au moins 5. Il s'agit de les dessiner soit en enjolivant les lettres, soit en les disposant de manière originale. Vous pouvez vous inspirer librement des exemples proposés dans le diaporama. N'hésitez pas à varier les formes, les tailles et les couleurs."*

L'enseignant distribue une feuille à chaque élève. Idéalement, on évitera le format A4 (exemple : proposer un format carré).

Laisser la diapositive visible avec les exemples le temps de l'activité en autonomie.

## **Étape 3 :**

L'installation collective terminée, l'enseignant interroge les élèves sur leur vécu de l'activité, demande à chaque groupe d'explicitier leur démarche et rappelle la notion d'installation et d'autoportrait.

Un élève (ou à défaut l'enseignant) photographie la production collective.

Les productions plastiques réalisées sur le temps d'autonomie font également l'objet d'une mise en commun et d'une valorisation sous forme d'affichage.

**Prolongements** : montrer d'autres artistes qui réalisent des installations, des portraits originaux

Portraits :

[Arman "autoportrait-robot"](#)

[Van Gogh "la chambre"](#)

[Ashley Bickerton "autoportrait tourmenté"](#)

[Louise Bourgeois "Torso self-portrait"](#)

Installations : Une **installation artistique** est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace.

Chiharu Shiota

Do Ho Suh "[Karma](#)" 2003

[installation de portraits par l'artiste JR au Panthéon](#)

[Annette Messager "Mes Voeux"](#)

[Christian Boltanski, "Personnes", installation au Grand Palais dans le cadre de Monumenta, 2010](#)