

**TITRE DE L'ACTIVITE : SI LA JOIE ETAIT ...**

Au regard de la thématique « *Y'a de la joie !* », l'activité a pour objectif de sensibiliser les élèves à la représentation des émotions par le biais essentiellement de composantes plastiques amenant à une production abstraite.

La séance permettra d'aborder les notions de formes, couleurs, mouvement et composition.

**Compétences du socle :**

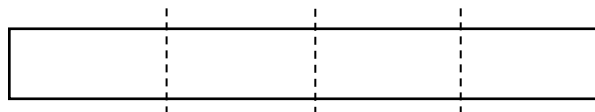
- Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- Exprimer sa sensibilité et ses opinions, respecter les autres.

**Compétences travaillées :**

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

**Préparation matérielle :****- Les supports :**

- Prévoir pour chaque élève un support carré de dimension avoisinant les 20 cm de côté. Ce carré pourra simplement être découpé dans des feuilles A4 blanches de photocopie ou dans du papier à dessin. Ce support sera celui de la réalisation finale.
- Prévoir pour chaque élève un leporello qui sera le support des expérimentations préalables. Pour ce faire, il faudra couper une feuille A3 de photocopie en deux dans le sens de la longueur et la plier comme sur le schéma afin d'obtenir un pliage en accordéon.

**- Les médiums et les outils :**

- Prévoir des feutres noirs pour chaque élève et des feutres de couleur en variant au maximum la taille des pointes (pointes très fines, moyennes, épaisses voire très épaisses), des craies grasses voire des pastels si vous en avez.
- Prévoir des papiers de différentes couleurs et une paire de ciseaux par élève.

## Déroulement de la séance :

Les différentes étapes ici présentées viennent en support de la vidéo élève, support premier de cette activité, de par le principe d'Un Jour Un Geste.

**Étape 1 / Ancrage de la thématique** par un moment de langage et d'échange autour de la notion de joie en faisant le lien avec les séances précédentes. Les élèves seront invités à évoquer des moments de joie. L'enseignant pourra alors noter au tableau quelques mots clés s'y rattachant (synonymes, idées fortes...)

## Étape 2 / Temps d'appropriation

Sur le principe du portrait chinois, les élèves sont invités à répondre plastiquement à ces quelques questions successives.

Les réponses se feront sur le leporello après un temps de réflexion individuelle et en utilisant l'outil indiqué.

Une page par composante plastique, plusieurs réponses pourront être formulées.

- Si la joie était une **couleur**, elle serait ..... / les élèves répondront sur l'une des pages par un aplat à la craie grasse
  - Si la joie était une **ligne**, elle serait ..... / les élèves répondront sur une autre page au feutre noir
  - Si la joie était une **forme**, elle serait .... / les élèves répondront par un découpage dans des papiers colorés
  - Si la joie était un **mouvement**, lequel choisirais tu parmi : tourner, sauter, exploser, tournoyer, sautiller, bondir / écris le mot choisi sur une page du leporello
  - Si la joie était un **mot**, lequel serait-il pour toi parmi : youpi, rire, Whouaaah! Hip hip hip hourra ! / les élèves écriront le mot choisi sur une page vierge du leporello aux feutres de couleur (plusieurs couleurs possibles) et seront invités à réfléchir à la typographie
- **A ce stade, chaque élève dispose donc de 5 éléments : un aplat de couleur, un dessin de ligne, une forme découpée, un mouvement ainsi que d'un mot typographié.**

## Étape 3 / Temps de création (temps imparti environ 15 min)

Sur le support carré d'environ 20 cm de côtés, les élèves seront, à cette étape, invités à composer à partir de ces cinq éléments.

Chaque élément pourra être reproduit, dupliqué, étendu à l'espace feuille mais en gardant ses spécificités premières. L'élève utilisera également les mêmes outils et médiums pour chacune des composantes (la ligne au feutre noir, la couleur à la craie grasse...).

Attention, on les fera commencer par le feutre, puis les craies grasses. Prévoir un fixatif (laque) si utilisation des pastels secs.

On insistera sur l'idée de la composition en amenant les élèves à y réfléchir par le biais de questions du type *Comment faire ressortir l'idée que mes lignes et mes formes tournoient ?* Au besoin passer par le mime. *Comment faire pour que mes camarades, en regardant ma production comprennent que mes lignes et mes formes sautillent ou explosent ?*

## Étape 4 / Regards sur les productions

Les productions des élèves seront toutes accrochées au tableau. Les discussions porteront sur le respect des consignes et la reconnaissance des éléments envisagés ainsi que sur les ressentis et les émotions se dégageant des productions afin d'arriver à la conclusion que la juxtaposition, la répétition, la superposition, la mise en espace de lignes, de formes et de couleurs permettent la transmission d'un message.

## Étape 5 / Référents artistiques

Des œuvres d'artistes soulevant les notions abordées seront projetées aux élèves afin qu'ils puissent établir un parallèle avec leur production.



**Robert DELAUNAY**, *Rythme, Joie de vivre*,  
1930, huile sur toile



**Henri Matisse**,  
céramique  
Source d'inspiration  
aux Editions Sarrasin (1977)



**Auguste HERBIN**, *Joie*, 1957, vitrail

## Étape 6 / Valorisation

Accrochage des productions dans un lieu de passage de l'école.