

Compétences travaillées :

Découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

Préparation matérielle : un espace libre soit en salle de motricité ou sous le préau ou dans la cour , musique

Exemples de musique : JM Jarre *Oxygène*, Torgue et Houpin *Voyageur immobile*; *Madredeus - Concertino Minuete*

Déroulement : une présentation du bonjour de danse, une mise en activité (entrée dans la danse: "bonjour à l'unisson") une situation évolutive : "le corps de pierre"

- **Rituel d'entrée dans la danse:**

Objectif : réaliser ensemble une phrase.

1ère étape : le bonjour de danse : un élève ou l'enseignant(e) se place devant un élève et lui propose un bonjour de danse

2ème étape : « un unisson de bonjour » : orienter les élèves dans le même sens afin que le meneur soit toujours devant.

Le numéro 1 va voir le partenaire de son choix et lui propose un bonjour de danse, le numéro 2 lui répond face à lui

le numéro 1 se retourne alors et les 2 élèves reproduisent ensemble, l'un derrière l'autre , à l'unisson, le geste proposé.

Le numéro 2 passe devant et les deux élèves dansent de nouveau le « bonjour » à l'unisson.

Ensuite le le numéro 2 se dirige vers un 3ème élève, et ainsi de suite. On amène progressivement à enchaîner l'ensemble de la séquence sans arrêt perceptible

Variante pour passer devant son partenaire, on peut demander au numéro 2 de se déplacer en composant une courte danse (en passant au sol,..., en contournant l'autre...)

- **Corps de séance :** Les corps de pierre

Le « je »

Les enfants doivent se déplacer dans tout l'espace en adoptant une démarche de leur choix, puis quand ils passent sur une île (symbolisée par des cerceaux), ils doivent se transformer en statue de pierre.

Le déplacement vers une île peut se faire suivant une musique, un rythme, il permet de prendre son temps et de créer un projet, puis d'en créer un autre... ces éléments pourront être enchaînés.

Les élèves vivent des situation sensorielles par des situations d'arrêt du mouvement, qui vont les renseigner sur la position de leur corps est sa localisation dans l'espace.

L'idée du trajet entre les îles, permet d'intégrer l'idée d'une danse avec un début et une fin.

(à noter : le regard est plus attiré par les enfants qui gardent longtemps une posture étrange, drôle. Il faut savoir rester longtemps immobile.)

Le « nous »

Les élèves doivent s'organiser pour créer leur statue à plusieurs dans l'île (cerceau ou tapis), ils s'y rejoignent de manière aléatoire ou organisée (chemin de l'île bleue à une autre île bleue pour le groupe bleu (par exemple)

Soit la statue est collective, avec des contacts éventuels ou alors, les statues sont identiques pour un membre groupe, soit elles sont juxtaposées et libres et différentes dans l'espace proposé).

Prolongements :

Rituel d'entrée : le bonjour de danse peut être simplifié ou complexifié en jouant sur le nombre d'élèves à solliciter, il peut démarrer en ronde, s'effectuer par 2, 3....en grand groupe.

Il peut aussi être réalisé sous le format "chef d'orchestre" : le bonjour est donné au groupe, qui répond, se retourne et exécute le mouvement, ou se déplace pour se mettre en colonne et chacun exécute en écho (je démarre le mouvement quand l'élève devant moi commence l'exécution).

Liens avec d'autres domaines/œuvres de référence :

Sculpture

Jeux d'ombres et de lumières

traces du mouvement