

TITRE DE L'ACTIVITE : DANSER NOTRE QUOTIDIEN.**Compétences du socle**

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Compétences travaillées

S'exprimer par des activités artistiques, impliquant le corps.

Apprendre le contrôle et la maîtrise de soi.

Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe

Préparation matérielle

Lecteur de musique ou tout autre support permettant la diffusion de musique.

Les musiques sont choisies librement par l'enseignant dans des domaines variés : classique, jazz, musiques de film... Attention de ne pas utiliser de chansons mais uniquement des musiques instrumentales

Déroulement

Etape 1 : mise en disponibilité du corps – salle de motricité, cour préau, classe aménagée – (10 min)

- **Jeu du miroir** (silence) – gestes du quotidien (enseignant/ enfants) :
L'enseignant est placé devant les élèves et mime lentement des gestes du quotidien, les élèves doivent être concentrés, observer et reproduire les mêmes gestes en miroir.
- **Jeu de la statue** (musique) : les élèves évoluent en marchant dans la salle et à l'arrêt de la musique doivent s'arrêter et garder une position comme une statue (variable : la statue est debout, au sol, avec un/deux/trois appuis au sol, une statue par deux, une statue par deux avec une partie du corps en contact...)
- **Jeu des imbrications** (musique) : les élèves se déplacent dans la salle et à l'arrêt de la musique doivent « s'imbriquer » (c'est à dire entourer une partie du corps du camarade avec les bras, avec les doigts, avec les jambes). On peut commencer ce jeu en précisant d'abord que l'imbrication se fait à 2, puis 3, puis 4....

Etape 2 : collecte de gestes (25 min)

Consigne : « par groupe de 5, vous allez chercher comment montrer des gestes du quotidien avec votre corps. Il s'agit des gestes que vous faites à l'école ».

Faire préciser quelques situations de façon à aider les élèves : les gestes dans la classe, les gestes dans la cour, les gestes à la cantine...

Mettre les élèves au travail par groupes de 5 pendant 15 minutes.

Mise en commun : chaque groupe vient montrer ses trouvailles. Attention on doit comprendre l'action présentée uniquement avec le langage corporel.

Analyser avec les élèves les procédés qui facilitent la compréhension : exagérer le mouvement, avoir de l'amplitude dans ses gestes, le répéter, ne pas agir trop vite...

Lors de cette phase on pourra alors noter sur une affiche une dizaine de gestes que l'on retiendra.

Etape 3 : phrases chorégraphiques (30 min)

Consigne : « chaque groupe va réaliser une petite chorégraphie. Vous choisissez 5 gestes parmi les 10 retenus et vous les alternez avec un déplacement. La phrase chorégraphique se constituera ainsi : un geste/un déplacement/un geste/un déplacement/un geste/un déplacement/un geste/un déplacement/un geste/un déplacement »

Matérialiser un espace d'évolution (entre 2- 3 m sur 4-5 m) avec des plots, à la craie, avec du ruban adhésif de couleur...)

L'enseignant passe de groupe en groupe pour stimuler, encourager, préciser, enrichir

Présentation finale : soit sans musique soit avec musique....

Les élèves travaillent pendant 20 minutes.

Puis a lieu une restitution : chaque groupe présente sa phrase chorégraphique aux autres.

Il serait intéressant de filmer le passage complet

Prolongements

Jeu du miroir : passer du jeu enseignant/ enfants à

- un enfant montre et les autres exécutent
- par binôme enfant/enfant

Raconter la journée à l'école en suivant un axe chronologique : chorégraphie narrative du début de la journée à l'école à la sortie

Coder les enchaînements dans un cahier du danseur (il peut s'agir d'un codage par dessin, par une production écrite...).

Après la création des phrases chorégraphiques, les élèves peuvent choisir la musique la plus adaptée à leur prestation.

Références artistiques : Pina Bausch, Philippe Decouflé, spectacle "A deux mains" de la compagnie Racines Carrées...