

TITRE DE L'ACTIVITE : JE SUIS...NOUS SOMMES... - SIGNATURES CORPORELLES

Compétences du socle

- Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Coopérer et réaliser un projet collectif

Compétences travaillées

- Développer sa motricité et construire un langage du corps
- S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre : apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres/ répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus lisible

Préparation matérielle

- 2 séries d'étiquettes (planche 1 et Planche 2) à imprimer 3 fois et découper
- Matériel de diffusion sonore
- Matériel pour diffusion du diaporama pour les élèves
- Espace de danse (salle de motricité, salle de sport, préau couvert...)

Déroulement

- Phase 1 : Les élèves choisissent une étiquette qui correspond à leur personnalité et cherchent comment traduire ce trait de caractère corporellement.

Première recherche individuelle.

- Phase 2 : Retour sur le travail de chacun, en cercle, et commentaire collectif pour analyser les gestes vus afin qu'ils soient adaptés:
 - Un élève qui propose un mouvement étriqué : on va lui proposer d'agrandir son mouvement.
 - Un élève qui veut traduire la timidité va être aiguillé par le groupe qui peut mettre des mots sur « comment est le corps quand on est timide » : regard au sol, épaules rentrées, lenteur, discrétion...
 - Un élève figé dans une posture va être encouragé à la mettre en mouvement en l'inscrivant dans le temps et l'espace.
- Phase 3 : Les élèves choisissent une seconde étiquette qui va contraindre à une énergie qui doit compléter la première étiquette.

Les élèves cherchent individuellement et fixent le choix de leur mini chorégraphie.

- Phase 4 : En cercle avec toute la classe, chacun se présente à son tour, sans couper la chaîne sur le support musical. Celui qui danse terminera son geste par un regard vers le voisin, signe que celui-ci peut démarrer à son tour.

Prolongements

- Par deux, les élèves s'apprennent mutuellement leur signature et s'entraînent à enchaîner les deux sans rupture. Ils dansent alors par deux, la même chorégraphie ainsi formée des deux extraits, en cercle.
- Le même travail par trois, quatre....
- Une demi-classe montre à l'autre demi-classe (notion de danseurs/spectateurs).
- Imposer le temps de chaque chorégraphie: 4 temps, 8 temps... (cela nécessitera peut-être de répéter la signature x fois pour occuper le temps demandé).
- Les groupes de 2 (ou 3 ou 4) dansent tous en même temps ou en décalé (groupe 1 puis 2 puis 3...).
- Les 8 premiers temps sont dansés par tous, puis les groupes 1, 3, 5, sont en actions pendant que les 2, 4, 6 sont figés puis inversement...
- L'enseignant choisit les binômes afin de provoquer des contrastes.
- Deuxième étiquette à tirer au sort plutôt que choisir.
- Complexifier la chorégraphie d'ensemble (mise en espace, danser en écho, en canon, explorer les passages au sol...).
- Adapter son geste à une autre musique.
- Jouer les contrastes par rapport à la musique (gestes lents/coulés sur un support rythmé, gestes rapides voire saccadés sur du lent...)