

## TITRE DE L'ACTIVITE : LE CERCEAU MAGIQUE

**Compétences travaillées :**

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux dansés ;
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical ;
- Proposer des solutions dans des situations de projets, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

**Préparation matérielle :**

- Salle de motricité ou tout autre espace suffisamment dégagé pour permettre aux enfants d'évoluer dans l'espace librement.
  - *Chez les plus jeunes, l'espace scénique ne sera pas délimité*
  - *Pour les élèves en fin de cycle, un espace scénique pourra être délimité*
- Vidéoprojecteur pour projeter le diaporama
- Une enceinte afin d'optimiser le son de la vidéo et le rendre audible de tous

**Déroulement :**

Les enfants et l'enseignant sont invités à retirer leurs chaussures.

**1. L'entrée dans la danse**

L'entrée dans la danse commence par des petits rituels qui permettent aux élèves de mobiliser leur attention et de l'orienter sur des points ciblés par l'enseignant. Ces petites activités donnent également l'occasion d'organiser un échauffement de façon ludique.

*Nota bene : L'idée de rituel implique la notion de répétition qui sera donc à construire en prolongement.*

Aujourd'hui, les trois petits rituels proposés (inspirés des rituels présentés dans *Les aventures de Pensatou et Têtanière, les sept secrets de Monsieur Unisson – un album à danser – livret d'accompagnement*, aux éditions EP&S) permettront aux élèves de :

- se recentrer sur les autres ;
- créer une écoute collective ;
- prendre conscience de l'espace scénique dont ils disposent ;
- prendre conscience du rythme de la musique sur laquelle ils improviseront.

## Le rituel en cercle :

### La danse des mains

Cette activité peut être proposée sans musique.

La classe réalise une ronde. Tout en restant debout, les élèves et l'enseignant se lâchent les mains et les placent sur les cuisses.

L'enseignant réalise une danse de ses mains, lente et ample (*les bras et les épaules peuvent également être sollicités*).

Les enfants sont invités à l'imiter.

Les mêmes phrases corporelles sont répétées plusieurs fois afin que les élèves aient le temps de s'en emparer.

L'enseignant peut faire varier l'amplitude de ces phrases, en les agrandissant puis en les réduisant.

Le rituel est clôturé en reposant les mains sur les cuisses.

## Les rituels en déplacement :

### Le stop and go

Cette activité peut être proposée sans musique.

Les élèves sont invités à se déplacer dans l'espace qui leur est octroyé en marchant, dans le silence, comme des petites souris qui cherchent à se cacher du gros matou qui rôde dans l'école ! Le silence crée une atmosphère très particulière dans laquelle l'enseignant pourra attirer l'attention des élèves sur le contact de leurs pieds avec le sol, le mouvement de l'air qu'ils peuvent ressentir lorsqu'ils croisent d'autres enfants.

Puis il va s'immobiliser. Les enfants à leur tour, s'arrêteront. Lorsqu'il va reprendre sa marche, les enfants en feront de même.

Pour préciser les règles de ce rituel, l'enseignant pourra formuler cette consigne : « Nous allons jouer au jeu du « stop and go ». Ce jeu est très simple : il s'agit de s'arrêter de marcher lorsque quelqu'un du groupe s'arrête ; et de reprendre la marche dès que quelqu'un redémarre. Il faut donc bien regarder tous les copains et se tenir prêt : prêt à s'arrêter et prêt à redémarrer! »

Ainsi, dès qu'un enfant s'arrête, les autres l'imitent jusqu'à ce que tous s'immobilisent. Puis, dès qu'un enfant repart, les autres se mettent à marcher en même temps. Personne ne sait donc au départ qui va provoquer l'arrêt ou la reprise du mouvement.

Les variantes possibles : on peut proposer des variantes pendant la marche (en arrière, en trajets rectilignes d'un bord de l'espace à l'autre, etc...). On peut également allonger la phrase de danse de départ : après l'arrêt, effectuer un saut ensemble puis reprendre la marche ; après l'arrêt, réaliser un saut suivi d'un tour puis se mettre en mouvement, etc...

## Groupement / éclatement

Cette activité est proposée sur la musique qui sera utilisée pour le temps d'improvisation.

Le départ se fait en marchant, dans l'espace octroyé et sur la musique du film « Le fabuleux destin d'Amélie Poulain » suivante : « Comptine d'un autre été, l'après-midi » de Yann Tiersen.

L'enseignant place un doudou au milieu de l'espace scénique. Il formule la consigne suivante : « Lorsque le rythme de la musique s'accélénera, il faudra se rassembler autour du doudou pour lui faire un gros câlin collectif. Puis, lorsque le rythme de la musique ralentira, vous vous écarterez les uns des autres et reprendrez votre marche ».

Le doudou est déplacé au fur et à mesure de l'activité. Les enfants restent libres des trajets qu'ils réalisent.

Les prolongements possibles : Au début, un signal donné par l'enseignant aidera le groupe à réaliser la tâche (converger puis diverger). Mais le but est, au contraire, que la classe y parvienne sans signal et sans leader désigné, en se référant uniquement au changement de rythme de la musique. On peut ensuite faire varier les occupations de l'espace : par exemple, premier regroupement au centre, éclatement du groupe sur le pourtour, deuxième regroupement dans un coin donné, puis éclatement vers un côté précis, toujours en suivant le rythme de la musique.

## 2. L'expression

Les élèves sont maintenant prêts à entrer dans l'activité d'expression. Pour cela, les enfants et l'enseignant se munissent d'un cerceau (petit format de préférence pour les enfants ; de taille moyenne pour les adultes). Lorsque tout le monde a son matériel, chacun pose son cerceau au sol et s'assoie à l'intérieur. Il est temps d'écouter une histoire. Elle sera racontée sur la musique utilisée durant les rituels et permettra aux élèves d'entrer plus facilement dans l'imaginaire.

L'histoire : « C'est l'histoire d'un petit cerceau. *L'enseignant montre son cerceau.*

Ce cerceau a de grands pouvoirs magiques : à chaque fois que le rythme de la chanson change, il se transforme !

Restez bien dans vos cerceaux et observez !

*Sur un rythme lent :*

Il peut se transformer en oreiller douillet. *L'enseignant s'allonge en boule et pose sa tête sur son cerceau.*

Ou devenir un énorme doudou. *L'enseignant dorlote son cerceau comme il pourrait le faire avec une peluche.*

Sur un rythme plus rapide :

Et hop ! Le voilà devenu le volant d'une superbe voiture. *L'enseignant se déplace en tenant son cerceau comme un volant de voiture.*

Ou une toupie géante multicolore. *L'enseignant fait tourner le cerceau et tourne autour.*

A votre tour les enfants. Vous pouvez vous lever et prendre votre cerceau dans les mains.

Pour les tout-petits et les petits, vous pouvez reprendre l'histoire dès le début.

Pour les moyens et les grands, vous pouvez la poursuivre :

Sur un rythme lent :

Le cerceau s'est changé en un magnifique bateau. *L'enseignant se place dans son cerceau et fait mine de naviguer sur l'eau.*

Regardez... C'est un oiseau dans le ciel. *Cette fois, l'enseignant ne propose aucune action. Les élèves doivent maintenant improviser.*

C'est une feuille morte qui tombe de l'arbre !

Sur un rythme plus rapide :

C'est une flaqua d'eau par-dessus laquelle on saute,

Puis l'on s'éclabousse

Etc...

En prolongement :

- Le cerceau peut devenir très lourd ! C'est alors très difficile de le déplacer (*proposez de le déplacer en imposant de le tirer puis de le pousser*).

Ou encore devenir très fragile ! Il faut faire très attention de ne pas le casser... (*proposez de le déplacer avec délicatesse*)

Brûlant : (*proposez de le déplacer en le touchant du bout des doigts*)

- Les élèves de fin de cycle peuvent s'imaginer n'importe quel objet à partir de leur cerceau et le changer à chaque changement de rythme
- L'ensemble des activités peuvent être proposées sans le cerceau (juste en s'imaginant qu'il est encore dans nos mains).

### 3. Les rituels de fin

Ils permettent aux élèves d'explorer les sensations provoquées par la situation et les images mentales induites, favorables au développement de l'imaginaire.

Ils provoquent également un apaisement et un retour au calme ludique.

#### Le rituel allongé :

##### Se relâcher

Les enfants sont allongés au sol, immobiles. L'enseignant les invite à sentir le contact de leur corps avec le sol : d'abord la tête, puis le bassin, les bras, etc...

Au signal, chacun change très lentement de position afin de réaliser de nouveaux contacts. L'enfant, guidé par l'enseignant, prend conscience de la nouvelle empreinte qu'il laisse au sol.

On peut progressivement quitter la position allongée, étape par étape, empreinte après empreinte, pour se retrouver debout.

#### Le rituel en cercle :

##### Se masser

La séance sera donc clôturée de la même manière qu'elle a débuté, en cercle.

Les enfants et l'enseignant reforment une ronde et se tiennent debout.

L'activité commence par un automassage du visage, des pieds, des jambes et des autres parties du corps. L'oralisation de ces différentes parties par l'enseignant et la répétition de l'ordre de la séquence gestuelle favoriseront la ritualisation. L'enseignant s'appuie également sur l'énoncé de différents verbes d'action : pétrir, caresser, effleurer, frotter, essuyer, tapoter, etc...