

TITRE DE L'ACTIVITE : **DANSONS AVEC LES MAINS !****Compétences du socle :**

- Domaine du socle 1 : Adapter sa motricité à des environnements variés
- Domaine du socle 2 : Apprendre à planifier son action avant de la réaliser.
- Domaine du socle 5 : Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs. Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif

Compétences travaillées :

- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique
- Mobiliser le pouvoir expressif du corps
- Construire et mémoriser une phrase dansée.

Attendus de fin de cycle : S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives

Préparation matérielle :**Musique :****La badinerie de Jean Sébastien Bach :**

- Lien vers Radio France :
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/propos-sur-bach/b-comme-badinerie-4401192>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Tv40mcAM1ZA>

Adaptation possibles à partir d'Hervé Tullet :

<https://www.youtube.com/watch?v=yO652TdphNY>

+ La danse des mains d'Hervé Tullet à partir de l'album :

<https://www.youtube.com/watch?v=oORT1AyiRZQ>

Pour aller plus loin dans le mouvement (utiliser uniquement les bras en position assise) - référence Sadeck Waff Paris 2024 » :

<https://www.youtube.com/watch?v=ekibVX3gK5Q>

Référence artistique :

KISS AND CRY - Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael :

<https://www.youtube.com/watch?v=orNp3eX-wPk&t=19s>

Déroulement :

En groupe classe, avec TNI ou vidéo projecteur + élèves assis devant une table.

1) Mise en situation : Position assise devant sa table

Ecoute libre de la musique : « Je vais vous proposer une écoute musicale assez courte. Soyez bien attentifs. »

Ecoute musicale de la Badinerie de JS Bach :

Déballage à l'oral : « Que pouvez-vous me dire concernant cette musique ? Qu'avez-vous entendu ? reconnu ? Quel est le caractère de cette musique ? ... »

Présenter le titre et nom du compositeur.

2^{ème} écoute si besoin.

APPORTS DE CONNAISSANCES : LA BADINERIE DE JEAN SEBASTIEN BACH : LA BADINERIE, C'EST LE DERNIER DES SEPT MORCEAUX QUI COMPOSENT LA "SUITE POUR ORCHESTRE EN SI MINEUR" BWV 1067 DE BACH, QUI RESERVE A LA FLUTE TRAVERSIERE UNE PLACE DE CHOIX

Présentation du morceau « B comme badinerie » sur France Musique :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/propos-sur-bach/b-comme-badinerie-4401192>

2) Problématique : « Si nous devons créer une danse sur cette musique en restant assis, comment ferions-nous ? »

Relever les propositions.

3) Consigne générale du projet : « Avez -vous déjà dansé avec les mains ? Nous allons apprendre une chorégraphie des doigts !

Pour cela, vous aurez à danser avec les doigts et mains au contact de la table. Vos doigts et mains deviennent les danseurs.

Pour cela, vous devez débarrasser complètement votre table. »

4) Apprentissage pas à pas : Position assise devant sa table vide (aucun objet sur le dessus de la table)

Présentation de la vidéo tutoriel du pas à pas.

Apprendre chaque mouvement un par un :

- je marche (avec les doigts des 2 mains sur la table)
- j'écarte (index et majeurs écartés comme les 2 jambes puis resserrés, autres doigts repliés, sauter en rebondissant sur le dessus de la table)
- je frotte (les 2 mains à plat sur la table, frotter avec les 2 mains en même temps en faisant des ronds)
- je joue du piano (les doigts de chaque mains touchent successivement la table comme si on jouait sur un clavier)

Présentation de chaque mouvement sur la musique : Être bien attentif pour repérer le découpage musical et adapter les mouvements en fonction.

Présentation de la vidéo finale avec l'accompagnement à l'oral pour aider les élèves à se repérer dans le découpage musical et l'enchaînement des gestes.

Essai de réalisation de l'enchaînement sur la musique sans l'accompagnement de la vidéo.

Puis essai sans l'aide orale de l'adulte.

5) Démarche créative : Pour aller plus loin, demander aux élèves de faire 2 propositions de gestes avec les doigts ou les mains pour remplacer : je frotte et je joue du piano.

Petit temps de recherche individuelle. L'enseignant circule dans les rangs, relance, interroge, encourage.

Présentation des trouvailles.

Essai tous ensemble : Sur la musique, chacun remplace dans la chorégraphie les 2 nouveaux gestes retenus individuellement.

Chaque élève aura créé sa propre chorégraphie.

6) Représentation finale :

- Couper la classe en 3 groupes pour avoir un temps de spectateur puis, sur la musique, représentation par groupe avec les 2 gestes inventés par élève : un groupe danseurs, 2 groupes spectateurs (ce qui laisse également du temps à l'enseignant pour observer)
- Représentation finale : sur la musique mise en boucle 3 fois : tous ensemble reproduire sa chorégraphie 3 fois.

(on peut également envisager de filmer pour garder trace des productions)

Adaptations possibles :

- *Création d'une chorégraphie plus longue* : mettre la musique en boucle et retenir des propositions d'élèves pour construire une chorégraphie plus longues avec 3 phrases à mémoriser (on pourrait s'appuyer sur le tableau pour écrire une « partition » collective de la chorégraphie »
- *Travailler en décalé dans l'espace classe* : la première partie danse, la deuxième démarre, puis la troisième enchaîne en dansant tous la chorégraphie initiale : soit en cascade : quand un groupe démarre le précédent s'arrête et ainsi de suite, soit en accumulation : les groupes s'ajoutent et finissent tous en même temps.
- *Travailler en décalé dans l'espace classe avec les 3 phrases retenues précédemment et notées au tableau* : groupe1 phrase 1, groupe2 phrase 2, groupe 3 phrase 3. Comme ci-dessus : en cascade ou en accumulation.
- *Et pour complexifier la chose* : proposition finale : phrase 1 pour tous + danse en décalé avec 3 phrases différentes + reprendre tous ensemble la phrase 1 (prévoir la musique bouclée 5 fois)

Prolongements :

Pour partir d'un inducteur visuel : à partir de l'album d' Hervé Tullet : « La danse des mains » ou des extraits vidéos qui donnent de nouvelles pistes pour danser et s'exprimer avec les mains à partir d'un album de littérature jeunesse.

Pour jouer sur le paramètre de l'espace et de l'amplitude : ne plus utiliser que les doigts et les mains mais aussi mobiliser bras et avant-bras uniquement en position assise. Voir l'extrait vidéo de Sadeck Waff pour Paris 2024 . Échanges possible sur la place du handicap moteur dans la danse et dans le sport.

Proposer la diffusion de l'extrait du spectacle de Michèle Anne de Mey et Jaco Van Dormael : apport de références, place au langage expressif du corps, mise en scène , multimédia ...