

TITRE DE L'ACTIVITE : **ACCUMULATION****Compétences du socle :**

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif des enfants

Compétences travaillées :

Jouer avec sa voix

Discriminer des sons

Mettre en œuvre des gestes adaptés pour produire des sons

Produire corporellement des sons avec différents modes de jeux : **frotter, taper, gratter**

Jouer et s'arrêter ensemble

Ecouter des extraits musicaux

Préparation matérielle

Pour le signal sonore : prévoir de petites percussions (tambourin, triangle...)

Déroulement :**➤ Jeu des prénoms**

Dans la salle de motricité (ou au coin regroupement), les enfants et l'enseignant (e) se déplacent de façon aléatoire dans l'espace.

Lorsque l'enseignant (e) touche un enfant, ce dernier dit son prénom (comme il le souhaite) en le répétant sans arrêt.

Faire arrêter la production vocale de l'ensemble du groupe par un signal sonore.

Au fur et à mesure de l'activité, il y a une accumulation des prénoms et la production vocale s'intensifie.

Le volume sonore est de plus en plus fort. Il est possible de le faire remarquer aux enfants (pour aller plus loin...).

➤ Jeu avec des percussions corporelles

Exploration sonore du corps

Etape 1 :

- Découverte des modes de jeux : **frotter, gratter, taper**

On fait écouter « Frotter » avec l'image et on demande aux enfants de reproduire le son avec le geste.

On fait écouter « Gratter » avec l'image et on demande aux enfants de reproduire le son avec le geste.

On fait écouter « Taper » avec l'image et on demande aux enfants de reproduire le son avec le geste.

Les enfants s'approprient le geste et le son. Laisser un temps d'appropriation.

- Entraînement

Selon l'icône qui apparaît à l'écran, les enfants répondent gestuellement, tous ensemble.

Si possible, demander aux enfants de s'écouter, en même temps, afin d'apprécier la production collective.

Adaptations : selon l'âge des enfants, il est possible d'utiliser d'autres parties du corps que les mains : taper des pieds, gratter sur les cuisses, frotter le bras.

Etape 2 : jeu de l'accumulation (Je suis et nous sommes)

Le morceau diffusé reprend les trois modes de jeux explorés, par les enfants, précédemment.

Les différents sons arrivent au fur et à mesure et s'accumulent.

Faire écouter la bande sonore deux fois et demander aux enfants ce qu'ils ont remarqué.

Réponse attendue : Faire dire que les trois sons arrivent au fur et à mesure et s'accumulent.

Adaptations : pour les GS, il est possible de donner l'ordre d'apparition des gestes.

- Jeu 1 :

Chaque enfant choisit un mode de jeu et à l'apparition de l'image, en joue de façon continue jusqu'au signal sonore.

- Jeu 2 :

Refaire une seconde fois l'activité en demandant à l'enfant de changer de geste.

Pensez, éventuellement, à équilibrer les groupes, pour cette deuxième fois.

Pour conclure. Ecoute de l'extrait musical avec des instruments.

Suite possible pour les élèves de grande section

- Jeu

Refaire l'activité en demandant à l'enfant de choisir le geste qu'il n'a jamais fait.

L'enseignant (e) regroupe les élèves par modes de jeux et désigne un chef d'orchestre.

Le chef d'orchestre donne le départ pour chaque groupe, les uns après les autres.

Une fois lancé, chaque groupe continue de jouer.

C'est le chef d'orchestre qui indique d'un signal (comme il le souhaite) la fin de la production.

Prolongements

- Reprendre le jeu des prénoms avec une accumulation de mots, de phrases ou comptines.
- Ecoute possible :

Écoute de « **Take Me Coco** » par **Zap Mama** : accumulation des voix avec des phrases.

<https://www.youtube.com/watch?v=tO8k9e4Nh6k>