

TITRE DE L'ACTIVITE : LE PERCU-LIVRE

Compétences travaillées :

- Reproduire une cellule rythmique
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores
- Exploiter les propriétés sonores d'un objet du quotidien
- Respecter la pulsation pour une exécution collective en monorythmie et polyrythmie

**Préparation matérielle :**

Un livre par élève, couverture rigide, si possible plus grand qu'un livre de poche et plus petit qu'une bande dessinée.

Tables débarrassées.

Les élèves face à l'écran de projection, ou devant l'enseignant si celui-ci a appris à faire les gestes par la vidéo avant la séance.

Déroulement :

Suivre le support audiovisuel-tutoriel qui se déroule en 3 temps :

1) DECOUVERTE ET MEMORISATION DES « CHAPITRES RYTHMIQUES »

- Premier chapitre : "La crêpe"

Le livre est tenu une main dessus, une main dessous. Premier temps dans le vide, deuxième temps la main du dessus frappe la couverture, troisième temps on retourne la crêpe sans bouger les mains, quatrième temps on frappe avec l'autre main sur la couverture.

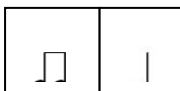
- Deuxième chapitre : "Ouvre et ferme"

Le livre est posé à plat sur la table, premier temps on l'ouvre au hasard en faisant claquer la couverture, deuxième temps on se prépare à le refermer, troisième temps on le referme en claquant la couverture, quatrième temps on se prépare à le rouvrir à l'envers. Puis même chose en l'ouvrant par la fin (j'ouvre à l'endroit, je ferme à l'endroit, j'ouvre à l'envers puis je ferme à l'envers).



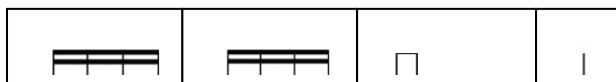
- Troisième chapitre : "la tranche"

On tient le livre verticalement avec les deux mains devant soi, le livre est posé sur une des tranches. Premier temps: on fait claquer les doigts en "pinçant" le livre avec une main puis l'autre main, deuxième temps, on soulève et on repose le livre sur la tranche en le faisant claquer.



- Quatrième chapitre "le tambour":

Le livre est posé à plat devant soi. Les mains à plat sur le livre, frapper du bout des doigts (en pensant: "un chapitre, deux chapitres, c'est fini"), terminer en frappant le livre avec les poings fermés sur la syllabe « ni ».



2) CREATION DE 4 GROUPES, HISTOIRE A PLUSIEURS VOIX :

La classe est divisée en 4 groupes (le groupe « crêpe », le groupe « ouvre et ferme », le groupe « tranche » et le groupe « tambour »)

Le premier groupe joue son chapitre, s'arrête puis le deuxième groupe enchaine au signal de l'enseignant, idem pour le groupe 3 et le groupe 4.

3) POLYRYTHMIE :

Tous les groupes jouent leur chapitre en même temps.

Les chapitres vont alors se superposer, veillez à ce que les élèves soient bien attentifs au signal d'arrêt.

Prolongements :

Autre forme de polyrythmie ; chaque groupe garde son chapitre mais les entrées sont successives comme dans un canon

Changer l'ordre des chapitres, utiliser les vignettes pour écrire la partition d'une nouvelle histoire.

Chercher d'autres sons, d'autres organisations à partir du livre.

Utiliser d'autres objets de la classe.

Trouver un support musical de soutien.