

TITRE DE L'ACTIVITE : "COMMENT INSTALLER UNE ACTIVITE RYTHMIQUE CORPORELLE SUR UNE CHANSON SIMPLE."

**Compétences du socle**

- Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- Domaine 3 : Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.
- Domaine 5 : Invention, élaboration, production.

**Compétences travaillées**

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.
- Imaginer des représentations corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

**Préparation matérielle**

- Matériel pour l'écoute, vidéo projecteur.

**Déroulement**

**1. Mise en place du groupe :**

Installation du groupe dans la classe de classe ou dans une salle de motricité. (vidéo)

**2. Rappel du chant : "Au clair de la lune"**

Vérification de la connaissance du texte par les enfants.

Travail de l'articulation et de l'accentuation de la chanson par le parler-rythmé, puis avec la version chantée (audio).

**3. Travail du ressenti de la pulsation**

Marcher sur la comptine afin de percevoir la pulsation (vidéo).

**4. Transfert sur un instrument corporel**

Jouer la pulsation sur les cuisses en chantant. Plusieurs positions sont possibles : debout jambes légèrement fléchies, assis (photos).

**5. Apprentissage du 1er "instrument" : le tambour de Basque un frappé sur 2**

Frapper sur les cuisses un temps sur deux (pulsations impaires 1 2 3 4)

**6. Apprentissage de la "réponse" aux "claves" ou au Wood Block**

Frapper dans les mains en réponse aux frappés sur les cuisses. Les mains frappent un temps sur deux (les pulsations paires) (vidéo).

**7. Mise en place de la polyrythmie**

Partager le groupe classe en 2.

Un groupe frappe les pulsations impaires sur les cuisses. (point 5) Le 2e groupe frappe la réponse (pulsations paires 1 2 3 4) dans les mains. (point 6) (vidéo)

## 8. Ajouter la 3e percussion : "le triangle"

Ajouter un frappé en claquant dans les doigts en fin de phrase.

### Adaptations possibles

Ne pas ajouter "le triangle" si les 2 premières percussions sont "fragiles", simplement l'écouter.

### Prolongements

Proposer un autre rythme sur les pulsations paires.

Transférer cette démarche sur d'autres chansons populaires en utilisant des percussions :

"Sur le pont d'Avignon", "Frère Jacques", "Tous importants" du répertoire "Chantons, créons, partageons", cycle 1.