

## TITRE DE L'ACTIVITE : PARTITION À SUIVRE

**Compétences du socle**

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps :

L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en réalisant des productions sonores.

**Compétences travaillées**

Chanter et interpréter: reproduire un modèle rythmique

L'élève apprend à décoder et interpréter un système de signes et de représentations en respectant une pulsation.

Explorer, imaginer, créer: imaginer l'organisation de différents éléments sonores

Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention.

**Préparation matérielle**

Ordinateur, vidéoprojecteur, matériel de diffusion sonore, salle sans tables.

**Déroulement**

- Phase 1: échauffement

Placer les élèves en cercle, face à l'intérieur du cercle. Un élève frappe 4 pulsations au choix, soit avec les pieds, les mains ou les doigts (frapper les pulsations = frapper de manière régulière).

Puis le reste de la classe répète cette cellule. Veiller à garder la même vitesse d'exécution, les élèves ayant tendance à accélérer. Ne pas laisser de coupure entre le modèle et la réponse.

Puis son voisin de gauche choisit une autre cellule et les autres élèves répètent le modèle, tout doit s'enchaîner.

Quand les élèves ont compris le principe, ils peuvent s'ils le souhaitent varier les timbres des percussions à l'intérieur d'une même cellule, par exemple frapper deux fois dans les mains et deux fois avec les pieds.

- Phase 2: suivre une pulsation en musique

Proposer la même activité que précédemment mais en musique, passer l'extrait musical, attendre la fin de l'introduction (8 temps) et le premier soliste commence à frapper 4 pulsations, le groupe répète, ainsi de suite.

- Phase 3: proposer une autre cellule rythmique

L'enseignant introduit une nouvelle cellule rythmique (1, 2, 3 et 4). En s'inspirant du modèle audio, répéter 4 fois cette cellule tous ensemble afin de la maîtriser.

- Phase 4: suivre une partition

Il s'agit de suivre la "partition" en frappant des pieds, des mains, des doigts ou sur le torse.

Cette fois, chaque phrase sera répétée, c'est indiqué sur la partition (X2 = répéter 2 fois la phrase).

Passer l'extrait audio et attendre la fin de l'introduction et taper les percussions corporelles tous ensemble.

Si besoin, expliciter la partition avant de frapper les rythmes, afin de bien comprendre le sens de lecture.

**Prolongements**

- Choisir des cellules rythmiques plus complexes.
- Choisir son propre enchaînement et les niveaux de frappes.
- Essayer de coder soi-même sa composition.
- Changer de support musical et inventer un accompagnement rythmique.