

TITRE DE L'ACTIVITE : « RYTHMES EN FETE ! »

– reproduire puis créer des boucles rythmiques inspirées de la batucada

Compétences travaillées

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle
- Reproduire et interpréter un modèle rythmique
- Créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés et les interpréter

Préparation matérielle

Pas de matériel particulier : percussions sur la table ou percussions corporelles

Déroulement**1. Découverte d'une œuvre, d'un style musical et d'un compositeur : « Carnaval Batucada »,**

de Sergio MENDES.

- Ecoute de l'extrait : écoute « découverte », sans donner d'indication concernant l'œuvre.
- Echange collectif sur les ressentis, les éléments repérés à l'issue de l'écoute :
 - Que ressent-on ?
 - Quels instruments reconnaît-on ?
 - Quel peut être le pays d'origine de cette musique ?

L'enseignant joue ici le rôle de distributeur de parole et se garde de donner son avis.

- Apports de connaissances :
 - ♦ musique enjouée, festive, dansante, rythmée, dynamique
 - ♦ Batucada : musique traditionnelle populaire brésilienne
 - ♦ vient du verbe *batuque* qui signifie *battre en rythme*
 - ♦ Sergio MENDES : pianiste, compositeur, chanteur brésilien né le 11 février 1941 près de Rio de Janeiro
 - ♦ découvrir les instruments de la Batucada : le surdo , la caixa, le tamborim, l'agogo, l'apito, le repinique
 - ♦ construction en « questions/réponses »
- Présentation du projet : jouer avec les rythmes en s'inspirant de la Batucada

2. Jouer avec des boucles rythmiques de batucada

A partir de quatre exemples, jouer avec des rythmes en question/réponse, sur le principe de la batucada.

Après avoir découvert les quatre exemples, on propose alors de les enchaîner, toujours sur le même principe : on écoute la question, on frappe la réponse.

Une dernière proposition mélange cette fois les différentes boucles rythmiques.

3. Créer des boucles rythmiques

Poursuivre ce moment musical, dans lequel il s'agissait de reproduire des rythmes, en **inventant** cette fois les rythmes de la Batucada :

- inventer une réponse à la question donnée
- créer à la fois la question **et** la réponse : un groupe crée la question, un autre crée la réponse

Adaptations possibles

Cette activité est réalisée en frappant les rythmes sur les tables.

On pourra aussi

- utiliser les percussions corporelles : mains / cuisses / torse / pieds...
- frapper sur un livre

Prolongements

- Explorer des objets sonores pour trouver des sons qui se rapprochent des vrais instruments de la batucada
Ex. : surdo ➔ bidon de peinture ou seau fermé par de l'adhésif
agogo ➔ casseroles...
- Créer une autre batucada avec d'autres rythmes
- Jouer sur l'aspect visuel en variant les déplacements : en file indienne / en ligne / en arc de cercle / en s'éparpillant / en faisant un demi-tour ...
- Découvrir Heitor VILLA-LOBOS, compositeur brésilien : *Bachianas brasileiras*

Darius MILHAUD, compositeur inspiré par le Brésil : *Saudades do Brasil* (12 danses)

Le Bœuf sur le toit