

TITRE DE L'ACTIVITE : RYTHMES ! EN AVANT LES MONSTRES !

Objectif :

- Dépasser ses inhibitions corporelles et incarner un autre corps, seul ou en collaboration avec ses pairs.
- Accepter de se mettre en jeu et s'affirmer en public.

Compétences travaillées :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- Adapter ses déplacements à des environnements variés.
- S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.

Préparation matérielle :

Dans la salle de motricité, délimiter un espace ne dépassant pas 8mx8m pour une classe.

Une enceinte de bonne qualité.

En option, on peut utiliser des tubes de tissus (vieux T-shirts coupés sous les bras) dans la phase de conception du monstre par groupe.

Déroulement :**Mise en situation**

En groupe classe en salle de motricité ou espace permettant de bouger aisément, ou dans la classe en ayant déplacé les tables et les chaises.

Tout au long de cette séance, durant la phase de travail individuel ou par groupes, l'enseignant(e) encourage les élèves, les félicite, prend en compte chaque proposition, aide à se dépasser...

Pendant la phase de conception du monstre par groupes de 4, l'enseignant vérifie les points suivants :

- Au moins un contact par enfant
- Le monstre peut se déplacer
- Le monstre a un cri pour faire peur
- Le monstre a un cri de souffrance

Pour les batailles de monstres, le scénario est le suivant : **Deux monstres s'affrontent pendant que les autres regardent. Les adversaires commencent par s'observer de loin, se rapprochent en alternant lenteur et accélérations, s'éloignent l'un de l'autre et se lancent chacun leur tour des attaques à distance. Ces attaques sont de plus en plus rapides jusqu'à ce que deux attaques simultanées terrassent les adversaires.**

Lors de la dernière phase, lorsque les monstres combattent deux par deux, il est intéressant de demander aux spectateurs de s'exprimer sur la prestation de leurs camarades. Les inviter notamment à trouver des améliorations possibles, des éléments susceptibles d'enrichir la proposition. Il convient d'éviter de demander ce qui ne va pas...

On peut filmer ces scènes de combat avec un smartphone.

Synthèse orale

Inviter les élèves, les groupes à confronter leur création, toujours dans la bienveillance.

Inviter les élèves à verbaliser leur choix.

Adaptations possibles :

Variante matérielle :

Lors de la création du monstre par groupes, on peut proposer d'utiliser des tubes de tissu qui relieront les élèves deux par deux. On prévoira donc 3 ou 4 tubes par groupe de 4. En entravant, ces tubes obligent à une gestuelle moins attendue.