

## TITRE DE L'ACTIVITE : MINOESJKA

**Suivre et frapper la pulsation sur différentes parties du corps en suivant une musique de danse traditionnelle****Compétences du socle :**

1. **Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps** : apprendre le langage musical, la rigueur de son expression et de son vocabulaire spécifique, s'exprimer et expliciter sa propre perception.
2. **Des outils pour penser** : réaliser la plus-value de l'entraînement, travailler la compréhension et le suivi des consignes.
3. **La formation du citoyen** : le développement de la sensibilité, de l'émotion et du plaisir musical partagé, le respect et l'écoute de l'autre, l'acceptation de la rigueur musicale, ...
4. **Les systèmes naturels et les systèmes techniques** : la mesure du temps et de l'espace.
5. **La représentation du monde et de l'activité humaine** : inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels.

**Compétences travaillées :**

- Développer une posture d'écoute.
- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Suivre et frapper une pulsation à différents niveaux corporels.
- Percevoir un changement de tempo (ici accélération)

**Préparation matérielle :**

- Un espace sans tables (avec bancs ou pas) face à l'écran de projection.
- Un ordinateur, un vidéoprojecteur et/ou un TNI
- Une bonne diffusion audio du diaporama

**Durée :**

25 minutes

**Déroulement :**

Notez qu'il est possible de mettre la vidéo en pause à tout moment afin de procéder aux différentes organisations de l'activité et permettre les échanges et questionnements soulevés.

1. **Présentation de l'activité, écoute du début du morceau et suivre la pulsation des 2 phrases musicales A et B (2 min)**

Les enfants sont assis (sur un banc, ou une chaise ou en tailleur) face à l'écran de projection.

Ils doivent frapper la pulsation sur leurs cuisses en suivant le tempo du morceau.

Pour les TPS/PS ; l'enseignant(e) peut frapper la pulsation avec ses élèves.

**2. Parler de l'extrait écouté et exprimer un ressenti (3-4 min)**

Questionner les élèves et leur permettre d'exprimer un ressenti quant au caractère (gai, dansant, joyeux...). Percevoir les tempi des 2 phrases musicales grâce au marquage de la pulsation. Utiliser un vocabulaire spécifique (lent, rapide, accélérer...) Pour les TPS/PS ; donner quelques références et des mises en réseau avec d'autres musiques déjà écoutées/chantées afin d'aborder la notion de tempo rapide ou lent ; « c'est comme... », « ça nous fait penser à ... », « j'ai envie de courir... », « j'ai envie de danser... » (A réexploiter en salle de motricité)

**3. Frapper la pulsation sur différentes parties du corps en 2 groupes ; (4 min)**

**Les élèves sont debout** ; le groupe classe est divisé en 2 face à l'écran de projection. L'un des 2 groupes suit les gestes de « Pascale », l'autre les gestes d'« Ingrid ». Suivre le diaporama.

**4. S'exercer aux différents gestes proposés (2 min)**

Mettre en pause si besoin est.

**5. De nouveau, frapper et suivre la pulsation tout au long du morceau. (5 min)**

Réécoute du morceau dans son intégralité.

**6. Percevoir l'accélération de fin de morceau (5min)**

Échanger et exprimer un ressenti. Percevoir le paramètre de la « vitesse » et l'accélération de la fin du morceau. Utiliser un langage adapté. Proposition ; découvrir une danse traditionnelle. L'écoute et le vécu rythmique et corporel facilite l'appropriation de la chorégraphie de cette danse ; alternance des phrases A et B.

**Adaptations possibles** : pour les TPS et PS ; simplifier les gestes et attendus.

Proposer un extrait plus court et si possible réexploiter cette écoute en salle de motricité. Employer régulièrement la notion de « pulsation » dans différentes situations, différents morceaux plus ou moins lents.

**Prolongement**

- Ajouter d'autres percussions corporelles et/ou gestes qui suivent la pulsation (la tête, les joues, le pied...)
- **Orchestration avec des percussions :**

Simple pour les PS et MS : par exemple quelques claves pour la pulsation et 3 coups de triangle en fin de phrase.

Pour les GS, voici une proposition d'orchestration ;

<https://mariamnoya.wixsite.com/minoesjkaholanda/musica>



Il serait intéressant dans un projet de liaison maternelle-élémentaire de donner l'orchestration aux CP ou CE1 et de faire danser les élèves de maternelle.

- **Danse traditionnelle de Hollande ; Minoesjka** est une danse populaire de Hollande : selon la structure du morceau identifiée grâce au vécu rythmique et corporel, transposer les mouvements en déplacements selon les exemples suivants ;

Un groupe d'adultes ; <https://www.youtube.com/watch?v=MD4rvItF494&t=59s>

Dans une classe de C1 ; <https://www.youtube.com/watch?v=9GMKKISL5tg>

