

TITRE DE L'ACTIVITE : PERCUSSIONS EN CLASSE

Compétences du socle :

- Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- Coopérer et réaliser un projet collectif.

Compétences travaillées :

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels
- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un thème ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple)
- Reproduire et interpréter un modèle rythmique
- Créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés et les interpréter

Préparation matérielle :

Pour réaliser cette activité, les élèves utiliseront leur table, leurs mains

Déroulement :**1. Découverte et appropriation d'une œuvre**

- Écoute de l'extrait (diapo 4) : écoute « découverte », sans donner d'indication concernant l'œuvre.
- Échange collectif * (diapo 5) sur les ressentis, les éléments repérés à l'issue de l'écoute :
 - Cette musique plaît-elle ? Pourquoi ?
 - Que ressent-on ?
 - Que remarque-t-on ?

L'enseignant joue ici le rôle de distributeur de parole et se garde de donner son avis.

* Le bouton « pause »  signale que le diaporama peut être interrompu pour permettre ce temps d'échange.

- Apports de connaissances :
 - ♦ musique dansante, mélodie principale jouée à la clarinette
 - ♦ titre de l'œuvre : **Minoesjka** (se prononce « Minouchka ») : il s'agit d'une danse hollandaise traditionnelle

- ♦ construction du morceau : repérage de l'organisation en écoutant chaque partie séparément
 - ➔ Après l'introduction, on peut repérer une **phrase A** jouée deux fois – une **phrase B** jouée deux fois – un **pont instrumental**
- Pendant l'écoute de la phrase A et de la phrase B, on demande aux élèves de marquer la pulsation en frappant l'index sur le dos de la main.

2. Présentation du projet

Il s'agit de jouer avec les rythmes de *Minoesjka* en faisant des percussions d'objets et corporelles

Les élèves découvrent à ce moment qu'ils vont pour cette activité utiliser leur table et leurs mains

3. Jouer avec les rythmes de la musique en faisant des percussions (diapo 7 à 21)

Après avoir découvert la vidéo de présentation de la production rythmique finale, chaque phrase est travaillée séparément, et d'abord au ralenti, puis au tempo de l'extrait musical.

Une petite formule est proposée et apparaît en même temps que la vidéo pour guider les gestes.

Une fois les rythmes et gestes correspondant à chaque phrase travaillés, on propose alors d'enchaîner du début à la fin de l'extrait musical.

➔ La structure [phrase A (2 fois) – phrase B (2 fois) – pont instrumental] est répétée 5 fois.

Avant de démarrer le filage de l'extrait en entier, on conseille aux élèves de rester bien concentrés jusqu'à la fin, sans pour autant dévoiler la « surprise » de la fin : en effet, la cinquième répétition de la structure est accélérée pour marquer la fin du morceau.