

TITRE DE L'ACTIVITE : **PERCUPSSIONS****Compétences du socle :**

- Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- Coopérer et réaliser un projet collectif.

**Compétences travaillées :**

- Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un thème ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple)
- Reproduire et interpréter un modèle rythmique
- Créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés et les interpréter
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.

**Préparation matérielle :**

Pour réaliser cette activité, les élèves utiliseront leur table, leurs mains et un gobelet.



**L'utilisation du gobelet n'est découverte par les élèves qu'au moment de l'activité.**

**Déroulement :****1. Découverte et appropriation d'une œuvre**

- Écoute de l'extrait (diapo 4) : écoute « découverte », sans donner d'indication concernant l'œuvre.
- Échange collectif \* (diapo 5) sur les ressentis, les éléments repérés à l'issue de l'écoute :
  - Cette musique plaît-elle ? Pourquoi ?
  - Que ressent-on ?
  - Que remarque-t-on ?

L'enseignant joue ici le rôle de distributeur de parole et se garde de donner son avis.

\* Le bouton « pause »  signale que le diaporama peut être interrompu pour permettre ce temps d'échange. (cf. notice jointe)


- Apports de connaissances (diapos 6 et 7) :
  - ♦ musique dansante, mélodie principale jouée à la clarinette (d'abord dans le registre médium puis dans le registre aigu)
  - ♦ titre de l'œuvre : **Minoesjka** (se prononce « Minouchka ») : il s'agit d'une danse hollandaise traditionnelle

- ♦ construction du morceau : repérage de l'organisation en écoutant chaque partie séparément
    - ➔ Après l'introduction, on peut repérer une **phrase A** jouée deux fois – une **phrase B** jouée deux fois – un **pont instrumental**
- Pendant l'écoute de la phrase A et de la phrase B, on demande aux élèves de marquer la pulsation en frappant l'index sur le dos de la main.

## 2. Présentation du projet\* (diapo 8)

Il s'agit de jouer avec les rythmes de *Minoesjka* en faisant des percussions d'objets et corporelles.

Les élèves découvrent à ce moment qu'ils vont pour cette activité utiliser leur table, leurs mains et un gobelet.

\* Le bouton « pause »  signale que le diaporama peut être interrompu le temps de la distribution des gobelets. (cf. notice jointe)

## 3. Jouer avec les rythmes de la musique en faisant des percussions (diapo 9 à 21)

Après avoir découvert la vidéo de présentation de la production rythmique finale, chaque phrase musicale est travaillée séparément, et d'abord au ralenti, puis au tempo de l'extrait musical.

Une petite formule est proposée et apparaît en même temps que la vidéo pour guider les gestes et en favoriser la mémorisation.

► Exemple pour la phrase A :

*Table, doigt-doigt*

*Table, doigt-doigt*

*Table, doigt-doigt*

*Table, mains, table*

Une fois que tous les rythmes et gestes correspondant à chaque phrase ont été travaillés, on propose alors d'enchaîner l'extrait musical du début à la fin.

➔ La structure [phrase A (2 fois) – phrase B (2 fois) – pont instrumental ] est répétée 5 fois.

 **Avant de démarrer le filage de l'extrait en entier, on conseille aux élèves de rester bien concentrés jusqu'au bout, sans pour autant dévoiler la « surprise » de la fin : en effet, la cinquième répétition de la structure est accélérée pour marquer la fin du morceau.**

### **Prolongements** (diapo 22 et 23)

L'activité a proposé une découverte des percussions au moyen de gobelets (cups), associés aux percussions corporelles.

Ce lien permettra de poursuivre dans le même esprit que cette activité, de découvrir de nouveaux gestes, cette fois sur une musique irlandaise (2 niveaux de difficulté).

<https://www.youtube.com/watch?v=VoaZdXD--w>

**Il sera cependant intéressant de poursuivre ce moment musical, dans lequel il s'agissait de reproduire des rythmes, en inventant cette fois les rythmes et en cherchant de nouveaux gestes associant gobelets, autres percussions corporelles, voire d'autres objets.**

Deux liens sont proposés :

▪ un lien vers une production rythmique virtuose avec gobelets :

<https://www.youtube.com/watch?v=Tq6gkjpYu84>

▪ le lien vers le célèbre cup song d'Anna Kendrick sur la chanson « *When I'm gone* ».

<https://www.youtube.com/watch?v=cmSbXsFE3l8>

Le travail d'un cup song permet d'associer chant et rythmes frappés avec un gobelet en plastique.

► Ces deux vidéos pourront être visionnées sur un temps décroché de cette activité musicale.