

TITRE DE L'ACTIVITE : NEZ A NEZ.

Compétences du socle

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

« Le français tout comme la langue vivante étudiée donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale. »

- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen / Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres

Compétences travaillées :

- Français - Comprendre et s'exprimer à l'oral :

Parler en prenant en compte son auditoire

Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris

Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).

Écouter pour comprendre :

Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message et repérer leurs effets

- EMC - Culture de la sensibilité : Identifier et exprimer les émotions et les sentiments

Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.

Préparation matérielle :

Texte de la tirade des nez à photocopier pour les élèves. (voir annexe)

Contexte : La tirade des nez et son temps

Nous sommes en pleine affaire Dreyfus, condamné en 1894, avant la publication du « J'accuse » d'Émile Zola en 1898. L'art nouveau triomphe dans toute l'Europe, Bram Stoker publie *Dracula*, Rudyard Kipling *Capitaine Courageux* et Jules Verne *Le Sphinx des Glaces*. Tchekov crée *Oncle Vania* Alors qu'en Amérique sort le premier *Rag Time*, *Harlem Rag* de Tom Turpin, Rachmaninov présente sa première *Symphonie en Ré mineur*, et *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas est créé à Paris.

Déroulement

1. En classe, à partir de la vidéo présentant l'activité :

- a- **Découverte de l'œuvre** « Cyrano de Bergerac » à partir de quelques photographies puis d'un extrait de la pièce de théâtre : [Michel Vuillermoz dans le rôle de Cyrano](#) à la Comédie française, mise en scène de Denis Padalydes (2006)

Mettre en pause la vidéo de présentation de l'activité après l'extrait de la pièce de théâtre.

b- **Étude du texte de la tirade de Cyrano**

Le texte est distribué aux élèves. L'enseignant lit le texte de manière expressive et explique le vocabulaire. (voir liste de mots ci-dessous)

- Un hanap : Grand verre très large
- Roc : gros rocher
- Pic : sommet d'une montagne
- Cap : Pointe de terre qui s'avance dans la mer (cap Horn)
- Péninsule : grande presqu'île
- Oblongue : plus longue que large
- Écritoire : meuble pour écrire
- Pétuner : fumer
- Croc : crochet

c- **Découverte des activités de théâtre**

Visionner la suite de la vidéo de l'activité pour faire découvrir les activités de théâtre qui seront effectuées ensuite.

d- **Préparation de l'activité de théâtre**

L'enseignant revient sur la présentation des activités pour s'assurer de la compréhension de celles-ci.

Afin de préparer une de ces activités, les élèves choisissent et apprennent un passage correspondant à un qualificatif, par exemple : « Moi, Monsieur, si j'avais un tel nez, il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! ».

2. En salle permettant des déplacements :

a. Phase de concentration :

Marcher en occupant tout l'espace de la salle. Aucune expression sur le visage, l'attitude est neutre, les bras le long du corps tout le monde est silencieux.

S'arrêter et attraper le regard d'un camarade à chaque signal sonore de l'enseignant : celui-ci prononce le mot « top » d'une voix calme et mesurée (3 ou 4 fois), il s'assure que lorsque les élèves s'arrêtent, ils conservent une attitude neutre et que les binômes formés ne laissent personne seuls. Au bout de quelques secondes, l'enseignant invite calmement les élèves à reprendre la marche. Les binômes doivent changer à chaque rencontre.

b. Première activité :

Consigne : « Je vous donne un qualificatif de la tirade, et au prochain top vous vous arrêtez et vous attrapez le regard d'un camarade tout en prenant une posture qui correspond à ce qualificatif ».

Exemple : joyeux

Le jeu se poursuit en proposant les adjectifs utilisés par Cyrano : agressif, admiratif, amical, campagnard, cavalier, curieux, descriptif, emphatique, gracieux, militaire, pédant, pratique, prévenant, respectueux, tendre, truculent, théâtral... (chaque adjectif peut être proposé plusieurs fois afin que les élèves utilisent et s'approprient les propositions qu'ils ont rencontrées).

L'activité se poursuit ensuite à partir du passage appris par chaque élève.

Chaque élève reprend la marche en veillant à occuper l'espace et lorsqu'il le souhaite, un élève attrape le regard d'un camarade, s'arrête devant lui et lui donne la réplique qu'il a apprise en jouant le qualificatif correspondant. Après quoi, l'autre lui livre sa propre réplique. L'échange terminé les deux élèves reprennent leur marche neutre.

c. Deuxième activité :

L'enseignant sépare la classe en deux. Les deux groupes se mettent en ligne et se font face (distance d'une petite dizaine de mètres).

Un élève de chaque mur sort et se dirige vers le mur opposé en déclamant très fort sa réplique (tout en marchant).

Arrivé tout près du mur adverse (il doit s'approcher à quelques centimètres), il répète sa réplique cinq ou six fois tout en continuant à parler très fort (il peut se déplacer latéralement entre chaque réplique, mais doit impérativement se placer bien en face d'un camarade pour la livrer).

Le dernier auquel il s'est adressé sort à son tour du mur et se dirige vers le mur opposé en déclamant sa propre réplique.

Et ainsi de suite jusqu'à ce que chaque élève soit passé...

d. Troisième activité : la battle

La classe est une nouvelle fois séparée en deux, les deux groupes se faisant face. Un élève de chaque « équipe » sort et s'avance pour rencontrer un camarade auquel il donne sa réplique en jouant l'émotion correspondante. Puis, il « reçoit » la réplique de ce camarade avant de regagner son camp. Les rencontres se multiplient à souhait...

Cyrano de Bergerac
La tirade des nez (acte 1, scène 4)

CYRANO

Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !
On pouvait dire... oh ! Dieu ! ... bien des choses en somme...
En variant le ton, —par exemple, tenez :
Agressif : « moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur le champ que je me l'amputasse ! »
Amical : « mais il doit tremper dans votre tasse :
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »
Descriptif : « c'est un roc ! ... c'est un pic... c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ? ... c'est une péninsule ! »
Curieux : « de quoi sert cette oblongue capsule ?
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »
Gracieux : « aimez-vous à ce point les oiseaux
Que paternellement vous vous préoccupâtes
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »
Truculent : « ça, monsieur, lorsque vous pétunez,
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ? »
Prévenant : « gardez-vous, votre tête entraînée
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol ! »
Tendre : « faites-lui faire un petit parasol
De peur que sa couleur au soleil ne se fane ! »
Pédant : « l'animal seul, monsieur, qu'Aristophane
Appelle hippocampelephantocamélos
Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os ! »
Cavalier : « quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?
Pour pendre son chapeau c'est vraiment très commode ! »
Emphatique : « aucun vent ne peut, nez magistral,
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral ! »
Dramatique : « c'est la Mer Rouge quand il saigne ! »
Admiratif : « pour un parfumeur, quelle enseigne ! »
Lyrique : « est-ce une conque, êtes-vous un triton ? »
Naïf : « ce monument, quand le visite-t-on ? »
Respectueux : « souffrez, monsieur, qu'on vous salue,
C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue ! »
Campagnard : « hé, ardé ! C'est-y un nez ? Nanain !
C'est queuqu'navet géant ou ben queuqu'melon nain ! »



Militaire : « pointez contre cavalerie ! »
Pratique : « voulez-vous le mettre en loterie ?
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot ! »
Enfin parodiant Pyrame en un sanglot :
« Le voilà donc ce nez qui des traits de son maître
A détruit l'harmonie ! Il en rougit, le traître ! »
—Voilà ce qu'à peu près, mon cher, vous m'auriez dit
Si vous aviez un peu de lettres et d'esprit :
Mais d'esprit, ô le plus lamentable des êtres,
Vous n'en eûtes jamais un atome, et de lettres
Vous n'avez que les trois qui forment le mot : sot !
Eussiez-vous eu, d'ailleurs, l'invention qu'il faut
Pour pouvoir là, devant ces nobles galeries,
Me servir toutes ces folles plaisanteries,
Que vous n'en eussiez pas articulé le quart
De la moitié du commencement d'une, car
Je me les sers moi-même, avec assez de verve,
Mais je ne permets pas qu'un autre me les serve.

Edmond Rostand (1897)



Un hanap : Grand verre très large

Roc : gros rocher

Pic : sommet d'une montagne

Cap : Pointe de terre qui s'avance dans la mer (cap Horn)

Péninsule : grande presqu'île

Oblongue : plus longue que large

Écritoire : meuble pour écrire

Pétuner : fumer

Croc : crochet

Autres supports pour aller plus loin

« Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand :

- Tirade des nez :
 - Captation de Daniel Sorano en 1960
 - Interprétation de Martin Ploderer, 2012
 - Gérard Depardieu, Cyrano de Bergerac, film de J-P Rappeneau, 1990
 - Michel Vuillermoz dans le rôle de Cyrano, extrait de la pièce de théâtre, Comédie française, mise en scène de Denis Padalydes (2006)
 - Jacques Weber : Weber voix

- Site dédié à l'œuvre : <http://www.cyranodebergerac.frdont>
dont Cyrano en 1001 images : http://www.cyranodebergerac.fr/cyrano_1001_images.php