

## Évaluer-ObsERVER-Différencier

A l'école maternelle comme dans les étapes ultérieures de la scolarité, l'évaluation a plusieurs fonctions.

Si elle contribue à l'information des parents sur les progrès de leur enfant dans son parcours d'apprentissage, elle doit être conçue d'abord comme **une pratique professionnelle qui permet de réguler les enseignements, de manière dynamique et positive**. Ainsi permet-elle de proposer :

- des ajustements qui encourageront chaque enfant à s'engager et progresser dans les apprentissages,
- des étayages qui renforceront les premiers acquis,
- des situations suffisamment ambitieuses qui susciteront l'envie d'apprendre encore davantage.

### Observer pour évaluer

« L'évaluation repose sur une observation attentive et une interprétation de ce que chaque enfant dit ou fait »

...

Pour apprécier les progrès des enfants, **sans que le temps de l'évaluation n'empiète sur celui qui est consacré aux apprentissages**, il est nécessaire d'envisager des **pratiques pédagogiques favorisant l'observation directe**, régulière dans des situations ordinaire variées. L'enseignant est attentif aux questions que posent les enfants, aux comportements et initiatives qu'ils manifestent, à leurs productions, dans le groupe comme en relation duelle.

#### Des principes pour agir

Pour la préparation de ses séquences d'enseignement, l'enseignant s'appuie **sur une progressivité des apprentissages** en ayant conscience que **certains enfants auront besoin de plus de temps** pour investir les situations, pour en comprendre les enjeux, pour affronter certains « obstacles » et pour stabiliser leurs premières réussites. Dans le quotidien de la classe, au fil du temps, il prélève des indices, des informations – c'est ce que l'on appelle « faire des observations » - parce qu'ils sont significatifs des progrès voire des acquis attendus. **Il est normal que ces éléments significatifs ne concernent pas tous les enfants au même moment.**

Le suivi des acquis doit permettre d'objectiver les progrès réalisés par chaque enfant, de donner à voir son évolution et ses réussites.

Pour cela, il convient de se référer à des critères, des « observables » raisonnables et pertinents.

**Le suivi des acquis ne nécessite pas de tout observer et de tout noter, tous les jours, pour chaque enfant, dans tous les domaines.**

Ce suivi doit également permettre de **s'interroger sur des stagnations qui, prolongées, peuvent signaler des difficultés dont il faut se soucier**. Avec de jeunes enfants, dont on sait qu'ils peuvent évoluer de manière importante sur des périodes relativement brèves, il faut toutefois **se garder de s'alarmer trop vite**, et toujours se méfier des « diagnostics » qu'au demeurant aucun enseignant ne saurait effectuer seul. Il convient **d'approfondir la compréhension de la situation lorsque les acquis d'un enfant n'évoluent plus (ou régressent)**, se **demander toujours d'abord s'il a durablement bénéficié de temps d'apprentissage et d'étayages et les lui fournir avant d'envisager des interventions d'une autre nature.**

*Extraits de Guide de présentation des ressources Evaluation à l'école maternelle*

<https://eduscol.education.fr/document/5640/download?attachment>

**Les grilles d'observables ci-dessous** s'inscrivent dans l'esprit des textes institutionnels.

Ce sont des **propositions modifiables et amendables** en fonction des éléments de **contexte d'observation et de classe**.

Elles sont conçues pour :

- **Permettre un suivi individualisé des élèves**- particulièrement pour ceux pour lesquels on s'interroge : observables (à surligner par exemple) lorsqu'ils sont pointés en tant que réussite-progrès.
- **Envisager et mettre en œuvre la différenciation** : pistes de différenciation - noter ce qui a été mis en œuvre.
- **Assurer le suivi des apprentissage dans le cadre de la liaison- continuité GS/CP** : point d'appui lors de temps d'échange pour discuter des réussites, progrès, fragilités et pour pointer ce qu'il est nécessaire de poursuivre en CP.

Fiche individuelle de suivi **Conscience phonologique**

*en bleu = attendus de fin de cycle	Dates - Progrès - Besoins Remarques
<b>Décrit, compare</b> des bruits et des sons	
<b>Repère des régularités</b> dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue)	
<b>Rythme</b> les mots de la phrase- <b>Segmente</b> une phrase en mots	
<b>Scande</b> les syllabes d'un mot- <b>Segmente</b> les mots en syllabes	
<b>Reconnaît</b> une même syllabe dans différents mots	
<b>Supprime, ajoute, inverse</b> les syllabes d'un mot	
<b>Localise</b> une syllabe donnée (début, milieu, fin)	
<b>Fusionne</b>	
<b>Substitue</b>	
<b>Repère et produit</b> des rimes, des assonances	
<b>Distingue</b> deux mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème	
<b>Identifie et localise</b> un phonème donné (sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou syllabes	
<b>Manipule</b> les phonèmes (ajout, retrait, permutation, fusion)	
<b>Utilise</b> le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son	
<p><i>Pour éclaircir la non réussite d'une activité, il sera intéressant de procéder à un échange avec l'élève de manière à comprendre la nature de l'erreur. Au-delà de la réussite de la tâche phonologique, l'évaluation devra également porter sur le transfert des compétences phonologiques dans d'autres champs d'activités par exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>En observant si les élèves sont capables de réaliser une segmentation syllabique pour pouvoir écrire un mot dans une situation d'encodage,</i></li> <li>• <i>En observant si les élèves peuvent effectuer une épellation phonémique : (m)(o)(t)(o) pour écrire MOTO. C'est le but des activités de conscience phonologique en maternelle.</i></li> </ul> <p><b><u>Quelques pistes pour la différenciation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articuler le travail avec le domaine « Univers sonores » - dire, redire des comptines pour articuler, entendre, jouer avec les sonorités</li> <li>- S'assurer que l'élève se décentre du sens des mots pour se concentrer sur la forme sonore/Travailler sur des pseudo-mots pour aider l'élève à se focaliser sur la forme sonore</li> <li>- Si l'écoute active est difficile pour certains élèves– proposer des séances courtes et plus fréquentes</li> <li>- Penser la progressivité des manipulations (segmenter, dénombrer, discriminer, etc.)</li> <li>- Jouer sur la place des unités phonologiques à analyser (pour les syllabes : début, fin, milieu et pour les phonèmes : rimes, attaques, milieu), ainsi que sur la longueur des mots</li> <li>- Pour les élèves qui entendent difficilement, multiplier les situations d'encodage (rendre concret, « visible » ce qui est uniquement « audible », et donc volatile)</li> </ul> <p><i>Activité métacognitive fondamentale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire en sorte que l'élève puisse expliciter ce qu'il est en train de faire et pourquoi il le fait : « nous découpons les mots en syllabes »</li> <li>- Orienter l'attention des élèves sur les manières d'y parvenir : comment ça marche ?</li> <li>- Parvenir à repérer des régularités dans la langue afin de proposer une règle de fonctionnement (un mot peut comporter une ou plusieurs syllabes, par exemple)</li> </ul> <p>Pour accompagner la métacognition, de manière différenciée (cf. Prog – Mireille Brigaudiot) :</p> <p>Dispositif 1 : Se mettre en situation devant l'élève/un petit groupe d'élèves et verbaliser les différentes étapes de la procédure.</p> <p>Dispositif 2 : Coopérer à la même tâche, enseignant et élève(s), mais de manière conjointe et alternée. Précaution → L'élève sait au préalable qui fait quoi.</p> <p>Dispositif 3 : Cibler un problème rencontré par l'élève pour lequel certaines étapes de résolution sont en place et lui faire verbaliser l'ensemble de la procédure.</p> <p><b><u>Ce qu'il faut poursuivre en CP :</u></b></p>	

## Fiche individuelle de suivi **Connaissances des lettres /Principe alphabétique**

<i>*en bleu = attendus de fin de cycle</i>	<b>Dates - Progrès – Besoins Remarques</b>
<b>Différencie</b> dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes	
<b>Identifie</b> son prénom en prenant des repères visuels (forme de majuscule, longueur, point sur une lettre, un accent, graphie particulière, dernière lettre, trait d'union...)	
<b>Reconnaît</b> son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaît le nom des lettres qui le composent	
<b>Compare</b> des mots en s'appuyant sur la longueur, le nombre de lettres, les lettres, leur ordre...	
<b>Reconnaît</b> les lettres de l'alphabet, connaît leur nom, sait que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle produit	
<b>Nomme</b> les lettres qui composent des mots	
<b>Connaît</b> les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commence à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copie à l'aide d'un clavier	
<b>Passé</b> d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive	
<b>Identifie</b> des mots, en prenant appui sur la longueur en sachant qu'elle correspond à la longueur de l'énoncé oral, les lettres et leur ordre	
<b>Utilise le lexique</b> qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule	
<b>Écrit, encode</b> des syllabes	
<b>Commande d'écriture de mot</b> : Décompose le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit	
<b>Commande d'écriture de mots</b> : Commence à encoder en prenant appui sur les lettres et leur valeur sonore	
<b>Commande d'écriture de mot</b> : Pendant ou après l'écriture d'un mot épelle le nom des lettres	
<b>Copie en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu</b>	
<p><b><u>Quelques pistes pour la différenciation :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; S'appuyer sur les différentes modalités d'organisation : petit groupe, en relation duelle, des séances courtes et fréquentes</li> <li>&gt; Des activités de mémorisation, faire mémoriser efficacement en sollicitant les différents vecteurs perceptifs (par exemple, en identifiant les lettres par le canal kinesthésique : lettres rugueuses, kim toucher, lettres en pâte à modeler, ...).</li> <li>&gt; Soutenir la mémorisation en utilisant des gestes (par exemple, la gestuelle de Borel-Maisonny).</li> <li>&gt; Varier et articuler les différents type d'activités : Des jeux pour reconnaître et nommer les lettres, des activités qui ont pour support le prénom, des activités de catégorisation (en fonction des lettres), des activités de phonémisation de mots, des activités d'écriture, ...</li> <li>&gt; Apprendre en jouant, mémorisant, s'exerçant des pistes :  <a href="https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/docuweb/formation-francais-59/docs/1EDE-1CSPA-4-ReconnaitreLettresSon-2021-01.pdf">https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/docuweb/formation-francais-59/docs/1EDE-1CSPA-4-ReconnaitreLettresSon-2021-01.pdf</a> </li> </ul> <p><b><u>Ce qu'il faut poursuivre en CP :</u></b></p>	

## Fiche individuelle de suivi

### Les essais d'écriture de mots- Les premières productions autonomes d'écrits

Attendu de fin de cycle : Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.	
	Dates – Progrès- Besoins Remarques
Produit un écrit (dessin, graphisme...) auquel il donne une valeur de mots, phrase	
Produit des suites de lettres : pseudos lettres ou (et) des lettres sans valeur sonore	
Utilise le nom des lettres pour encoder un mot (KKO pour cacao)	
Utilise des mots connus mémorisés	
Utilise des mots retrouvés dans les outils de la classe (affichages, prénoms, répertoires de mots, textes de référence...)	
Utilise un morceau de mot connu	
Utilise un code quel qu'il soit : un phonogramme, une lettre (o pour écrire « mo ») qui a la valeur symbolique d'unité entendue dans la prononciation du mot	
Encode un mot en prenant appui sur la syllabe : par exemple AAE pour malade	
Encode un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème : FOTO pour écrire « photo » ; LIVER pour l'hiver	
<p><b>Quelques pistes pour la différenciation :</b>  <i>*prendre appui sur les stades de conceptualisation du code de l'écrit (cf. fiche synthèse d'après E.Ferreiro)</i>            ⇒ Rappel des <b>stratégies à encourager</b></p> <p><b>La stratégie phonologique et épellative :</b> l'élève écoute le mot, le prononce.            Pour l'écrire, il s'intéresse d'abord à la première syllabe, il étire les sons (par ex : mmmmmaaaaa). Il cherche les lettres qui codent les sons entendus : /m/ /a/. Il continue avec la deuxième syllabe (par ex : rrrrriiiiiii), etc. Il cherche les lettres qui codent ces sons entendus : /r/i/. À la fin, l'élève demande au professeur de lire ce qu'il a écrit.            Remarque : certains élèves ne s'appuient pas sur la syllabe, il n'est pas recommandé de les y obliger.</p> <p><b>La stratégie analogique :</b> « c'est comme quoi ? » Il s'agit de recourir à d'autres mots qui contiennent les syllabes dont l'élève a besoin pour écrire un nouveau mot : par exemple, « Paris, ça commence comme papa (vu dans le poème affiché), alors j'écris un P et un A pour faire « pa », et pour « ri » je me souviens du mot rideau vu dans le projet théâtre. »</p> <p><b>La stratégie lexicale :</b> utilisation de graphies de syllabes et de correspondances graphèmes/phonèmes mémorisées au cours du travail conduit en conscience phonologique puis phonémique. Mémoriser où trouver les supports d'aide : les prénoms, les mots outils, les référents de la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Accompagner l'élève à comprendre la permanence, la valeur et les fonctions de l'écrit</li> <li>-L'amener à différencier images, symboles, mots, lettres par des tris, classements, manipulations etc...</li> <li>-Multiplier les situations de rencontre avec l'écrit avec démonstration d'écriture de l'enseignant qui écrit un mot, une phrase devant les enfants en verbalisant ses actions, réflexions</li> <li>-Dessins libres et écriture de ce que l'enfant a envie de raconter (différence dessin/écrit)</li> <li>-Retravailler autour du prénom- initiales- lettres et ordre des lettres, autour des prénoms des camarades (comparaison, classement dans un abécédaire...)</li> <li>-Donner à voir -rendre lisible aux yeux des élèves l'activité cognitive en verbalisant les stratégies</li> <li>-Pour permettre aux élèves de s'engager avec confiance dans la tâche et leur permettre de prendre conscience de leurs progrès, réussites :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-penser le lancement de l'activité : clarifier l'enjeu de l'apprentissage, faire le lien avec les activités phonologiques, poser les critères de réussite, rendre lisible aux yeux de l'élève comment activer ce qu'il sait déjà ou comment trouver de l'aide                    ex : En amont de la séance « Vous vous souvenez des mots que vous avez appris en réalisant la recette de la soupe ? Aujourd'hui vous allez essayer d'écrire un de ces mots. Cet exercice va vous permettre d'apprendre à trouver les lettres qui codent les sons, les syllabes. Vous pourrez vous aider des affiches de la classe et vous m'expliquerez comment vous aurez réussi à écrire ce mot. Vous allez essayer d'écrire le mot MARMITE. Comment vous allez vous y prendre ? Où pourrez-vous trouver de l'aide ? »</li> <li>-penser la clôture de l'activité ex : « Vous avez réussi à écrire le mot « MARMITE » entièrement ou en partie, bravo ! Comment avez-vous fait ? De quoi vous êtes-vous aidés ? La semaine prochaine, je vous proposerai une autre tâche : changer un mot dans la recette de la soupe. »</li> </ul> </li> <li>-Laisser le temps aux enfants de tâtonner, essayer, et valoriser</li> <li>-Élaborer les référents utiles à l'écriture <b>avec les élèves</b>, apprendre à les repérer, à les utiliser (outils pour écrire, abécédaire, etc...)</li> <li>-Étayage fort pendant l'activité – en relation duelle- rappel des stratégies possibles (phonologique, épellative, analogique, lexicale), outils- des ressources à disposition, vers une autonomisation par désétayage</li> <li>-Utiliser un métalangage précis (nom de la lettre et son, syllabe, mot...)</li> <li>-Proposer pour ceux qui en ont besoin d'écrire avec des lettres mobiles : activité d'encodage qui économise le geste graphique.</li> </ul> <p>Variables : difficulté, longueur des mots à encoder</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pour les élèves les plus performants proposer d'encoder des phrases, autonomiser l'utilisation des outils, sans oublier un retour sur production pour valider ou accompagner vers la forme normée</li> </ul> <p><b>Ce qu'il faut poursuivre en CP</b></p>	

Fiche individuelle de suivi  
Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position

*Attendu de fin de cycle : Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.*

	Dates – Progrès- Besoins Remarques
<b>Sait construire</b> une suite identique à une suite ordonnée proposée	
<b>Montre</b> le premier, le dernier en respectant le sens de parcours	
<b>Montre</b> le premier, deuxième, cinquième etc... en respectant le sens de parcours	
<b>Nomme</b> le premier, deuxième etc.... en respectant le sens de parcours	
<b>Positionne</b> le premier, le dernier...	
<b>Sait placer</b> un élément en connaissant sa position et en respectant le sens du parcours	
<b>Compare des positions</b> sur des pistes, listes, dans un rang-construit la même position	
<b>Verbalise le rang</b> des éléments d'une suite ordonnée en respectant le sens de « lecture » : le premier, le deuxième...	
<b>Donne des consignes</b> à ses pairs pour faire reproduire une suite identique à une suite donnée	
<b>Sait dire</b> le nombre qui vient <b>avant, juste avant, après, juste après</b> un nombre donné, <b>entre</b>	
<b>Repère</b> par comptage une position en respectant le sens de parcours sur une piste graduée, un quadrillage	
<b>Sait utiliser le nombre</b> pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions	
<b>Comprend</b> que chaque nombre correspond à une position précise sur la ligne numérique	
<b>Sait prendre appui sur les bornes</b> (supérieures et inférieures) et mobilise les connaissances pertinentes (approximation, comptage, appui sur les doubles, moitié, etc.)	
<b>Repère une position</b> sur une ligne numérique pour entourer le nombre à placer sur cette position parmi X propositions	
<b>Verbalise, explicite</b> ses stratégies	
<b>Ordonne les nombres</b> écrits en chiffres jusqu'à dix	

**Quelques pistes pour la différenciation**

Pour des élèves qui ne maîtrisent pas la comptine numérique proposer des comptines, des activités, des jeux pour dire et mémoriser la suite orale des mots-nombres (jeu du furet par exemple) :

- de un en un, à partir de un puis à partir d'un autre nombre
- en avançant de deux en deux
- en reculant pour les dix premiers nombres...

Pour des élèves en difficultés ou en grande réussite :

Fournir une information à quelqu'un pour qu'il puisse trouver le rang et l'objet dans une collection : Variables :

- objets de la collection identiques ou non
- modalités du repérage (désigner du doigt-écrire sur les objets – dire – écrire : utiliser un code, les nombres) -

**Autres variables :**

- numérique - objets, personnes, nombres à positionner : 1 à 5, 1 à 10
- positions des nombres choisis pour les bornes et du nombre de -nombres-repères sur la bande
- présentation : objets – bande- ligne numérique graduée totalement, partiellement, pas du tout
- grandeur de l'espacement entre les bornes et les repères
- Approximation ou précision : entre 1 et 5 mais proche de 5, entre 1 et 10 mais loin du milieu
- Accompagner la verbalisation, faire verbaliser, expliciter : les connaissances, les stratégies - ex : 6 est juste après 5 car 6 c'est 5 et encore 1 etc.

**Ce qu'il faut poursuivre en CP :**

## Fiche individuelle de suivi Résolution de problème

<i>Attendus de fin de cycle :</i> <i>Commencer à résoudre des problèmes de composition de deux collections, d'ajout ou de retrait, de produit ou de partage (les nombres en jeu sont tous inférieurs ou égaux à 10).</i> <i>Commencer à positionner des nombres les uns par rapport aux autres et à compléter une bande numérique lacunaire (les nombres en jeu sont inférieurs ou égaux à 10).</i>	
	Dates – Progrès- Besoins Remarques
<b>Écoute</b> l'énoncé d'un problème donné par l'enseignant <b>Comprend</b> l'énoncé d'un problème donné par l'enseignant <b>Comprend</b> ce qu'on cherche, <b>mémorise</b> ce qu'on cherche	
<b>Se représente</b> le problème, comprend le lien entre les données <b>Reformule</b> l'énoncé d'un problème donné par l'enseignant <b>Mémorise</b> le problème, les données de l'énoncé, le contexte	
<b>Fait des analogies</b> avec un problème de référence <b>Repère</b> des analogies entre problèmes	
<b>Cherche, s'engage</b> dans le problème	
<b>Manipule</b> des objets réels pour résoudre le problème <b>Dessine</b> (sans détails) les objets de l'énoncé du problème pour résoudre le problème <b>Représente</b> le problème avec des signifiants et des symboles, des actions (barrer, entourer, flécher, colorier, relier, ...)	
<b>Représente</b> synthétiquement le problème avec 2 nombres donnés, avec la suite numérique Se sert des représentations pour résoudre le problème	
<b>Résout</b> sans représentation écrite en utilisant des doigts, du surcomptage, des procédures mixtes (doigts et surcomptage par exemple, ...)	
<b>Résout</b> sans représentation écrite les problèmes en utilisant des faits numériques mémorisés	
<b>Explicite</b> sa procédure	
<b>Résout des problèmes</b> de comparaison de quantité de transformation positive (compléter une quantité pour la rendre égale à autre) de transformation négative (enlever d'une quantité pour la rendre égale à une autre) de partage ou de distribution équitables ou non relatifs à la position des nombres	
<b>Vérifie le résultat</b> d'une action sur des quantités : en cas d'ajout en cas de retrait en cas de réunion de deux collections dont les quantités sont connues en cas de réunion de 2 collections dont une quantité et la quantité totale sont connues avec recherche de la quantité manquante en cas de problème de partage ou de distribution équitables ou non	
<b>Quelques pistes pour la différenciation :</b> pour les élèves en difficulté et pour les élèves en grande réussite 1. Prendre appui sur les variables didactiques suivantes - valeur des données numériques - nombre de données numériques (présence de 2 nombres, de 3 nombres dans l'énoncé) - matériel ou non à disposition (tangibles, représentés, représentant (jetons, cubes) ... - support de présentation (photo, ...) 2. Prendre appui sur la gestuelle associée à chaque type de problème (il serait souhaitable que cette gestuelle soit transmise aux enseignants de CP)	

3. Proposer des séances d'anticipation (des séances préalables, en amont des séances dédiées à la résolution de problèmes)
- des séances d'anticipation réservées au langage (mathématique ou non) : introduction de vocabulaire inconnu ou non acquis, de la syntaxe indispensable pour la résolution de situations-problèmes futurs (début ; fin ; plus que ; moins que ; autant que ; le tout ; ce qui manque ; ...)
  - des séances d'anticipation réservées uniquement à la mémorisation de courts énoncés de problèmes
  - des séances d'anticipation réservées uniquement à la compréhension de courts énoncés de problèmes (verbalisation, reverbération des énoncés **en entier** par les élèves)
  - des séances d'anticipation pour prendre connaissance du matériel dont on pourrait se servir par la suite
  - des séances d'anticipation pour apprendre à se servir du matériel :
    - pour illustrer une situation-problème (en respectant l'ordre de l'énoncé, ou sans forcément respecter l'ordre de l'énoncé selon le type de problème à résoudre !)
    - pour résoudre le problème
4. Proposer des séances décrochées réservées uniquement à l'utilisation de la gestuelle associée à chaque type de problème
5. Apprendre aux élèves à représenter un problème donné (partir d'un dessin proche, fidèle au réel vers un dessin épuré.  
Pour les élèves en grande réussite : Représenter avec un schéma en barres Résoudre avec un schéma en barres

**Ce qu'il faut poursuivre en CP :**