

Outil d'aide à la réflexion et à l'élaboration de progression de cycle

Des pistes de travail identiques à chaque entrée :

- ce que l'on fait déjà, ce qu'il faudrait approfondir, ce qu'il faudrait investir
- les ressources mutualisables au sein de l'équipe pour harmoniser les pratiques afin de sécuriser le parcours progressif et continué des élèves : ouvrages didactiques, pédagogiques, espaces, matériel (supports d'activités, jeux, vidéo...)
- les outils des élèves - référents
- l'observation/évaluation – les observables, les critères
- la gestion de la différenciation – groupes de niveaux, décloisonnement, APC
- le carnet de suivi des apprentissages
- la liaison C1/C2, GS/CP

Sommaire

Acquérir le langage oral - Enrichir son vocabulaire	3
Points de vigilance	4
Pistes possibles de travail en équipe :	4
Des ressources :	4
Acquérir le langage oral - Développer sa syntaxe	5
Points de vigilance	6
Des ressources	6
Acquérir le langage oral- Articuler distinctement.....	7
Points de vigilance	7
Des ressources	7
Acquérir le langage oral - Produire des discours variés	8
Points de vigilance	9
Pistes et ressources	9
Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire	10
Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique	10

Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons	10
Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes	10
Connaitre le nom des lettres	10
Connaitre le son des lettres	11
Points de vigilance	11
Pistes et ressources	11
S'éveiller à la diversité linguistique	12
Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons	12
Points de vigilance	12
Pistes et ressources	12
Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire	13
Écouter et comprendre différentes formes d'écrits	13
Découvrir les supports de l'écrit	13
Comprendre des textes lus par le professeur	13
Points de vigilance	14
Pistes et ressources	14
Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire	15
Apprendre le geste d'écriture- Produire de premiers écrits	15
Apprendre le geste d'écriture	15
Points de vigilance	15
Pistes et ressources	15
Passer de l'oral à l'écrit	16
Produire de premiers écrits	16
Points de vigilance	17

Dans les tableaux suivants, extraits des programmes :

***En gras : Les objectifs d'apprentissages**

**En italiques : les exemples de réussites (qui sont des exemples non exhaustifs, donnés à titre d'illustrations, aide à la réflexion autour de l'observation/évaluation)*

Acquérir le langage oral - Enrichir son vocabulaire		
À aborder avant 4 ans TPS/PS	À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés MS	À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés GS
Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période). <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et utiliser les réseaux lexicaux : <ul style="list-style-type: none"> • de la vie familiale ; • des activités récurrentes dans la vie de la classe (ex. : verbes de mouvement en lien avec les activités de motricité) • des relations avec les autres, des activités scolaires, des albums lus en classe. - Écouter et échanger avec le professeur qui commente ses actions en situation ; - Trouver un objet présent nommé par le professeur en contexte (ex. : Peux-tu me donner la colle ?). - Reconnaître et nommer un objet présenté sous différentes formes - . 	Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (2 par période). <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et utiliser : <ul style="list-style-type: none"> • les mots qui vont permettre de décrire l'environnement immédiat de l'élève ; • les mots spécifiques des projets et des différents domaines travaillés en classe ; • les mots des histoires entendues. 	Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés (3 par période). <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et utiliser : <ul style="list-style-type: none"> • les mots des émotions, des sentiments et des états mentaux des personnages de fiction ; • les mots qui entretiennent une proximité phonique (poule/roule/boule/moule) ; • les mots qui vont permettre de s'emparer des apprentissages du CP.
Organiser les mots en catégorie et en réseau. <ul style="list-style-type: none"> - Retrouver un mot jamais entendu - Retrouver un intrus. - Attribuer un objet à une catégorie. - Ranger des jeux familiers par catégorie (ex. : ranger par catégorie les couverts de la dinette). 	Organiser les mots en catégorie et en réseau. <ul style="list-style-type: none"> - Trouver un intrus dans une catégorie. - S'appuyer sur des noms qu'il connaît déjà pour comprendre un mot nouveau : animal/animalerie. - Trouver des mots polysémiques : l'élève différencie la glace dans laquelle on se regarde et la glace que l'on mange. - Ranger des jeux familiers par catégorie (ranger par catégorie les couverts de la dinette). - Trouver des synonymes. 	Organiser les mots en catégorie et en réseau. <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer le sens propre du sens figuré (sans que ces notions ne soient enseignées) : l'élève comprend le sens de dévorer un gâteau et dévorer un livre. - Construire des dérivations (sans que ces notions ne soient enseignées) : arroser → arrosage ; gentil → gentiment → gentillesse. - S'appuyer sur des verbes et des noms qu'il connaît déjà pour comprendre et essayer de construire un nouveau mot : jambe/enjamber. - Chercher des hyperonymes des réseaux étudiés (véhicule est un hyperbole de voiture, bus, vélo, etc. ; animal est un hyperbole de chat, chien, grenouille, etc.). - Inférer le sens d'un mot inconnu.

Points de vigilance

Si toutes les situations d'enseignement permettent l'acquisition du vocabulaire, des séances quotidiennes doivent être adaptées à l'atteinte d'un objectif précis. Le professeur :

- veille à utiliser un vocabulaire précis, varié et adapté à l'âge des élèves offre à l'élève un retour immédiat pour lui indiquer des pistes d'amélioration tout en contribuant à maintenir son engagement dans la tâche ;
- introduit et répète des mots et des expressions en contexte lors d'activités motivantes et porteuses de sens pour les élèves, entre le professeur et l'élève, et entre pairs ;
- enseigne, en petite et en moyenne sections, deux corpus de mots par période puis trois corpus en grande section ; évalue, chaque mois et chaque période, que les corpus de mots enseignés sont bien mémorisés par les élèves ;
- met en œuvre une progression conçue en équipe de la petite section à la grande section permettant d'enrichir les corpus enseignés les années précédentes de mots nouveaux.

Pistes possibles de travail en équipe :

- Les corpus de mots- quels mots, quelles progressions, quels supports, situations/activités (en articulation avec la syntaxe, la lecture, les habiletés phonologiques, les différents domaines), outils pour enrichir le vocabulaire- compréhension, acquisition et utilisation sur tout le cycle 1 ?
- Comment soutenir la mémorisation ? Démarches-outils ?
- La catégorisation : quelle progression ? quels supports-outils continués tout au long du cycle ?
- Comment assurer la continuité tout au long du cycle et avec le cycle 2 -liaison GS/CP ?

Des ressources :

Enrichir le vocabulaire - éléments de progressivité

1Rencontrer, comprendre et mémoriser le sens des mots

2Découvrir et comprendre le sens des mots : progressivité des situations d'enseignement

<https://eduscol.education.fr/document/53775/download>

Enrichir le vocabulaire : éléments de progressivité

1Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire précis, spécifique et adapté

2Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique : progressivité des situations d'enseignement

<https://eduscol.education.fr/document/53772/download>

Enrichir le vocabulaire : éléments de progressivité

1 Catégoriser : de la catégorisation d'objets à la catégorisation de mots (représentés par des images)

2 Catégoriser : progressivité des situations d'enseignement

<https://eduscol.education.fr/document/53778/download>

Le développement et la structuration du langage oral et écrit – Livret d'accompagnement Avant 4 Ans

Proposition de séquence n° 3 : enrichir son vocabulaire

<https://eduscol.education.fr/document/65310/download>

Acquérir le langage oral - Développer sa syntaxe		
À aborder avant 4 ans TPS/PS	À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés MS	À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés GS
Diversifier les pronoms employés. - Comprendre et utiliser : • les pronoms <i>il/elle/ils-elles</i> : « Il mange le gâteau », « Elle est partie », « Ils sont sur le toboggan » ; • plus tard dans l'année, le pronom <i>je</i> : « Moi, je mange le gâteau. »	Diversifier les pronoms employés. - Utiliser : • le pronom <i>tu</i> : « Toi, tu manges le gâteau » ; • le pronom <i>on</i> : « On a été chez mamie et on a mangé le gâteau. »	Diversifier les pronoms employés. - Utiliser les pronoms <i>nous</i> et <i>vous</i> : « Avec les CP, nous avons mangé un gâteau », « Vous, vous mangez un gâteau et pas nous. »
Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace. - Utiliser : • dans la première partie de l'année, le présent : « Il mange le gâteau » ; • en fin d'année, un système à trois temps : présent/passé composé/présent à valeur de futur proche (aller) : « Moi, je fais du toboggan. J'ai joué à la balançoire et je vais faire du vélo. »	Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace. - Utiliser : • l'imparfait et le passé composé : « Moi, j'étais dans la cour. J'ai fait du vélo » ; • le conditionnel : « Moi, je serais un voleur et toi, tu serais un gendarme. »	Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace. - un système à trois temps : <i>imparfait/plus-que-parfait/imparfait à valeur de futur dans le passé (aller)</i> « Moi, j'étais sur un toboggan. J'avais fait de la balançoire et j'allais faire du vélo » ; - le futur simple : « Quand on écrira aux correspondants » ; - un système à deux temps : <i>futur/futur antérieur</i> : « Quand on ira chez les correspondants, on aura déjà été au spectacle et on pourra leur raconter l'histoire. »
Formuler des énoncés de plus en plus complexes. - Coordonner des propositions grâce à de premiers connecteurs : <i>et/et puis</i> : « Il monte sur le banc et puis il lance le ballon et puis il saute. »	Formuler des énoncés de plus en plus complexes. - Utiliser : • dans son énoncé de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : <i>d'abord/ensuite/après/pendant</i> , etc. : « D'abord j'ai lancé le ballon et après j'ai sauté dans le cerceau » ; • de nouveaux connecteurs afin de subordonner les propositions : <i>parce que/que/qui</i> : « Moi, je n'ai pas mon manteau parce qu'il est resté dans la voiture. »	Formuler des énoncés de plus en plus complexes. - Utiliser de nouveaux introduceurs de complexité : <i>où/quand/pour que/si/comme, etc.</i> : • « Là, c'est la maison où le loup a mangé le petit chaperon rouge. » • « Le chevreau s'est caché dans l'horloge pour que le loup ne le voie pas. » • « Quand je vais à la boulangerie, la boulangère me donne un bonbon. » • « Comme il fait chaud, elle va boire de l'eau. »

Points de vigilance

La qualité des modèles langagiers proposés par les professeurs permet aux élèves de progresser dans leur propre maîtrise de la syntaxe et l'extension de leur lexique. La posture professionnelle du professeur est caractérisée par :

- une parole parfaitement articulée, des liaisons respectées ;
- un lexique riche, précis et adapté à de jeunes élèves ;
- une syntaxe correcte.

Le professeur permet aux élèves d'entendre des modèles syntaxiques corrects composés de phrases, de types et de formes variés. Il écoute avec une attention experte le discours de jeunes élèves et propose, progressivement, des formulations adaptées à l'âge et aux possibilités de l'enfant. La démarche d'enseignement du langage doit être structurée et guidée par le professeur, le plus souvent en petit groupe. Des interactions entre le professeur et chacun des élèves doivent avoir lieu chaque jour. La lecture quotidienne d'albums, bien choisis, est une occasion pour que les élèves puissent développer leur syntaxe, que ce soit grâce à l'écoute ou à la reformulation.

Cette démarche, guidée par le professeur, prévoit quotidiennement :

- des situations d'enseignement par le jeu qui seront l'occasion de conversations entre le professeur et les élèves, entre un adulte et un élève ou entre pairs durant lesquelles les élèves seront conduits à complexifier progressivement leurs énoncés en utilisant la syntaxe et les mots appris ;
- des temps consacrés à la structuration du lexique et de la syntaxe ;
- des temps d'entrainement pour mémoriser des structures syntaxiques ;
- des temps pour réinvestir régulièrement les connaissances.

Des ressources

Acquérir et développer la syntaxe : éléments de progressivité

1 Diversifier l'emploi des pronoms

2 Progressivité des situations d'enseignement

<https://eduscol.education.fr/document/53760/download>

Acquérir et développer la syntaxe : éléments de progressivité

Construire le système des temps

Construire le système des temps : progressivité des situations d'enseignement

<https://eduscol.education.fr/document/53769/download>

Acquérir et développer la syntaxe : éléments de progressivité

Du mot-phrase à la phrase : comprendre, produire et enrichir ses énoncés

Du mot-phrase à la phrase : comprendre, produire et enrichir ses énoncés - progressivité des situations d'enseignement

<https://eduscol.education.fr/document/53763/download>

Acquérir et développer la syntaxe : éléments de progressivité

Rencontrer, comprendre et mémoriser le sens des mots pour s'approprier et comprendre les premières structures syntaxiques

Cf. Tableau - éléments de progressivité construction de la syntaxe <https://nuage01.apps.education.fr/index.php/s/zmR676zAHsBykbd>

Acquérir le langage oral- Articuler distinctement		
À aborder avant 4 ans TPS/PS	À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés MS	À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés GS
Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/k, f/s, m/n. <p>-Commencer à percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement. -À partir d'un imagier composé de paires distinctives, prononcer correctement : cour/tour, cube/tube, cassé/café, pouce/pouf, nain/main.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguer et produire correctement les nasales : é/in, a/an, o/on. - Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : f/v, s/z, p/b, t/d, k/g. <p>-À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeu traditionnel, prononcer correctement : ville/fil, dessert/d��s��rt, poison/poisson, p��p��/bébé, doigt/toit, gare/car et les mots ´a phonèmes proches : boule/poule.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/s, ch/j, ch/z. - Prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl. <p>-À partir d'un imagier composé de paires distinctives, notamment dans une situation de jeux traditionnels, prononcer correctement : chaud/seau ; mouche/mousse ; bijou/bisou ; manche/mange.</p>
Points de vigilance		
<p>-Le professeur veillera à être exemplaire en parlant suffisamment lentement et en articulant suffisamment distinctement pour être compris de tous les élèves.</p> <p>-Avant l'âge de cinq ans, il peut être difficile pour certains élèves de reformuler correctement le mot selon le modèle proposé par le professeur. Ce dernier le reformulera en précisant et en articulant les phonèmes qui ne sont pas correctement prononcés.</p> <p>-Après l'âge de cinq ans, le professeur entraîne progressivement les élèves, par la reformulation, à prononcer correctement afin qu'ils énoncent parfaitement un propos. À l'issue de l'école maternelle, les élèves sont capables de prononcer avec exactitude l'ensemble des trente-six phonèmes qui composent la langue française.</p> <p>-Une attention particulière doit être portée aux élèves dont la langue d'origine n'est pas le français, la prononciation de certains sons étant particulièrement difficile à maîtriser. L'éveil à la diversité linguistique est un moment durant lequel les élèves pourront comparer les sonorités de leur langue et identifier les différences de prononciation. Une vigilance particulière est exercée pour les phonèmes peu ou pas présents dans la langue maternelle de l'élève.</p>		
Des ressources		
<p>Le développement et la structuration du langage oral et écrit – Livret d'accompagnement Avant 4 Ans</p> <p><u>Proposition de séquence néo 1 : articuler distinctement des consonnes proches</u></p> <p>https://eduscol.education.fr/document/65310/download</p>		

Acquérir le langage oral - Produire des discours variés		
À aborder avant 4 ans TPS/PS	À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés MS	À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés GS
<ul style="list-style-type: none"> - Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autre élève. - Dire ce qu'on fait. - Dire ce qu'on a fait et, peu à peu, ce qu'on va faire. - Prendre part à l'oralisation d'un court texte mémorisé. - Oser parler pour exprimer un besoin ou prendre part à la vie de la classe. - S'exprimer lorsqu'on est sollicité. - Dire : « Moi, je fais du toboggan. J'ai joué à la balançoire et je vais faire du vélo. » - Participer à un moment collectif d'oralisation d'une comptine, d'une chanson, d'un court poème ou d'un bref extrait d'un album qui a été mémorisé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire comment on a fait ou comment on va faire. - Oraliser un court texte mémorisé. - Participer à des échanges en restant dans le propos. - Dire : « Après la récréation, on va aller dans la salle de motricité et on va rouler sur le tapis. » - Dire : « Sur la grande affiche, on a collé les papiers et après on a mis la peinture avec les doigts. On a tapoté doucement. Dans l'atelier, on va coller les papiers et après on va mettre la peinture. » - Réciter une comptine, une chanson, un court poème ou un bref extrait d'album qui a été mémorisé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève. - Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connaît rien à la situation évoquée. - Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris. - Émettre une hypothèse. - Dire : « Pour acheter les fruits du goûter, il faudrait compter les élèves de la classe. » - Dire : « Si on voulait de la peinture verte, il faudrait mélanger du jaune avec du bleu. » - Dire : « Peut-être que Corentin a mis la peinture avant de dessiner avec les feutres. » - Suffisamment se décentrer et identifier les informations qu'on doit communiquer pour qu'un interlocuteur qui n'a pas vécu la situation évoquée puisse la comprendre.
<p>Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser : • dans la première partie de l'année, le présent : « Il mange le gâteau » ; • en fin d'année, un système à trois temps : présent/passé composé/présent à valeur de futur proche (aller) : « Moi, je fais du toboggan. J'ai joué à la balançoire et je vais faire du vélo. » 	<p>Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser : • l'imparfait et le passé composé : « Moi, j'étais dans la cour. J'ai fait du vélo » ; • le conditionnel : « Moi, je serais un voleur et toi, tu serais un gendarme. » 	<p>Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un système à trois temps : <i>imparfait/plus-que-parfait/imparfait à valeur de futur dans le passé (aller)</i> « Moi, j'étais sur un toboggan. J'avais fait de la balançoire et j'allais faire du vélo » ; - le futur simple : « Quand on écrira aux correspondants » ; - un système à deux temps : <i>futur/futur antérieur</i> : « Quand on ira chez les correspondants, on aura déjà été au spectacle et on pourra leur raconter l'histoire. »

Formuler des énoncés de plus en plus complexes.	Formuler des énoncés de plus en plus complexes.	Formuler des énoncés de plus en plus complexes.
<p>-Coordonner des propositions grâce à de premiers connecteurs : et/et puis : « Il monte sur le banc et puis il lance le ballon et puis il saute. »</p>	<p>- Utiliser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dans son énoncé de nouveaux connecteurs temporels et spatiaux : <i>d'abord/ensuite/après/pendant, etc.</i> : « D'abord j'ai lancé le ballon et après j'ai sauté dans le cerceau » ; • de nouveaux connecteurs afin de subordonner les propositions : <i>parce que/que/qui</i> : « Moi, je n'ai pas mon manteau parce qu'il est resté dans la voiture. » 	<p>- Utiliser de nouveaux introducteurs de complexité : <i>où/quand/pour que/si/comme, etc.</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Là, c'est la maison où le loup a mangé le petit chaperon rouge. » • « Le chevreau s'est caché dans l'horloge pour que le loup ne le voie pas. » • « Quand je vais à la boulangerie, la boulangère me donne un bonbon. » • « Comme il fait chaud, elle va boire de l'eau. »
Points de vigilance		
<p>-Le professeur organise des temps de conversation individualisés avec l'élève ou en petit groupe afin de lui permettre de parler. Il s'assure d'avoir parlé avec chacun de ses élèves le plus souvent possible en suscitant des réponses de plus en plus longues, structurées et précises.</p> <p>-Il fait mémoriser des textes aux élèves (chants, comptines, poésies, extraits d'œuvre) : les phrases mémorisées deviendront des modèles pour l'oral puis pour l'écrit. En moyenne et en grande section, les élèves mémorisent un texte par semaine.</p> <p>-Il veille à proposer des activités mobilisant le langage en situation puis le langage d'évocation.</p> <p>-Il aide l'élève à reformuler son propos afin de le rendre syntaxiquement correct.</p>		
Pistes et ressources		
<p>Partie I - L'oral - Ressources pour la classe - Aménager le coin regroupement</p> <p>Partie I - L'oral - Ressources pour la classe - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage</p> <p>Partie I - L'oral - Ressources pour la classe - Activités ritualisées</p> <p>Partie I.2 - L'oral - L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières</p> <p>Partie I.3 - L'oral - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage</p> <p>Partie I.4 - L'oral - Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières</p>		

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire Acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique		
À aborder avant 4 ans TPS/PS	À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés MS	À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés GS
Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons		
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les sons de la langue, lors de situations d'écoute proposées par le professeur. - Identifier un mot donné à l'oral dans une phrase, dans un texte. - <i>Discriminer et identifier des sons familiers, localiser le son (la source).</i> - Reconnaître les sons de la langue les plus fréquents dans une suite. - Comparer, apparter et reproduire les sons. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser la voix parlée, chantée et les possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées) afin d'expérimenter différents sons. - Entendre, discriminer des phonèmes. - <i>Discriminer et identifier les sons de la langue. Les localiser dans une suite et les mémoriser.</i> - Reproduire des sons (onomatopées). - Reproduire des intonations (sirènes vocales ascendantes, descendantes). 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les possibilités sonores de la voix. - Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration. - <i>Discriminer et identifier les sons de la langue. Les localiser dans une suite et les mémoriser.</i> - Différencier les sons proches : on/en/un.
Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes		
<ul style="list-style-type: none"> - Scander les syllabes d'un mot. - Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches. <p><i>-Prononcer son prénom, puis une comptine en scandant les syllabes.</i> <i>-Frapper les syllabes d'un mot dans ses mains, sur ses cuisses, éventuellement à l'aide d'un instrument.</i> <i>-Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scander les syllabes d'un mot. - Manipuler les syllabes d'un mot (ajout, suppression, permutation, répétition, fusion, substitution). - Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches <p><i>-Ajouter, supprimer, permutez, répéter, fusionner, substituer les syllabes d'un mot dit à l'oral.</i> <i>-À l'oral et sans support écrit, dénombrer les syllabes de mots familiers, comparer les mots selon le nombre de syllabes et les classer (ex. : discriminer une syllabe cible dans une suite de syllabes énoncées MA → FA → PA → MA → SA).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot. - Repérer et produire des rimes et des assonances. - Entendre, discriminer, manipuler des phonèmes. <p><i>-Fusionner les syllabes d'attaque de POISSON et la syllabe finale de SOURIS pour obtenir un pseudo-mot POIRIS.</i> <i>-Trouver le son /f/ dans une liste de mots.</i> <i>-Trouver l'intrus à l'initiale entre sac/Sacha/cartable ;</i> <i>-Localiser un phonème dans un mot.</i></p>
Connaitre le nom des lettres		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales. <p><i>-Retrouver l'étiquette de son prénom (lettres capitales) parmi d'autres en prenant des indices sur les lettres (mêmes signes limités, permanents, alignés, normés).</i> <i>-Utiliser l'étiquette de son prénom pour marquer sa présence, évoquer une production.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus (le professeur nomme systématiquement les lettres). - Connaitre la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules. <p><i>-Épeler son prénom ou un mot connu afin qu'un tiers puisse le composer.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Connaitre le nom des lettres de l'alphabet. - Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale ; minuscules scriptes ; cursives). - Distinguer des lettres visuellement proches (b/d, c/e/o, p/q) grâce à leur écriture cursive et les nommer correctement.

	<p>-Composer un mot connu en commençant par la première lettre et respectant l'ordre des lettres (même graphie, puis graphies différentes).</p>	<p>-Reconnaitre et nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les trois graphies. -Épeler les lettres d'un mot connu afin qu'un tiers puisse l'écrire.</p>
Connaitre le son des lettres		
	<ul style="list-style-type: none"> - Donner les valeurs sonores de quelques lettres de mots simples connus. <p>-Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendus (les voyelles).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Connaitre le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les occlusives. - Discriminer des mots auditivement proches. <p>-Répéter un mot lentement et essayer de prolonger les phonèmes (voyelles, consonnes fricatives : s/r/f/v/j/ch et liquide : l) pour retrouver les lettres auxquelles ils correspondent.</p> <p>-Discriminer et identifier les mots auditivement proches : poule/boule/roule/moule/coule/foule.</p>
Points de vigilance		
<p>Des situations d'apprentissage sont proposées dès la petite section : elles sont courtes, structurées et répétées régulièrement. Durant ces temps, le professeur permet aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> -d'écouter, d'identifier, de discriminer et de reproduire des unités sonores : à l'école maternelle, les élèves apprennent à manipuler volontairement des sons, à les identifier à l'oreille et à les dissocier d'autres unités ; à repérer des ressemblances et des différences ; -de manipuler les mots, les syllabes puis les phonèmes : progressivement, le professeur conduit l'élève à passer d'une perception intuitive des unités sonores à une réelle conscience lexicale puis syllabique qui se concrétise par la réalisation d'opérations conscientes sur les syllabes orales (ajout, suppression, remplacement, inversion, substitution, fusion). Le professeur part de la perception du mot pour aller vers celle de la syllabe puis du phonème. Il procède par des activités ludiques qui conduisent les élèves à manipuler oralement des mots et des sons ; -de connaître le son des lettres : le professeur souligne systématiquement le lien entre le nom de la lettre et le son qu'elle produit. Il propose des allers-retours entre l'oral et l'écrit lors d'activités d'encodage de syllabes et de mots transparents (sans doubles consonnes ni lettres muettes) qui lient la connaissance des lettres et la discrimination des phonèmes qui les composent ; -de connaître le nom des lettres : le professeur utilise toutes les occasions pour repérer les lettres, identifier leur graphie, les nommer, repérer des similitudes, chercher dans d'autres mots une lettre identique. Il met en œuvre des activités variées de reconnaissance, de dénomination et de classement. 		
Pistes et ressources		
<p>Partie II.2 - Le lien oral-écrit - Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique</p> <p>Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Comptines, formulettes et jeux de doigts</p> <p>Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Ressources pour la classe : démarches pour apprendre des comptines, formulettes et jeux de doigts</p> <p>Partie II.3 - Le lien oral-écrit - Ressources pour la classe : mémoriser une comptine avec l'aide d'une marionnette</p> <p>Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique</p>		

S'éveiller à la diversité linguistique		
À aborder avant 4 ans TPS/PS	À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés MS	À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés GS
Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons		
Écouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français et en langue étrangère. <i>-Manifester son intérêt pour d'autres langues que la sienne. -Prendre plaisir à s'exercer, à répéter des sons, des mots, voire des phrases très simples.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à des jeux dans une autre langue : jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes. - Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue. - Distinguer des sons nouveaux en les comparant avec des sons de la langue française. - Mémoriser des chants et des comptines dans une autre langue. - Mémoriser quelques mots isolés, mais aussi des consignes simples permettant de réaliser une activité ou des tournures usuelles permettant de saluer et de se présenter. 	
Points de vigilance <i>Le professeur :</i> <ul style="list-style-type: none"> -aborde la diversité linguistique par l'écoute des sons et de la langue choisie ; -a recours à des cartes-images, des jeux, des albums, des chants, des comptines pour mener son enseignement ; -inscrit sa pratique dans une démarche comparative en proposant, par exemple, une même comptine en français et dans une autre langue ou un imagier bilingue. 		
Pistes et ressources Outil pour l'éveil à la diversité linguistique https://eduscol.education.fr/document/50921/download?attachment		

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à lire Écouter et comprendre différentes formes d'écrits		
À aborder avant 4 ans TPS/PS	À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés MS	À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés GS
Découvrir les supports de l'écrit		
<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les outils fonctionnels utilisés quotidiennement en classe (étiquette du prénom, emploi du temps, affiches, etc.). - Reconnaître quelques écrits utilisés et produits en classe (comptines, recettes, carnet de lecteur). - <i>Associer un écrit connu à son utilisation : « C'est pour : chanter, raconter/écouter des histoires, le dire aux parents, faire un gâteau. »</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante. - Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu de la requête adressée par un écrit. - Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger. <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la fonction et la destination d'une lettre d'information aux parents, des étiquettes de rangement dans la classe, de l'affichage du menu de la cantine, etc. - Identifier les livres présents dans la classe et leur usage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication. - Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication). <ul style="list-style-type: none"> - Identifier la fonction d'un écrit (ex. : une recette de cuisine), liée aux raisons que l'on peut avoir de l'utiliser. - Utiliser le vocabulaire approprié pour parler des écrits (page, paragraphe, ligne, majuscule, ponctuation).
Comprendre des textes lus par le professeur		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations. - Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne (le bain, le coucher, etc.). - <i>Identifier les livres dans lesquels se retrouve un même personnage.</i> - <i>Utiliser une marotte et raconter ce que le personnage fait dans chacun des albums.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires. - Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages). <ul style="list-style-type: none"> - À l'aide d'un support (marotte, décor, boîte à histoires, tapis d'histoires), raconter l'histoire entendue plusieurs fois, en structurant son propos selon les caractéristiques des personnages et l'enchaînement des évènements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc.). - Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés. - Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages. - Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience. <ul style="list-style-type: none"> - Expliquer les motivations des personnages (vouloir grandir, être le plus fort, etc.), leurs émotions (être en colère, avoir peur, etc.), les expériences qu'ils vivent et leurs relations avec autrui (l'amitié, l'entraide, la ruse, etc.). - Raconter une histoire connue, dans son intégralité et sans support. - Transposer les émotions ressenties par les personnages à sa propre expérience.

Points de vigilance

L'école maternelle permet aux élèves de rencontrer quotidiennement différents types d'écrits : ils sont découverts, nommés, explorés, manipulés dans différentes situations.

La compréhension de textes requiert un enseignement structuré et guidé par le professeur :

- en amont de la lecture, le professeur fournit aux élèves des éléments qui faciliteront leur compréhension (par exemple, le contexte de l'histoire, des éléments lexicaux, etc.) ;*
- il installe un climat d'écoute et sollicite la concentration des élèves lors de la lecture en explicitant qu'il s'agit de comprendre un texte ;*
- il aménage dans la classe des espaces spécifiques à cette activité (espace bibliothèque, espace écoute) ;*
- après l'écoute, il anime et oriente les échanges par un temps de questionnement ouvert puis plus précis qui vise la compréhension des informations explicites et implicites (identification et caractéristiques des personnages, des lieux, des sentiments, etc.) ;*
- il convoque l'expérience personnelle des élèves pour favoriser la compréhension ;*
- il prévoit un temps de restitution de la compréhension après chaque séance durant lequel il veille à utiliser des modalités variées (dessins, jeu théâtral, utilisation de marottes, reformulation, etc.) ;*
- une trace du travail réalisé est conservée (boîte à histoires, traces sonores, photographies) afin de permettre aux élèves de garder en mémoire les apprentissages réalisés (vocabulaire acquis, emploi de structure syntaxique, narration de l'histoire, etc.).*

Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire

Il appartient aussi à l'école de développer le goût pour la lecture, l'envie d'apprendre à lire. Quotidiennement, le professeur offre à ses élèves un temps de lecture, sans questionnement, dont le seul objectif est de développer le plaisir de lire. L'élève s'acculture ainsi à différents types d'écrits et se forge petit à petit une première culture littéraire ou documentaire qui lui permet de choisir un ouvrage en fonction de critères de plus en plus précis et des goûts qu'il développe. Le livre devient un objet familier pour l'élève dans la classe et dans la famille. Il apprend ainsi à le manipuler, à en prendre soin.

Pistes et ressources

[Partie III.1 - L'écrit - Découvrir la fonction de l'écrit](#)

[Partie IV - Littérature de jeunesse - Texte de cadrage](#)

[Partie IV.1 - Littérature de jeunesse - Les ouvrages pour la classe](#)

[Partie IV.2 - Littérature de jeunesse - Les pratiques culturelles scolaires](#)

[Partie IV.3 - Littérature de jeunesse - La compréhension du récit de fiction oral et écrit](#)

[Partie IV.4 - Littérature de jeunesse - Les imagiers pour la classe](#)

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire		
Apprendre le geste d'écriture- Produire de premiers écrits		
À aborder avant 4 ans TPS/PS	À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés MS	À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés GS
Apprendre le geste d'écriture		
Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphismes <ul style="list-style-type: none"> - Exercer sa dextérité par des activités manuelles (<i>reproduire des formes en pâte à modeler</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> - Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit - Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer. - Adopter une posture adaptée au geste d'écriture. - Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant. - Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts). - Tracer des lettres capitales. - S'initier aux tracés de l'écriture cursive. - Produire librement des tracés continus ou discontinus. - Tracer quelques formes de base : traits verticaux, traits horizontaux, points, boucles et cercles - Copier en lettres capitales son prénom et/ou d'autres mots du répertoire de mots familiers de la classe. - Se repérer sur un support d'écriture (aller de gauche à droite). 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts). - Travailler la ligature entre deux lettres. - Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner. - Mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchainement pour écrire son prénom sans modèle. - Écrire un mot orthographiquement transparent en cursive avec ou sans modèle.
Points de vigilance		
<p>Dans le cadre de l'entraînement au geste graphique puis d'écriture, le professeur veille tous les jours à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - écrire sous les yeux de ses élèves, verbaliser les tracés qu'il effectue et accompagner verbalement les tracés des élèves ; - différencier les activités d'entraînement au geste moteur (graphisme), les activités d'entraînement au geste d'écriture et les activités de production d'écrit ; - conduire un entraînement à la graphie des lettres capitales ; - conduire un enseignement structuré de l'écriture cursive (introduite en moyenne section ou lorsque l'enfant est prêt) ; - faire écrire des syllabes, le prénom et/ou des mots orthographiquement transparents (sans double consonne ni lettres muettes). 		
Pistes et ressources		
<p>Le développement et la structuration du langage oral et écrit – Livret d'accompagnement Avant 4 Ans</p> <p><u>Proposition de séquence n° 2 : apprendre le geste d'écriture</u></p> <p><u>https://eduscol.education.fr/document/65310/download</u></p>		

Le graphisme à l'école maternelle <https://eduscol.education.fr/document/13543/download>

Exemples de références culturelles pour le graphisme- <https://eduscol.education.fr/document/13543/download>

Le graphisme à l'école maternelle - Repères de progressivité <https://eduscol.education.fr/document/13549/download>

Graphisme - Exemple de démarche autour de la ligne <https://eduscol.education.fr/document/13552/download>

Un exemple de démarche en graphisme - Les boucles en classe de grande section <https://eduscol.education.fr/document/13555/download>

Une histoire de lignes à l'école <https://eduscol.education.fr/document/13558/download>

L'écriture à l'école maternelle

L'écriture à l'école maternelle - La forme des lettres

L'écriture à l'école maternelle - Les enfants gauchers

L'écriture à l'école maternelle - Les enfants gauchers

L'écriture à l'école maternelle - Écriture spontanée : analyse d'une production d'un élève de grande section

Passer de l'oral à l'écrit		
<p>-Percevoir que l'écrit encode l'oral. Utiliser un support écrit connu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander à l'adulte d'écrire, de légendier un dessin, comprendre que le dessin se distingue de l'écriture. - Réciter une comptine apprise en identifiant le support écrit dont elle est issue. 	<p>-Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique. -Comprendre que l'écrit code des sons. -Proposer au professeur, lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur. -Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu. -Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendus. - Participer à l'activité de dictée à l'adulte et s'engager dans des essais d'écriture. - Recourir aux compétences qui seront nécessaires à l'activité d'écriture : reconnaître par exemple la syllabe d'attaque d'un mot. 	<p>-Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes. -Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres. -Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer un mot transparent dans une phrase écrite que le professeur vient de lire. - Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté. - Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture. - Repérer un oubli volontaire par le professeur d'un mot lors d'une activité de dictée à l'adulte.
Produire de premiers écrits		
<p>-Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture. -Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres.</p>	<p>-Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du professeur. - Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots. 	<p>-Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support. -Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Tracer des signes sur une feuille en indiquant au professeur qu'on a écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit. -Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit. -Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc. -Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation et révision. <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots. - Proposer l'écriture d'un mot transparent et expliciter la stratégie utilisée (copie de morceaux de mots, tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique). - Utiliser quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, v, z, r) et liquides (l) pour produire des écrits.
<p>Points de vigilance</p> <p>Le professeur met en place, dès la petite section, des activités de production d'écrits :</p> <ul style="list-style-type: none"> -il aménage un espace consacré à l'écriture dans lequel se dérouleront les activités pour s'entraîner à produire des écrits à partir de modèles présents dans la classe ; -il propose des essais d'écriture dès la moyenne section en choisissant des mots transparents. Ces activités d'encodage sont quotidiennes et dirigées par le professeur qui pose l'écart entre l'écrit produit par l'élève et la norme ; -il organise régulièrement des activités de dictée à l'adulte en petits groupes ; celles-ci permettent à l'élève de prendre conscience du passage de l'oral à l'écrit par le respect des normes syntaxiques et de la cohérence du texte qui peut relever de différents types d'écrits. <p>Ces activités obéissent à une démarche d'enseignement explicite qui conduit l'élève, sous la direction du professeur, à définir l'intention d'écriture (but, destinataire), à préparer l'exercice d'écriture (choisir les idées, identifier les outils nécessaires à la production), à énoncer oralement le propos (choisir et ordonner les mots), à dicter au professeur l'énoncé oral (respecter les normes syntaxiques) et enfin à réviser l'écrit qui a été produit. Les activités de dictée à l'adulte s'inscrivent dans un projet qui peut concerner tous les domaines d'apprentissage. Les élèves les pratiquent toutes les semaines.</p>	
<p>L'écriture à l'école maternelle - Écriture spontanée : analyse d'une production d'élève de grande section</p> <p>Partie II.4 - Le lien oral-écrit - Les dictées à l'adulte</p>	