

Outil d'aide à la réflexion et à l'élaboration de progression – Programme de français du cycle 2

PREAMBULE

Le cycle 2 **prend appui sur les premières acquisitions du cycle 1** pour construire les fondements de la langue française à l'écrit et à l'oral.

Cinq activités langagières sont à mettre en œuvre pour cela : comprendre un énoncé oral, parler en continu, parler en interaction, écrire et lire.

L'apprentissage de la lecture et de l'écriture constitue le cœur de l'enseignement du français au cycle 2 et doit être présenté comme une source de motivation, de plaisir et d'accès aux savoirs et à la culture.

Les enjeux de ce cycle sont essentiels : la rigueur et l'efficacité de l'enseignement qui y est dispensé engagent l'élève à moyen et à long terme.

Toutes les composantes de l'enseignement du français contribuent à l'acquisition et à l'enrichissement de la langue : la lecture, l'écriture, l'oral, le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe sont autant de champs de la discipline structurés séparément, mais qui constituent en réalité un ensemble au sein duquel chaque élément résonne avec les autres.

L'apprentissage du vocabulaire doit faire l'objet d'un enseignement quotidien, explicite et structuré lors de séances dédiées, distinctes de celles de grammaire et d'orthographe.

La fréquentation des textes tout au long du cycle 2 amplifiera et confortera un solide répertoire lexical. Le cycle 2 façonne en outre la relation que l'école a pour ambition de construire entre l'enfant et le livre, dans le cadre du parcours de lecteur.

Cette articulation de composantes qui constituent l'enseignement de la langue française et l'initiation à sa littérature exige une démarche pédagogique structurée, régulière et claire. **Dix heures hebdomadaires lui sont dévolues mais ne sauraient suffire** : toutes les activités conduites en classe permettent d'apprendre à lire, à écrire et à parler.

LECTURE	3
PRINCIPES D'ENSEIGNEMENT	3
Identifier les mots de manière de plus en plus aisée	4
Lire à voix haute	5
Comprendre un texte	6
Devenir lecteur	7
Points de vigilance pour le professeur	8
Pistes, objets de travail et ressources pour la réflexion d'équipe	8
Pour le directeur	8
Pour le formateur	8

LECTURE

Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
<ul style="list-style-type: none"> lit au CP et au CE1 des syllabes, des mots, des phrases puis des textes, les difficultés se complexifiant au fil du cycle ; lit à voix haute et silencieusement au fur et à mesure de l'automatisation de la lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> bénéficie, tout au long du cycle, de lectures orales effectuées par le professeur, à partir de textes résistants qui enrichissent ses connaissances langagières et exercent ses habiletés de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> est évalué régulièrement en fluence de syllabes et de mots, puis de texte ; lit et étudie 5 à 10 œuvres issues principalement du patrimoine, mais aussi de la littérature de jeunesse : contes, fables, récits, poèmes, pièces de théâtre, albums et textes documentaires.

PRINCIPES D'ENSEIGNEMENT

L'apprentissage puis l'automatisation du décodage



- Soutenir une cadence pour l'enseignement des CGP dès le début du CP : deux/semaine.
- Faire lire des mots, des phrases puis des textes déchiffrables.
- Faire encoder systématiquement les CGP enseignées (« Je lis, j'écris, j'oralise »).
- Prendre appui sur les acquisitions en orthographe lexicale et grammaticale pour favoriser l'automatisation (liste de mots avec analogies lexicales, morphologiques).

La lecture à voix haute



- Faire lire à voix haute des syllabes, des mots, des phrases puis rapidement de courts textes.
- Faire lire quotidiennement des textes à voix haute en s'attachant à la ponctuation, aux groupes de sens pour construire sa compréhension des textes.

La compréhension de textes dans toutes les disciplines



- Consacrer des séances quotidiennes à la compréhension de textes, issus de tous les domaines disciplinaires ; enseigner des stratégies de compréhension qui seront réinvesties par les élèves en situation de lecture autonome.
- Guider la compréhension en s'appuyant sur le lexique, la chaîne anaphorique, les inférences simples et l'élucidation des références culturelles.
- Faire lire 5 à 10 œuvres par an, issues principalement du patrimoine et de la littérature de jeunesse.
- Faire garder en mémoire les lectures (carnet de lecture).
- Favoriser la fréquentation de lieux consacrés à la lecture.

		CP	CE1	CE2
Identifier les mots de manière de plus en plus aisée	Objectifs d'apprentissage	<p>En fin de période 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Décoder et encoder 12 à 15 correspondances graphophonémiques (CGP) régulières, fréquentes et aisément prononçables. Déchiffrer des syllabes, des mots puis des phrases en fonction de la progression de l'apprentissage des CGP. <p>En milieu d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> Décoder et encoder de 25 à 30 CGP. Avoir pris conscience de la présence de lettres finales muettes et s'appuyer sur le sens des mots pour les déchiffrer correctement. Mémoriser les mots fréquents et réguliers. Déchiffrer entre 15 et 30 mots par minute. <p>En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> Décoder 30 mots par minute au minimum fin CP, sans préparation, 50 après préparation. 	<p>Tout au long de l'année</p> <ul style="list-style-type: none"> Automatiser le décodage des correspondances graphophonémiques (CGP) apprises au CP. <p>En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> Décoder toutes les CGP y compris les plus complexes. Avoir mémorisé l'ensemble des CGP dans tous les types d'écriture, en particulier celles des sons proches (en encodage et décodage). Identifier directement l'ensemble des mots courants et déchiffrer avec exactitude les mots nouveaux dont le décodage n'a pas encore été automatisé. 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir automatisé toutes les correspondances graphophonémiques (CGP). Lire un texte nouveau en s'appuyant sur un décodage rapide. Automatiser la lecture des mots. Repérer les lettres muettes et décoder les mots inconnus en conservant une vitesse de lecture correspondant aux objectifs de fin d'année.
	Exemples de réussite	<p>En fin de période 1</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève déchiffre les mots les plus réguliers selon la progression des CGP. Il automatise la lecture des mots fréquents et transparents comme <i>le, la, ami, rire, lune</i>, etc. <p>En milieu d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> Il lit et écrit de nouveaux mots ou pseudo-mots en lien avec la progression des CGP. Il déchiffre tous les mots selon la progression des CGP et identifie les marques grammaticales en genre et en nombre. Il automatise la reconnaissance de mots qui ont des caractéristiques morphologiques communes : un préfixe, un radical ou un suffixe identiques. <p>En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> Il lit des consignes, des phrases et de courts textes déchiffrables avec exactitude. 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève déchiffre et écrit sous la dictée des syllabes et des pseudo-mots comportant des CGP courantes et d'autres plus complexes (ex. : <i>doir, stag, choust, valin, cagnou</i>, etc.). Il lit des phrases contenant des morphèmes grammaticaux et lexicaux muets (ex. : <i>ils chantent, le lait</i>, etc.) de manière fluide sans vocaliser les lettres muettes. Il lit des mots nouveaux en lien avec l'orthographe lexicale, il se sert de sa connaissance des graphèmes pour établir des listes analogiques de mots : <i>ça/glaçon/garçon/ nous forçons/maçon/etc. et flaçon/flocon craie/etc.</i> (voir les valeurs positionnelles des lettres c, g, s, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> L'élève reconnaît directement les mots fréquents et irréguliers. Il utilise la voie graphophonologique pour lire des mots inconnus en conservant une fluidité de lecture. Il lit un texte avec fluidité sans vocaliser les lettres muettes et en faisant les liaisons appropriées.

		CP	CE1	CE2
Lire à voix haute	Objectifs d'apprentissage	<p>Dès le début de l'année</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraliser les syllabes déchiffrées et encodées, puis les mots. <p>En cours d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraliser régulièrement les mots et phrases déchiffrés et encodés. • S'entraîner à lire des textes déchiffrables de manière à automatiser sa lecture. <p>En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire après préparation un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 30 mots par minute au minimum sans préparation, 50 après préparation. • Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte sur un texte préparé. • Amorcer une lecture expressive. 	<p>En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 70 mots par minute. • Lire des textes narratifs, documentaires et prescriptifs en respectant tous les signes de ponctuation et les groupes de souffle. • Lire de manière expressive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire un texte adapté à son niveau de lecture avec une vitesse de 90 mots par minute. • Lire un texte en respectant l'ensemble des marques de ponctuation et les liaisons. • Manifester sa compréhension par une lecture expressive qui respecte la structure du texte, de la phrase et le sens.
	Exemples de réussite	<p>Dès le début de l'année</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable de lire à voix haute des syllabes, des mots et de courtes phrases. <p>En cours d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il est capable de lire à voix haute un texte simple en faisant une courte pause à la fin des phrases. <p>En fin d'année</p> <ul style="list-style-type: none"> - Après préparation, il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble en s'appuyant sur le sens et la chaîne d'accords ; il en tient compte dans sa lecture à voix haute. - Après préparation, il modifie sa voix pour faire parler tel ou tel personnage. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève s'entraîne à la lecture à voix haute dans des séances spécifiques : il repère la ponctuation et les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens). - Il lit après préparation un texte simple en réalisant les pauses adéquates et en adoptant le ton et le rythme appropriés au sens du texte. - Il lit un texte en modifiant sa voix et sa cadence, en fonction du sens. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable de lire une scène de théâtre en incarnant un personnage et en jouant de l'expressivité de la ponctuation.

		CP	CE1	CE2
Comprendre un texte	Objectifs d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> Dégager le sens global d'un texte entendu ou lu de façon autonome. Identifier les mots inconnus dans un texte et chercher à leur donner un sens. Se repérer dans la chaîne anaphorique (qui relie un nom à sa ou ses reprise(s) pronominale(s) ou à d'autres noms de sens équivalent). Comprendre ce qui est implicite (inférences simples). Justifier ses réponses par un retour au texte. - Lire et comprendre en autonomie un texte narratif, informatif ou prescriptif d'une dizaine de lignes. 	<ul style="list-style-type: none"> Dégager le sens global d'un texte lu, de façon autonome, à la suite d'une séance dédiée à la compréhension. Développer des stratégies pour élucider le sens des mots et des expressions inconnus. Se repérer dans la chaîne anaphorique (qui relie un nom à sa ou ses reprise(s) pronominale(s) ou à d'autres noms de sens équivalent) et s'appuyer sur le sens du texte pour résoudre des ambiguïtés. Comprendre ce qui est implicite dans le texte (inférences) dans des cas simples. Justifier ses réponses par un retour au texte. Lire et comprendre en autonomie un texte narratif, informatif ou prescriptif d'une quinzaine de lignes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire et dégager le sens d'un texte narratif, poétique, documentaire ou théâtral, lu en autonomie ou lu par un adulte en s'appuyant sur les caractéristiques de ces textes. Adopter une posture active par rapport au vocabulaire inconnu. Se repérer dans la chaîne anaphorique (qui relie un nom à sa ou ses reprise(s) pronominale(s) ou à d'autres noms de sens équivalent) et s'appuyer sur le sens du texte pour résoudre des ambiguïtés. Différencier le type narratif du type informatif et prescriptif. Comprendre ce qui est implicite (inférences) en s'appuyant sur des indices explicites et sur ses propres connaissances. Revenir au texte pour identifier et comprendre les éléments complexes. - Lire et comprendre en autonomie un texte narratif, informatif ou prescriptif d'une vingtaine de lignes.
	Exemples de réussite	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable de construire une représentation mentale au fur et à mesure que se déroule la lecture. - Il construit la chronologie et identifie les lieux évoqués dans un récit. - Il repère les informations données dans un texte informatif simple relevant des différents champs disciplinaires. - Il commence à s'appuyer sur le contexte pour élucider le sens des mots inconnus. - Il commence à se poser des questions sur le texte. - Il est capable de relier sémantiquement : <i>le lion/il/le fauve/le roi de la savane</i>. - Il identifie dans un texte (récit ou documentaire) les éléments permettant de répondre à des questions du professeur. - Il est capable de réaliser en autonomie une inférence simple (contexte connu de l'élève) Ex. : « J'ai pris mon parapluie » → Le temps est pluvieux. - Il cherche à comprendre les émotions des personnages en s'appuyant sur ses expériences personnelles, grâce à un questionnement ouvert du professeur : « À votre avis, pourquoi ... ? Qu'en pensez-vous ? Auriez-vous agi comme ce personnage ? Pourquoi ? ». - Il vérifie sa compréhension dans des échanges entre pairs et peut la réviser, le cas échéant, en retournant au texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève restitue les enchaînements logiques et chronologiques d'un récit. - Il est capable d'explicitement les émotions des personnages. - Il est capable de donner un titre au texte. - Il est capable de le résumer oralement. - Il réalise ce qui est demandé dans le cas d'un texte prescriptif : une recette, l'application d'une règle du jeu, etc. - L'élève prend appui sur la morphologie d'un mot et/ou sur le contexte pour le comprendre. - Il prend l'habitude de consulter un dictionnaire adapté. - Il explicite son raisonnement pour inférer. - Il prend l'habitude de relire en autonomie un texte ou un passage pour mieux le comprendre, rechercher et repérer une information. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève restitue les enchaînements logiques et chronologiques d'un récit. - Il identifie les événements, les personnages et les lieux évoqués dans un récit. - Il repère les informations données dans un texte informatif simple relevant des différents champs disciplinaires et verbalise ce que la lecture lui a permis d'apprendre. - Il est capable de donner un titre au texte. - Il est capable de le résumer oralement. - Il sait utiliser les sous-titres, titres de chapitres, mise en page en paragraphes, etc. pour mieux comprendre. - Il est capable d'explicitement les émotions et ressorts psychologiques des personnages. - Il explicite les inférences. - Il prend appui sur le contexte et sur la morphologie (sens des principaux affixes) pour élucider le sens des mots inconnus. - Il vérifie sa compréhension dans des échanges entre pairs et commence à faire preuve de flexibilité, le cas échéant, en retournant au texte. - Il commence à utiliser des stratégies dans le cas d'une prise de conscience de non-compréhension : relecture de la phrase, du paragraphe, poursuite de la lecture dans le but de lever des ambiguïtés, recherche dans le dictionnaire, recours à des outils constitués en étude de la langue, recherche documentaire sur l'univers du texte, etc.

		CP	CE1	CE2
Devenir lecteur	Objectifs d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Lire 5 à 10 œuvres complètes et variées issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse (albums, romans, contes, fables, poèmes, pièces de théâtre et documentaires). • Repérer et reconnaître des types de personnages. • Aller vers les livres et être capable d'en choisir à titre personnel. • Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures (mise en réseau). • Fréquenter régulièrement des lieux de lecture et se familiariser avec eux, rencontrer des acteurs du livre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire 5 à 10 œuvres complètes et variées issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse (albums, romans, contes, fables, poèmes, pièces de théâtre et documentaires). • Se familiariser aux différents genres et types de textes. • Faire preuve d'initiative dans ses lectures personnelles en empruntant des livres en fonction de ses goûts. • Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures (mise en réseau). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire de manière autonome 5 à 10 œuvres complètes et variées issues du patrimoine et de la littérature de jeunesse (albums, romans, contes, fables, poèmes, pièces de théâtre et documentaires). • Relier ses lectures à son expérience personnelle, être en mesure d'établir des liens entre ses différentes lectures (mise en réseau). • Fréquenter des lieux de lecture régulièrement et rencontrer des acteurs du livre.
	Exemples de réussite	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est capable de caractériser les personnages, de les comparer et de reconnaître des types récurrents dans la littérature de jeunesse. - Il différencie le type narratif du type informatif. - Il est capable d'exprimer le lien entre deux lectures ou entre une lecture et sa propre expérience. - Il est capable de choisir un livre en fonction de ses propres centres d'intérêt. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève commence à écrire à propos de ses lectures : il exprime ses goûts et préférences, est capable d'écrire un bref résumé ou d'inventer une autre fin. - Il est capable, à l'oral, de présenter une lecture à ses camarades. - L'élève reconnaît, lors des lectures orales d'un adulte, les grandes caractéristiques d'un texte (conte, fable, poème). - Il se familiarise avec les lieux de lecture et développe une autonomie dans le choix de ses lectures. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève connaît les caractéristiques de personnages-types de plus en plus diversifiés ; il dispose de références construites sur des réseaux de textes. - Il différencie les caractéristiques des genres et types les plus courants : poésie, théâtre, récit (policier, d'aventure, etc.). - Il partage une culture commune autour de textes patrimoniaux adaptés à son âge. - Il consigne ses expériences de lecture dans un carnet de lecteur. - Il lit en classe, fréquente des lieux de lecture. - Il répond à des questions ouvertes du professeur ou de pairs.

Points de vigilance pour le professeur	
<ul style="list-style-type: none"> Le professeur s'appuie notamment sur les évaluations nationales de début d'année pour identifier les élèves dont les acquis précédents sont fragiles. Il met immédiatement en place, pour ces élèves, une pédagogie différenciée, qui porte sur la consolidation de la conscience phonologique et du principe alphabétique acquis en fin de maternelle, puis sur le déchiffrage des CGP en début de CE1. Il enseigne les CGP dès le début du CP selon une cadence soutenue : environ deux correspondances par semaine. Il ne donne à lire que des mots, des phrases puis des textes déchiffrables par l'élève, en fonction des CGP étudiées (l'usage des mots-outils doit être réduit au minimum). Il fait écrire systématiquement aux élèves les CGP enseignées. Il mesure la vitesse de lecture (des mots et des textes) des élèves afin de constituer des groupes qui permettront d'automatiser le décodage. Il lit à voix haute, toutes les semaines, des textes plus longs et résistants, et conçoit des séances consacrées à la compréhension de ces lectures. Il guide la compréhension des textes lus en s'appuyant sur le lexique, la juste compréhension de la chaîne anaphorique, des inférences simples et l'élucidation des références culturelles. Il met en évidence, au sein de la chaîne anaphorique, le lien qui existe entre un nom et sa reprise par un pronom ou un autre nom. Il structure fermement les séances de compréhension et développe, ce faisant, des stratégies afin que les élèves comprennent les textes. Dans le cadre d'un travail sur le parcours de lecteur et la culture littéraire, il fait lire 5 à 10 œuvres complètes par an, issues principalement du patrimoine et de la littérature de jeunesse. Il privilégie les lectures fondatrices qui construisent la culture littéraire des élèves, notamment des contes de Hans-Christian Andersen, de Marie-Catherine d'Aulnoy, des frères Grimm, de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, de Charles Perrault, de Charles Dickens, de Lewis Carroll, des fables de Jean de La Fontaine, des récits adaptés de la mythologie, une anthologie de poèmes, des pièces de théâtre, des récits et des romans patrimoniaux. Il propose aussi des albums et des récits écrits spécifiquement pour la tranche d'âge concernée. Il développe pour ses élèves une culture en littérature : il donne aux élèves la possibilité de garder la mémoire de leurs lectures (carnet de lecture, etc.) ; il favorise la fréquentation de lieux consacrés à la lecture (médiathèque, bibliothèque, bibliothèque centre documentaire (BCD), espace aménagé dans la classe) ; il permet l'échange autour des livres au sein de la classe et en dehors de la classe. 	
Pistes, objets de travail et ressources pour la réflexion d'équipe	
Pour le directeur	Pour le formateur
<p>Sécurisation du parcours de l'élève : liaison cycle 1 / cycle 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Conseil intercycle : appui sur les évaluations nationales de début d'année Continuité et cohérence du parcours : progression, démarche et outils <p>Ressources départementales : Évaluer, analyser agir</p>	<p>Lien lecture et orthographe lexicale : automatiser la lecture</p> <p>Ressources d'accompagnement en ligne sur Eduscol</p> <p>*« Lecture et orthographe : un renforcement mutuel, à quelles conditions ? » Eduscol 100% de réussite au CP https://eduscol.education.fr/document/14218/download</p> <p>*« Quelles exigences orthographiques dans les productions d'élèves – quelques éléments de progression »</p>

<p>Choix du manuel de lecture en équipe : cohérence et continuité sur le cycle</p> <ul style="list-style-type: none"> Grille d'analyse d'un manuel, Guide Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP, pages 115 et 116 <p>Lire à voix haute</p> <p>*Livret d'accompagnement de programme Français CP</p> <p>Proposition de séquence n°3– Acquérir le décodage et l'encodage des CGP et entrer dans la lecture à voix haute, pages 6 à 19 https://eduscol.education.fr/document/66051/download</p> <p>Parcours de lecteur</p> <ul style="list-style-type: none"> Programmation œuvres – classe, cycle (s), école <p>*Liste de référence Eduscol https://eduscol.education.fr/document/13465/download</p> <ul style="list-style-type: none"> Partenariat : familles, structure(s), temps forts, organisation occupation lieux de lecture https://eduscol.education.fr/578/favoriser-l-acces-au-livre 	<p>https://eduscol.education.fr/document/14221/download</p> <p>*exemples de listes analogiques, guide CE1, pages 22 et 23</p> <p>Lire à voix haute</p> <p>*Lecture fluide de mots, de phrases, de textes, des repères de progression https://eduscol.education.fr/document/14509/download</p> <p>*Pistes pour l'évaluation https://cache.media.education.gouv.fr/file/Langage_oral/20/6/RA16_C2_FRA_langage-oral-lecture-hautevoix-2pistes-eval_617206.pdf</p> <p>*Cibler des critères pour la mise en voix de textes https://eduscol.education.fr/document/14467/download</p>
--	---