

Présentation

Livret d'accompagnement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE
Léonard
Fabrice
Pierre

**Livret
d'accompagnement
de programme**

Le développement
et la structuration du
langage oral et écrit

2025

**Pour les enfants de
moins de 4 ans**



Sommaire du Livret

- Enjeux pédagogiques de la maternelle
- Recommandations pédagogiques et gestes professionnels associés
- Proposition de séquence n°1 : Articuler distinctement des consonnes proches
- Proposition de séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture
- Proposition de séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire



Enjeux pédagogiques de la maternelle

Importance de l'école maternelle dans le parcours scolaire.

Développement du langage oral comme fondement des apprentissages futurs.

Rôle central du professeur dans l'organisation des apprentissages.

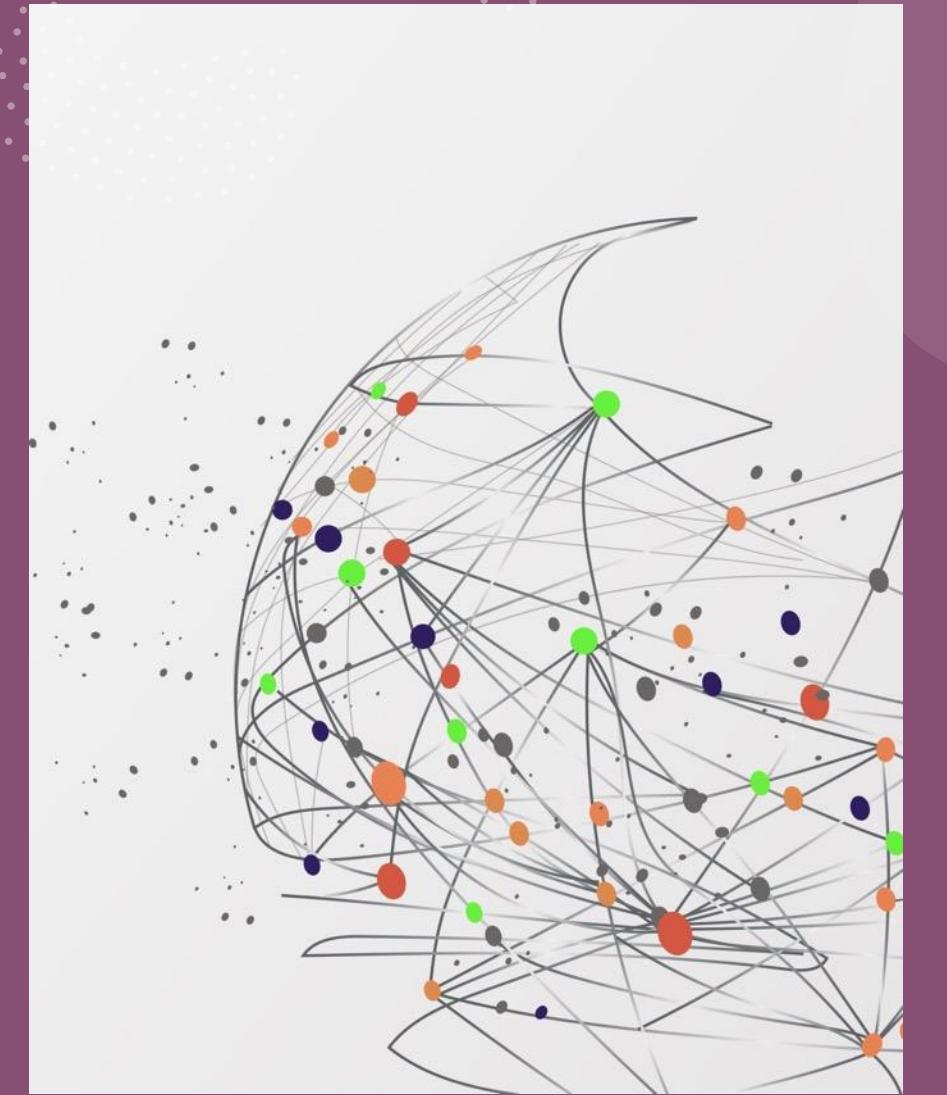
Recommandations pédagogiques

Démarche d'enseignement structuré et progressif.

Importance de l'erreur dans l'apprentissage.

Rôle de la verbalisation par l'élève.

Suivi et évaluation des progrès des élèves.



Séquence n°1 - Articuler distinctement des consonnes proches

Objectifs :

Distinguer et produire correctement les consonnes proches t/k.

Mémoriser une comptine à gestes riche en consonnes t/k.

Méthodologie : Utilisation de comptines et jeux de langage.

Focus sur les étapes de mémorisation, production correcte et articulation progressive.



Séquence n°1 - Articuler distinctement des consonnes proches

Éléments de progression

Âge / niveau	Référence au programme et progressivité
Avant 4 ans	<p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none">• d'articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/k, f/s, m/n.
À partir de 4 ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	<p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none">• de distinguer et de produire correctement les voyelles : é/in, a/an, o/on ;• d'articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : f/v, s/z, p/b, t/d, k/g.
À partir de 5 ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	<p>L'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none">• de prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants : ch/s, ch/j, ch/z ;• de prononcer correctement les doubles consonnes : br/cr/bl/pl/sl.



Séquence n°1 - Articuler distinctement des consonnes proches

Eclairage de la recherche

		Points d'articulation, d'avant en arrière de la cavité buccale			
Ouverture progressive de la bouche		labiales	dentales	palatales	vélaires
	plosives	p	t*	k*	
		b	d	g	
		m	n		
	fricatives	f	s	ch	
		v	z	j	r
				l	



Séquence n°1 - Articuler distinctement des consonnes proches

Focus 1 - Mémoriser une comptine à gestes riche en consonnes t/k

Modalités : Classe entière.

Déroulement :

Découverte et exploration : Le professeur dit la comptine devant les élèves en l'accompagnant de gestes. (Toc et toc, Monsieur Pouce, es-tu là ? Chut ! Je dors Chut ! Je dors Toc et toc, Monsieur Pouce, es-tu là ? Toc et toc, Monsieur Pouce, es-tu là ? Oui ! je sors !)

Mise en activité différenciée des élèves : Les élèves répètent la comptine avec le professeur.

Automatisation et réinvestissement : La comptine est répétée à d'autres moments de la journée pour renforcer la mémorisation et l'articulation.

Séquence n°1 - Articuler distinctement des consonnes proches

Focus 2 - S'entraîner à produire correctement des consonnes proches t/k

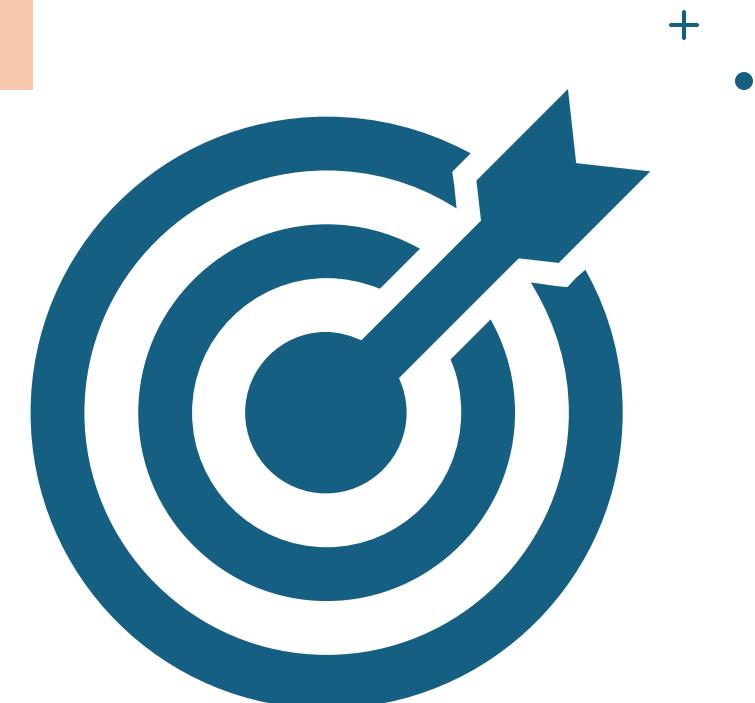
Modalités : Travail en petit groupe avec des élèves ayant des difficultés.

Déroulement :

Découverte et exploration : Le professeur utilise des jeux de gestes sur une comptine connue.

Mise en activité différenciée des élèves : Les élèves répètent des variations de la comptine en exagérant les phonèmes t/k.

Automatisation et réinvestissement : Les élèves testent différentes formules pour articuler correctement les consonnes



Séquence n°1 - Articuler distinctement des consonnes proches

Focus 3 - Articuler progressivement les distinctions entre des mots proches phonologiquement

Modalités : Travail en petit groupe de six élèves.

Matériel : Photos du matériel de la classe et boîtes aux lettres.

Déroulement :

Introduction : Le professeur explique le jeu du facteur.

Mise en activité différenciée des élèves : Les élèves postent des enveloppes dans les boîtes aux lettres correspondantes.

Institutionnalisation et retour réflexif : Le professeur ouvre les boîtes aux lettres pour vérifier et discuter des erreurs.



Séquence n°1 - Articuler distinctement des consonnes proches

Différenciation

Pour parler, l'enfant doit maîtriser son appareil vocal : il doit coordonner les mouvements du larynx, du voile du palais, de la mâchoire, des lèvres, de la langue en synchronisant activités respiratoire et vocale [...]. C'est seulement à 5 mois qu'il va maîtriser son activité respiratoire et son larynx comme un adulte, puis très progressivement (jusqu'à 5 ou 6 ans) qu'il va contrôler sa langue, son palais, l'ouverture de son pharynx, en synergie avec sa respiration. »

Le professeur veille donc à ce que les élèves qui ont des difficultés à prononcer les consonnes travaillées **aient davantage d'occasion de vivre ces temps de jeux dirigés par le professeur en petit groupe voire en relation duelle.**

Séquence n°1 - Articuler distinctement des consonnes proches

+

•

Evaluation modalités et exemples

Il ne s'agit pas de concevoir une évaluation spécifique systématique mais plutôt d'être attentif au quotidien à la manière dont chacun s'exprime et d'écouter les énoncés produits en ayant quelques attendus en mémoire pour repérer les réussites

Compétences	Observables avant 4 ans
Articuler les voyelles	Prononcer distinctement les voyelles suivantes : a / i / ou / u / é / è / o / eu
Articuler les consonnes	Prononcer distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/k, f/s, m/n

Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture



Objectifs

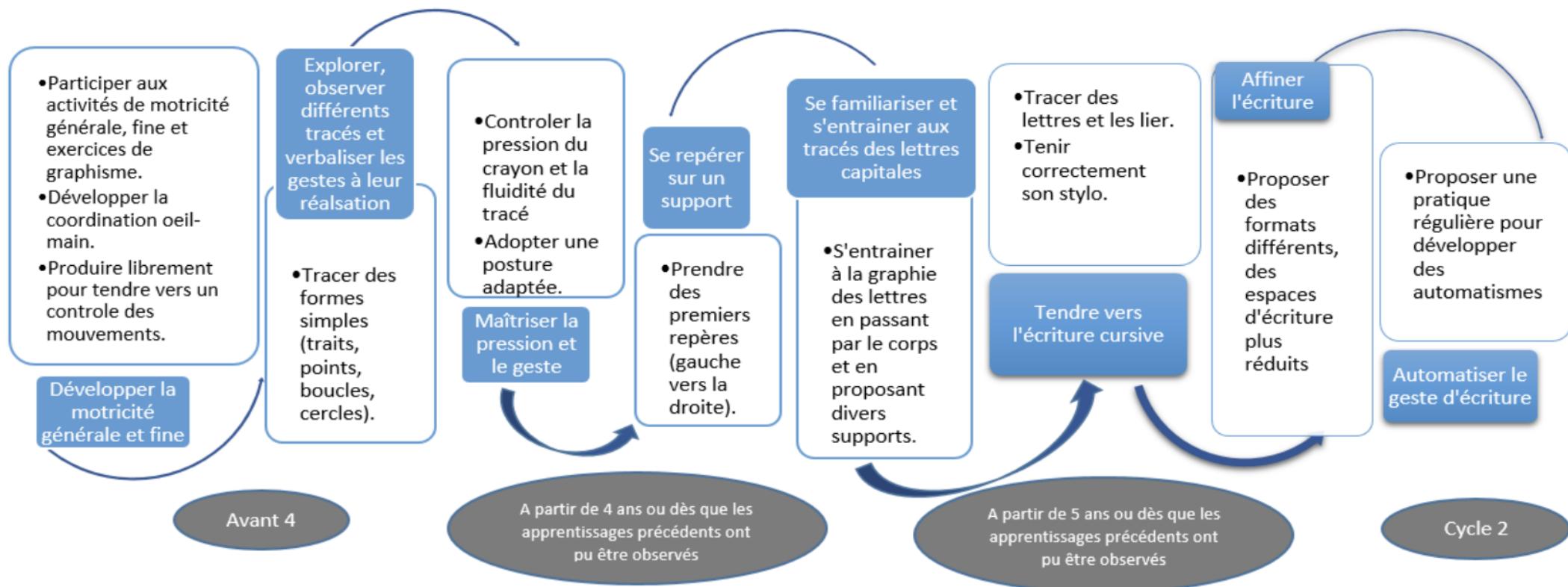
- Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphisme.
- Guider son geste par le regard lorsque l'élève trace ou écrit.
- Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer.
- Explorer, observer différents tracés et verbaliser les gestes nécessaires à leur réalisation.

Compétences motrices, perceptives et cognitives.

Étapes de découverte, observation, analyse et entraînement.

Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture

Processus d'apprentissage du geste d'écriture :
Quelles sont les habiletés nécessaires à l'écriture manuscrite ?
cf. programme d'enseignement



Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture

Éclairage de la recherche

Selon Florence Bara et Édouard Gentaz, l'enseignement qui prépare au geste d'écriture est transversal : il développe des compétences motrices, perceptives et cognitives :

Les compétences motrices se développent et se renforcent à partir de séances de motricité globale permettant à l'élève de prendre conscience de ses articulations, de séances axées sur la motricité fine permettant à l'élève d'affiner et de préciser sa dextérité, de séances de découvertes et d'expérimentations de différents tracés, dans des directions différentes avec des outils et des formats variés.

Les compétences perceptives se développent et se renforcent au travers d'observations de l'environnement proche, de productions artistiques, de descriptions, de prises de repères spatiaux permettant à l'élève de découvrir que les dessins, graphismes et écrits l'entourent.

Les compétences cognitives : se développent et se renforcent grâce à l'attention sur les tâches à réaliser, la représentation mentale de la forme ou de la lettre à tracer puis du mot à écrire, ainsi que par l'accompagnement du professeur dans l'anticipation et la verbalisation du geste.

La dextérité manuelle fait partie des prérequis de l'écriture. Cette dextérité est la capacité à réaliser des mouvements habiles, précis, dissociés, rapides, utilisant la main et les doigts.

Le dessin, le graphisme et l'écriture sont des activités différentes dans l'intention et la manière de faire. Elles ont néanmoins, des points communs : elles sont de nature grapho-motrice et nécessitent chacune, une bonne tenue de l'outil scripteur.

Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture

Âge / niveau	Éléments de progressivité
Avant 4 ans	<ul style="list-style-type: none">• Développer l'aisance corporelle en mobilisant les membres supérieurs• Développer la motricité fine• Développer la coordination main-œil• Développer la prise de repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer• Observer différents tracés et verbaliser les gestes nécessaires à leur réalisation• Proposer des situations quotidiennes d'entraînement
À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés	<ul style="list-style-type: none">• Adopter une posture adaptée au geste d'écriture• Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant• Utiliser de façon coordonnée les 4 articulations qui servent à guider le crayon• Tracer des lettres capitales• S'initier aux tracés de l'écriture cursive
À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés	<p>Tenir correctement son stylo</p> <p>Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner</p> <p>Travailler la ligature entre 2 lettres en cursive</p>

Eléments de progression sur le cycle

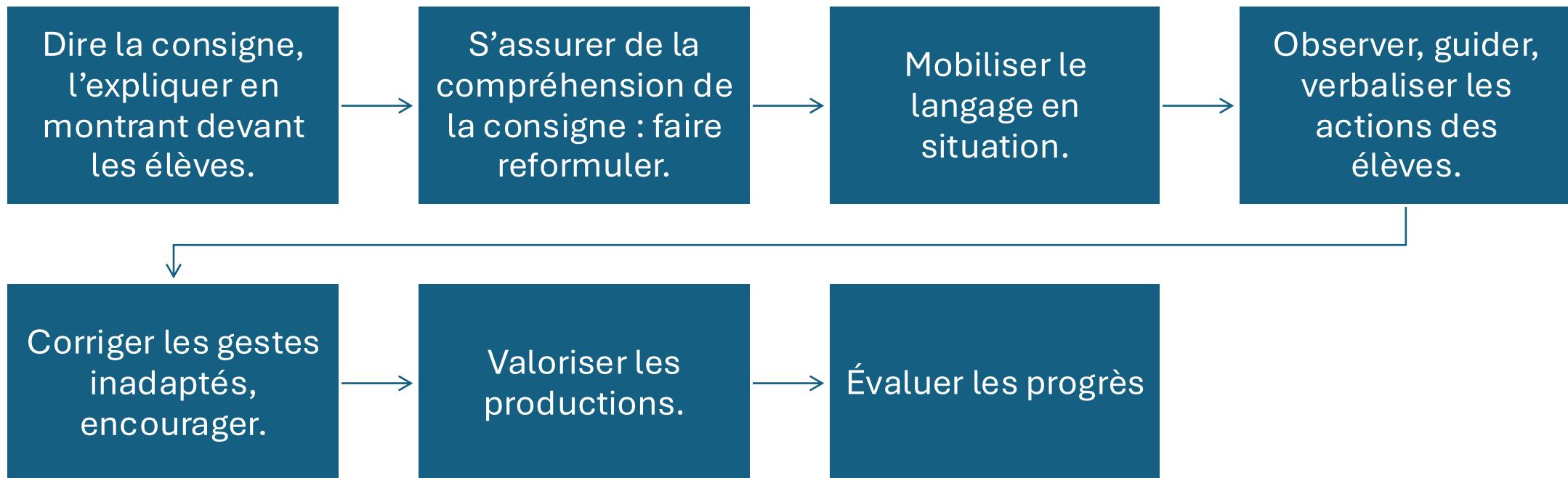
Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture

L'enseignement du geste d'écriture est **structuré, planifié et programmé dans l'emploi du temps** dès l'entrée à l'école maternelle selon les étapes suivantes :

Découvrir/ Observer – Analyser /S'entraîner – transférer

Progressivité à l'intérieur d'une séquence

Rôle et objectifs du professeur lors de chaque étape



Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture

Structure de la Séquence

Compétences motrices

Déroulement :

-Découverte et exploration : Découverte par le corps (*Séances quotidiennes de 20 minutes, le matin*) et exploration libre des outils (*Séances quotidiennes de 15 minutes, l'après-midi, après le temps de sieste*)

-Observer, décrire, analyser : Apprendre à coordonner le regard et le geste. (*Séances quotidiennes de 15 minutes, le matin*)

-S'entraîner, réinvestir, transférer : Développer la motricité fine avec des activités comme la pâte à modeler et les jeux de doigts. (*Séances quotidiennes de 15 minutes, le matin*)



Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture

Structure de la Séquence

Compétences perceptives

Déroulement :

-Découverte et identification des repères spatiaux :
Faire observer l'environnement et utiliser un album de littérature de jeunesse. *(Deux séances de 15 minutes par semaine, le matin)*

-Observer, décrire, analyser : Construire des repères spatiaux et remplir une surface. *(Deux séances de 15 minutes par semaine, le matin)*

S'entraîner, réinvestir, transférer : Réaliser des productions artistiques.



Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture

Structure de la Séquence

Compétences cognitives

Déroulement :

-Découverte des formes en salle de motricité : Mettre en mouvement le geste selon la forme travaillée. (*Une séance de 15 minutes par semaine, le matin*)

-Observer, décrire, analyser : Représenter une situation vécue. (*Une séance de 15 minutes par semaine, le matin*)

S'entraîner, réinvestir, transférer : Décorer un dessin et réaliser une production artistique. (*Séances quotidiennes de 15 minutes, l'après-midi, après le temps de sieste*)



Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture /Focus 1

Compétences motrices : participer aux activités de motricité générale en identifiant et utilisant les quatre articulations / découvrir avec son corps

Objectifs Moteurs

- participer aux activités de motricité générale et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts) ;
- guider son geste par le regard.

Objectifs langagiers

- l'élève répète des mots et des expressions en contexte ;
- il s'exprime en mobilisant le langage en situation et le langage d'évocation.

Déroulement

- Chaque séance se déroule en 3 temps :
- Temps 1 : mise en réussite des élèves (explicitation des objectifs, rappels, démonstration du professeur...)
- Temps 2 : mise en activité différenciée des élèves
- Temps 3 : bilan des apprentissages réalisés

- **Modalités Travail** : en classe entière dans la salle de motricité et poursuivie en atelier en classe en petits groupes de 4 à 5 élèves.

• Matériel

Des foulards ou morceaux de tissu / de la pâte à modeler / des petits objets de la classe (perles, cubes, ...).

Critères de réussite

Les élèves sont capables de mobiliser leur corps et l'utilisent pour respecter une consigne.

Les élèves sont capables de nommer les parties de leur corps.

Les élèves sont capables de réaliser une tâche demandée et de développer de manière progressive leur dextérité manuelle.

Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture /Focus 2

Compétences cognitives : représenter une situation vécue

Objectifs

- Établir des liens entre des gestes, des mouvements vécus en salle de motricité et ses différentes représentations en classe.
- Découvrir, explorer et tracer une forme graphique de base : le trait vertical.

Objectifs langagiers :

- le professeur introduit et répète des mots et des expressions en contexte, formule la consigne et expose clairement l'objectif ; il décrit les gestes réalisés par les élèves. Il mobilise le langage d'évocation et en situation ; il permet aux élèves de s'exprimer.

Critères de réussite

Les élèves sont capables de tracer des traits verticaux en effectuant un geste continu entre deux repères, en partant du haut.

Les élèves sont capables de décrire ce qu'ils font et comment ils font ; ils utilisent le vocabulaire lié à l'activité.

Matériel

À ajuster en fonction du déroulé de la séance (bâtonnets, pailles, pâte à modeler, mousse de fleuriste, briques encastrables, ...). Pour le temps 2 : piste graphique avec les repères construits au cours de l'étape 2 (nouveau support) sur plan vertical et encres pour le temps 2 / fiches individuelles avec repères « haut » et « bas » (format $\frac{1}{2}$ A3 dans le sens de la longueur et A3) et craies de cire et/ou gros crayons gras pour le temps 3.

Modalités

Travail dirigé par le professeur : les élèves sont répartis en groupes (de 4 à 6 élèves) au sein desquels ils pourront agir individuellement et collectivement selon la situation pédagogique : pour les activités de motricité globale, les groupes sont hétérogènes ; pour des activités de tracés, les groupes sont homogènes. Des groupes d'élèves plus restreints peuvent être constitués (3 élèves)

Séquence n°2 : Apprendre le geste d'écriture

Evaluation : modalité et exemples /différenciation

Évaluer les élèves tout au long de la démarche.

Compétences	Observables
Le professeur observe que l'élève est capable de :	
Compétences motrices	<ul style="list-style-type: none">• Mettre en contact de manière aisée et consciente, le pouce et le majeur.• Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).• Tenir le crayon de manière adaptée.• Adopter une posture adaptée au geste d'écriture.
Compétences perceptives	<ul style="list-style-type: none">• Prendre des repères spatiaux (haut-bas) dans l'espace-feuille.
Compétences cognitives	<ul style="list-style-type: none">• Verbaliser les actions réalisées et nommer les parties du corps mobilisées.• Différencier trois types d'activités : le dessin, le graphisme et les écrits.

Gestes professionnels

Différenciation

Lors des différents temps d'apprentissage, le professeur accompagne les élèves dans l'utilisation des outils. **Il guide le geste en utilisant le « main à main ».**

Il multiplie les activités individuelles de motricité fine pour les élèves en difficulté.

Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Enseignement prioritaire

Conjoint avec celui de la syntaxe

Explicite, progressif, structuré

Choix des réseaux : univers de référence proche du vécu des élèves et des thématiques dans différents espaces de la classe et situation d'apprentissage

Choix des mots relatifs à des critères de fréquence d'usage

L'équipe pédagogique conçoit une progression de la PS à la GS –précision du corpus de mots (verbes, noms, adjectifs, mots grammaticaux et expressions), et les structures syntaxiques

Certains réseaux sont travaillés et enrichis tout au long du cycle

D'autres sont liés aux projets spécifiques de la classe et doivent être réinvestis tout au long de l'année

Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Les situations d'apprentissage proposées dans cette ressource s'articulent **autour du corpus des vêtements et de l'habillage matérialisé par « l'espace poupées » de la classe.** Elles **sont transférables à d'autres corpus** en fonction du choix de l'équipe pédagogique.

Objectifs

- Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés.
- Organiser les mots en catégorie et en réseau.

Comprendre, mémoriser et réemployer les mots des corpus enseignés.

Structuration du lexique et mémorisation par des activités dédiées.

Utilisation de jeux et d'imagiers pour renforcer le vocabulaire.

Âge / niveau	Références au programme et progressivité
Avant 4 ans	<p>Le corpus de mots :</p> <p>Verbes : avoir chaud, avoir froid, (se) protéger, sortir, (s') habiller, (se) déshabiller, enfiler, enlever, fermer.</p> <p>Noms : poupée, bébé, robe, jupe, pantalon, salopette, manteau, culotte, slip, caleçon, tee-shirt, pull, collant, chemise, chapeau, écharpe, bonnet, gant, moufle, chaussure, chaussette, chausson, vêtement, manche, bouton, fermeture éclair, poche, poupée, pied, main, doigt, bras, épaule, poing, jambe, genou, tête, cou, dos, ventre, corps.</p> <p>Adjectifs : chaud, froid, bleu, rouge, ..., petit, grand, long</p> <p>Mots grammaticaux : je, il, elle, ils, elles, à, de, dans, avant/après, sur/sous, autour, chaudement, lentement, et, et puis.</p> <p>Les structures syntaxiques :</p> <p>Construction de phrases simples, puis coordonnées :</p> <p>« J'enfile le pull. », « J'enfile le tee-shirt puis le pull. »</p> <p>Utilisation appropriée et diversifiée des pronoms et des formes verbales :</p> <p>En début d'année : présent et pronoms de la 3^e personne : « Il attache son manteau. »</p> <p>Plus tard, dans l'année : « J'enfile la chaussure de la poupée. »</p> <p>En fin d'année, système à trois temps : présent/passé composé/présent à valeur de futur proche : « Moi, je suis à l'espace poupées. J'ai fermé la chemise du bébé et après je vais lui mettre son pantalon.</p> <p>Les formes de discours :</p> <p>Nommer et décrire des vêtements réels ou représentés.</p> <p>Expliquer l'habillage.</p>

Eléments de progression

Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Éclairage de la recherche

Trois étapes permettent de mémoriser des informations dans le cerveau et surtout, de s'en rappeler :

- **l'encodage** : à partir d'un stimulus visuel, auditif, olfactif, moteur. L'information est traitée pour être mise en mémoire ;
- **le stockage** : l'information est mise en lien avec les connaissances antérieures, pour la faire durer dans le temps. La mémoire stocke les mots en réseau ou en toile. Pour aider au stockage d'un mot nouveau, il est utile de l'associer à des mots synonymes ou appartenant à la même catégorie, à des phrases, ... ;
- **la récupération** : l'information est extraite de la mémoire. C'est une opération complexe qui peut nécessiter l'aide du professeur par une contextualisation, une réactivation des liens avec les autres apprentissages (place du mot, synonyme, ...) ou une activité de reconnaissance (retrouver dans une liste par exemple)

Démarche d'enseignement

Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Au cycle 1, la démarche d'enseignement est constituée de quatre étapes se déclinant en différentes séances.

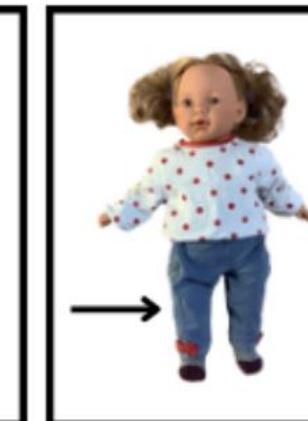
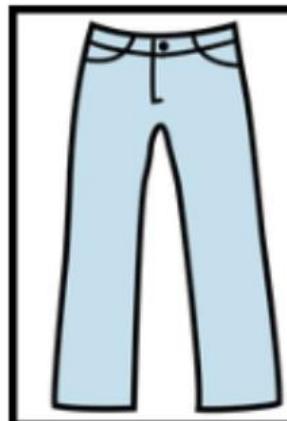
Étapes	Objectifs	Temporalité
Étape 1 : apporter en contexte des mots nouveaux	Découvrir les mots en contexte. Collecter (prise de notes par le professeur en vue d'élaborer des outils individuels ou collectifs).	Plusieurs séances : 1 séance de collecte en activité guidée. 1 séance de transcription des mots recueillis par des représentations imagées (photos, dessins). 1 séance de « lecture » du document de collecte.
Étape 2 : structurer le lexique	Manipuler, catégoriser, construire des réseaux pour percevoir des liens sémantiques, morphologiques ou sonores que les mots entretiennent entre eux.	Plusieurs séances.
Étape 3 : faire mémoriser le lexique	Utiliser les mots et expressions dans des phrases lors de séances courtes, structurées, planifiées, et ritualisées pour mémoriser et se remémorer. Utiliser les outils construits avec les élèves (fleur lexicale, livre des contraires, maison de famille de mots, ...).	Tout au long de l'année.
Étape 4 : réutiliser le lexique appris	Réutiliser le vocabulaire appris dans les activités orales et/ou écrites (dictées à l'adulte). Inscrire le vocabulaire et la syntaxe dans une forme de discours pris en charge progressivement de façon autonome par l'élève lui-même.	Plusieurs séances de la séquence, puis reprise de celles-ci, toute l'année. L'intervalle entre 2 rappels est de plus en plus espacé.

Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Étape 1 : Apporter des mots nouveaux

Déroulement :

- Découverte des mots en contexte : Utilisation de l'espace poupées pour travailler le champ lexical des vêtements.
- Collecte et transcription des mots : Les élèves associent des représentations imagées aux objets de l'espace



Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

* focus= séance détaillée

Étape 2 : Structurer le lexique

Déroulement : 4 situations d'apprentissage

Repérer un intrus : Trier les objets et repérer un intrus en expliquant pourquoi.

Poursuivre des catégories : Trier des objets en fonction d'un critère.

Commencer à construire des catégories : Reconnaître et construire des catégories et des sous-catégories.

Catégoriser : de la catégorisation d'objets à la catégorisation de mots (représentés par des images) <https://eduscol.education.fr/document/53778/download>



Critères de réussite

L'élève sait :

- trouver un intrus ;
- ajouter des objets ou des représentations imagées d'objets familiers dans la bonne catégorie ;
- proposer une catégorisation d'objets familiers quelles que soient leurs formes, couleurs et tailles.

Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Structure de la séance

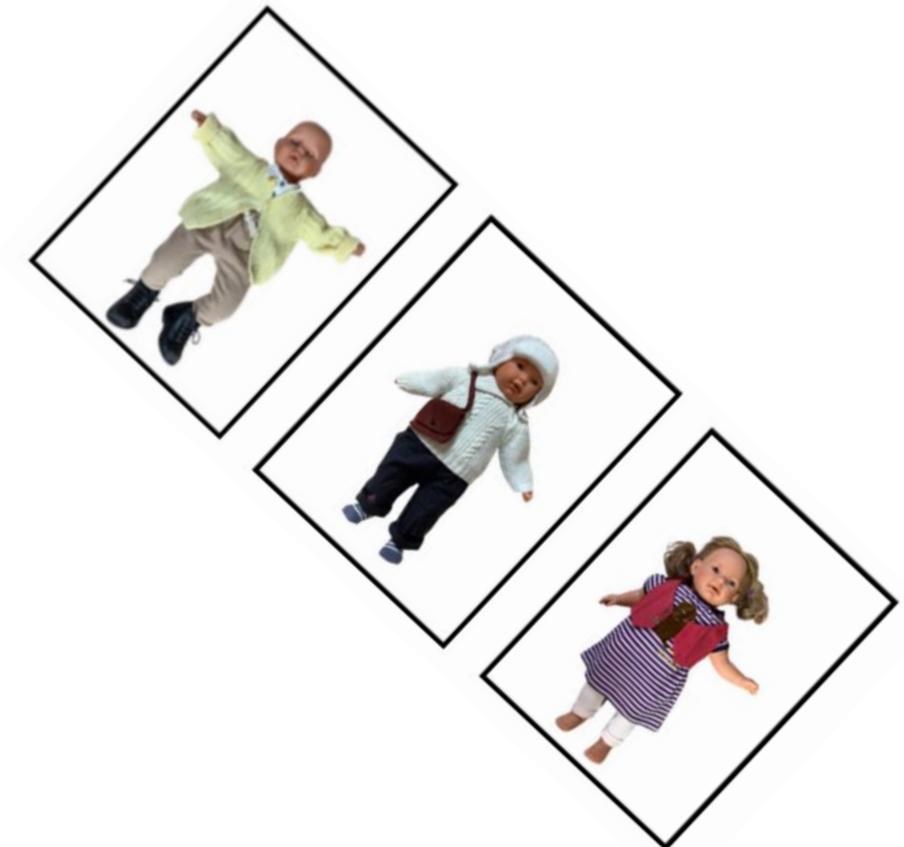
Étape 3 : Faire mémoriser les mots par des activités dédiées

Objectifs :

Manipuler les mots appris pour les mémoriser.

S'entraîner à utiliser les mots dans des phrases

Habiller la poupée en fonction de la demande et expliquer les différentes étapes.



Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Structure de la séance

Étape 4 : Réutiliser le lexique appris

Déroulement :

- Incrire le lexique et la syntaxe dans une forme de discours : Décrire et expliquer le déshabillage de la poupée.
- Réutiliser le vocabulaire dans d'autres contextes : Remobiliser le vocabulaire des vêtements dans un autre contexte comme l'espace « Déguisement » ou « Magasin ».



Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Points de vigilance

Pour chacune des étapes le professeur veille à :

- réintroduire et réintégrer en contexte les mots enseignés à l'espace « Poupées » ou lors de l'habillage (avant/après récréation, après la sieste) ;
- proposer différentes représentations : de l'objet réel ou l'action mimée au mot en passant par l'objet et l'action représentés (photos, dessins, pictogrammes, ...) ;
- utiliser les représentations imagées dans des jeux de type dominos ou memory tout au long de l'année afin de remobiliser les mots de la thématique autour des vêtements ;
- remobiliser le vocabulaire des vêtements tout au long de l'année.

Le lexique appris sera mobilisé tout au long du parcours de l'élève à l'école maternelle, et partagé avec l'école élémentaire.

Gestes professionnels

Au cours des différents temps de classe (accueil, séances spécifiques d'apprentissage, activités pédagogiques complémentaires), le professeur :

- sollicite régulièrement les élèves les plus fragiles (petits parleurs, élèves avec une articulation approximative, ceux pour lesquels la mémorisation et le réemploi des mots est difficile) ;
- reprend et reformule les propos des élèves, en les enrichissant et en veillant à prononcer et à articuler correctement (débit ralenti du professeur, articulation précise) ;
- relance et interroge les élèves par des questions ouvertes pour susciter des réponses multiples et syntaxiques complètes. Exemple : « Comment as-tu habillé la poupée ? » ;
- accompagne l'élève dans sa verbalisation pour expliquer et justifier les choix des catégories opérées. Si nécessaire, le professeur prend en charge la justification des catégories.
- est vigilant quant aux représentations stéréotypées en matière de genre qui peuvent se manifester à l'occasion de ces activités.

Séquence n°3 : Enrichir son vocabulaire

Evaluation : modalité et exemples

Grille d'observation : vocabulaire et syntaxe		
L'élève est capable de désigner X objets puis représentations imagées indiqués par l'adulte.	OUI NON	Mots à retravailler :
L'élève est capable de nommer X mots désignés par l'adulte (objets ou représentations imagées).	OUI NON	Mots à retravailler :
L'élève est capable de repérer un intrus dans une catégorie.	OUI NON	Mots à retravailler :
L'élève est capable de reconnaître une catégorie désignée par le professeur.	OUI NON	Catégorie à retravailler :
L'élève utilise les mots appris dans une phrase.	OUI NON	Structures syntaxiques à retravailler :
L'élève est capable de réutiliser les mots appris à bon escient, dans différents contextes et avec une syntaxe correcte.	OUI NON	Vocabulaire à remobiliser :

Le professeur s'appuie sur une grille pour observer et évaluer chacun de ses élèves tout au long de la démarche et tout au long de leur parcours d'apprentissage.

Il observe que l'élève :

- manipule, trie, classe, organise, catégorise les objets puis les mots du corpus proposé (tous les vêtements) ;
- met en relation des mots connus en utilisant des critères de catégorisation (les vêtements d'été, les vêtements d'hiver).

Conclusion

Ces séquences sont conçues pour être adaptées et différencierées selon les besoins des élèves, avec un accent sur l'observation, la pratique et l'évaluation continue pour assurer un apprentissage efficace et durable.

